GERMAIN BAZIN
de l'Institut

GÉRICAULT

ANNEXES AUX 7 VOLUMES
DU CATALOGUE RAISONNÉ

WILDENSTEIN INSTITUTE
LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS, PARIS

ANNEXES AUX 7 VOLUMES DU CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DE THÉODORE GÉRICAULT

GERMAIN BAZIN
de l'Institut

THÉODORE GÉRICAULT

ANNEXES AUX 7 VOLUMES DU CATALOGUE RAISONNÉ

WILDENSTEIN INSTITUTE, PARIS
1997

La bibliographie, la liste des expositions et les index ont été élaborés et réalisés par Annie CHAMPIÉ.

© Wildenstein Institute, Paris 1997
Tous droits de reproduction, sous n'importe quelle forme, strictement réservés.

La Bibliothèque des Arts, Paris, ISBN 2-88453-031-2

ADDENDA ET ERRATA

Les index généraux du présent fascicule devront être consultés en cas de discordance dans les informations concernant la bibliographie, les expositions et les noms propres mentionnés dans les différents volumes.
Les errata ci-après ne concernent que des erreurs de fond ou des erreurs pouvant empêcher la compréhension du texte de Germain Bazin (comme par exemple des erreurs de numéros de catalogue), et s'agissant des notices, des erreurs dans les historiques, ou dans les localisations. Il en est de même des addenda.
Nous prions le lecteur de se montrer indulgent, vu la somme considérable d'informations traitées.

E. R.

ERRATA DE L'ÉTUDE CRITIQUE

Tome I

- p. 52, doc. 169, lire: «L'école anglaise ne se distingue véritablement que par des sujets de paysages...» et non *ne se distingue véritablement pas par des sujets...*
- p. 57, doc. 187, lire: «Jouy et Jay» et non *Jouy et Jal*.
- p. 65, doc. 208: Lee Johnson, dans son article du *Burlington Magazine* sur Cockerell, en septembre 1971, propose le vendredi 14 décembre comme date probable du départ de Géricault pour la France, date qui est confirmée par la découverte de Ch. Sells, publiée dans «New Light on Géricault...», *Apollo*, juin 1986, p. 392, où il indique que l'artiste s'est présenté à la Préfecture de Police le 17 décembre.
- p. 68, doc. 210, D.A. Rosenthal, «Géricault's Expenses for the Raft of the Medusa» *The Art Bulletin*, décembre 1980, n° 4.
- pp. 116-117, doc. 381, Archives du musée du Louvre, P30.
- p. 197, Vavin est plutôt le notaire mentionné au doc. 299, p. 90, et Odier, le peintre Edouard-Alexandre Odier (1800-1887); voir t. V, p. 28.
- p. 203, inversion de légendes entre fig. 140 et 141.
- p. 225, deuxième colonne, le n° 2263 du Salon de 1824, mentionné par Lee Johnson, se trouve dans le supplément au livret du Salon en question.

Tome II

- p. 270, lire: «En 1886, quand il fut vendu...» et non *en 1891* (voir notice cat. 126).
- p. 283, concernant le cat. 257, le verso est connu: il s'agit du cat. 1338 (t. IV).
- p. 281, lire: «puisqu'on en retrouve des exemples dans le cat. 235 qui peut être daté avec certitude entre mars 1815 et juin 1815» et non *juin 1816*.
- p. 300, cat. 346, voir Errata à cette notice.

Tome III

- p. 19, «Je n'ai pu faire la comparaison de la réplique complète du tableau qui a appartenu à Lord Seymour (cat. 625)» et non *cat. 629*.
- p. 33, légende de la fig. 16: «Vue de la flèche du dôme de Saint-Louis» et non *de Notre-Dame*.
- p. 41, «Dans le dessin à la mine de plomb du musée de Besançon (cat. 778)» et non *du Louvre*.
- p. 74, première ligne, «Dieudonné qu'il a portraituré (cat. 923)» et non *(cat. 922)*, puis en bas de la première colonne, concernant un tableau «aujourd'hui au musée de Glasgow (cat. 924)» et non *(cat. 923)*.
- p. 78, lire: «Une exploration des catalogues du Salon entre 1770 et 1820» et non entre *1780* et 1820.

Tome IV

- p. 73, appel de note 8 après «un dessin de la Royal Library de Windsor».

INFORMATIONS GÉNÉRALES CONCERNANT LES HISTORIQUES

Les dessins de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts provenant de la collection Armand-Valton ont été acquis après la mort d'Alfred Armand en 1888 par son neveu, Prosper Valton.

Musée des beaux-arts, Rouen: en 1909, don «Gaston Le Breton» et non *Georges*.

Le J. Paul Getty Museum se trouve maintenant à Los Angeles.

ERRATA ET ADDENDA DANS LES NOTICES

Tome II

- cat. **128**:
HISTORIQUE: vente Nureyev, Christie, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1356 (coul.), £34500.
- cat. **133**:
HISTORIQUE: vente Georges Renand, Drouot, Paris, 15 mars 1988, n° 24 (repr.), adjugé 1150000 Frs. Dover Street Gallery, Londres, 1991.
- cat. 137:
HISTORIQUE: vente Nureyev, Christie, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1364 (repr).
- cat. 148:
HISTORIQUE: vente Nureyev, Christie, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1361 (repr.), £1840.
- cat. 162:
HISTORIQUE: vente, Boulogne-sur-Seine, 3-5 décembre 1988, n° D50.
- cat. **169**:
HISTORIQUE: voir recto t. VI, cat. 2003.
- cat. **245**: Femme debout d'après Flaxman et non *Faxman*.
Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 880.16.4).

• cat. **248**:
Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 909.34.15).

• cat. **250**:
HISTORIQUE: vente Sotheby, New York, 23 mai 1990, n° 131, $11000.

• cat. **257**: recto = t. IV, cat. 1338.

• cat. **302**:
HISTORIQUE: adjugé £85000 à la vente Bühler; puis vente Nureyev, Christie, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1360 (coul.).

• cat. 312:
HISTORIQUE: aurait été vendu aux musées d'Essen.

• cat. **337**:
LOCALISATION: Musée Fuji, Tokyo.

• cat. 346:
HISTORIQUE: don du Dr. T. Edward et M^me^ Tullah Hanley, Bradford, Pennsylvanie aux Fine Arts Museums de San Francisco.

• cat. **481**:
HISTORIQUE: indiqué à une exposition de 1981 à Princeton comme appartenant à Robert. A. Tuggle, class of 1954, University of Princeton.

• cat. **485**:
Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 882.9.6 r°).

• cat. **486**:
Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 882.9.6 v°).

• cat. **511**:
Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 880.16.1).

• cat. **514**:
Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 908.8).

• cat. **516**:
HISTORIQUE: collection Charles Martyne; vente d'une collection d'un amateur [Charles Martyne], Drouot, Paris, 24 mai 1939, n° 146, adjugé 2200 Frs. Pierre Dubaut, Paris. Georges Renand, Paris; vente Georges Renand, Drouot, Paris, 15 mars 1988, n° 28 (repr.) adjugé 220000 Frs.

Tome III

• cat. **591**:
HISTORIQUE: vente Sotheby, Londres, 21 novembre 1989, n° 7, £240000.

• cat. **592**: photo inversée.

• cat. 594:
HISTORIQUE: vente Sotheby, Londres, 12 juin 1996, n° 65 (coul.) avec la provenance Brame, Rousseau, Paris. Collection particulière, Londres.

• cat. **612-613**, photo du cat. 612 = cat. 613 et inversement.

• cat. **677**, voir tome VII, cat. 2638.

• cat. 745:
HISTORIQUE: ajouter: £4860.

• cat. 749:
recto, cf. cat. 1402.

• cat. **784**:
HISTORIQUE: en 1977, collection particulière, Toulouse.
LOCALISATION: Musée Fuji, Tokyo.

• cat. 801:
HISTORIQUE: duc de Trévise. Comte de Guébriant, Buenos Aires. F. G. Llobet, Buenos Aires, avant son acquisition par la National Gallery of Art de Washington.

• cat. 825:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 17 juin 1987, n° 34 (racheté).

• cat. 870:
HISTORIQUE: vente Nineteenth Century European Paintings, Drawings and Sculpture, Sotheby, Londres, 20 juin 1989, n° 12 (coul.), £150000.

• cat. **871**:
HISTORIQUE: vente, Sotheby, Monaco, 2 décembre 1988, n° 400, 380 000 Frs. Vente Sotheby, Londres, 25 novembre 1992, n° 587.

• cat. **903**: erreur de dimensions: h. 3,490; l. 2,660.

• cat. **907**: technique; huile sur papier marouflé sur toile.
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 10 avril 1992, n° 76, adjugé 5700000 Frs. Selon cette vente proviendrait de la collection Sommier, Paris.

• cat. **932**:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 17 mai 1991, n° 11, adjugé 400000 Frs. Vente Drouot Montaigne, Paris, 24 novembre 1992, n° 1 (440000 Frs).

• cat. **937**:
HISTORIQUE: vente Nureyev, Christie, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1357 (coul.).

• cat. **945**:
HISTORIQUE: à la vente Bühler, adjugé £54000. D'après le musée Getty, H. Schickman Gallery, New York.
LOCALISATION: The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Inv. 88.GD.46 r°).

• cat. **946**:
LOCALISATION: The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Inv. 88.GD.46 v°).

Tome IV

• cat. 1224:
LOCALISATION: collection particulière.

• cat. **1313**:
LOCALISATION: collection Thyssen-Bornemisza, Lugano.

• cat. **1364**:
HISTORIQUE: vente Nureyev, Christie, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1358.

• cat. **1397**:
HISTORIQUE: acquis par le Musée de Rouen en 1985.
LOCALISATION: Musée des beaux-arts, Rouen (Inv. 985.4.1).

• cat. 1402:
Recto, cf. cat. 749.

Tome V

• cat. 1489:
HISTORIQUE: vente Seligman, Christie, New York, 24 mai 1994, n° 5.

• cat. **1614**:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 23 novembre 1992, n° 14 (coul.), racheté.

• cat. **1615**:
HISTORIQUE: acquis par la Société des Amis du Louvre en 1993.
LOCALISATION: Musée du Louvre, Paris (Inv. RF 43330).

• cat. **1622**:
h. 0,210; l. 275
HISTORIQUE: remis au Cabinet des dessins par la Commission de récupération artistique le 23 décembre 1949.
LOCALISATION erronée, il convient de lire: Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris.

• cat. **1624**:
h. 0,210; l. 270
HISTORIQUE: remis au Cabinet des dessins par la Commission de récupération artistique le 23 décembre 1949.
LOCALISATION erronée, il convient de lire: Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris.

• cat. 1717:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 23 novembre 1992, n° 12 (coul.), racheté.

• cat. **1721**:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 23 novembre 1992, n° 15 (coul.), racheté.

• cat. **1733**:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 23 novembre 1992, n° 13 (coul.), racheté.

• cat.1780:
HISTORIQUE: vente Drouot, Paris, 23 novembre 1992, n° 18 (coul.), racheté.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ABRÉVIATIONS GÉNÉRALES :

A.A.F. = Archives de l'Art Français
B.S.H.A.F. = Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français
C.N.R.S. = Centre National de la Recherche Scientifique
E.B.N. = Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris
G.B.A. = Gazette des Beaux-Arts
I.R.A.F. = Inventaire Général des Richesses d'Art de la France
N.A.A.F. = Nouvelles Archives de l'Art Français
S.B.A.D. = Société des Beaux-Arts des Départements

♦ ouvrage anonyme

Les catalogues et bulletins de musées sont classés aux noms des villes

A

A.L., « Le centenaire de Géricault. Une exposition de peintures et de dessins à Paris », *Beaux-Arts*, 15 mai 1924, p. 148-149 (repr.)

A.W., « Art Books : Géricault's Raft of the Medusa », *American Artist*, mai 1973, p. 56-57

ADHÉMAR (Hélène), cf. STERLING (Ch.)

ADHÉMAR (J.) et LETHÈVE (J.), *Bibliothèque nationale, Département des estampes, Inventaire du fonds français après 1800*, Paris, 1955, t. IX, p. 55-56

ADHÉMAR (Jean) et SUTTON (Denys), « Au musée Galliera. Huit siècles de vie britannique à Paris », *Les Arts*, 14 mai 1948, p. 8 (repr.)

ADRY (Paul), « L'exposition de Géricault », *Le Gaulois*, 17 mai 1924, p. 3-4 • « L'exposition Géricault », *L'Amour de l'art*, mai 1937, p. 41 (repr.)

Æsculape, « Deux figures de fous par Géricault », janvier 1939, p. 2-3 (repr.) • juin 1955, cf. AZAIS (S.M.) • décembre 1961, cf. GARNAUD (F.)

AIMÉ-AZAM (Denise), « Le tragique secret de Théodore Géricault », *Journal de l'amateur d'art*, 10 février 1954, p. 5 (repr.), 10 mars 1954, p. 3 (repr.) • *Mazeppa, Géricault et son temps*, Paris, 1956 • « Géricault, le peintre de la Méduse », *Jardin des arts*, février 1957, p. 240-247 (repr.) • « Géricault et la folie », *Le Peintre*, 1er mars 1957, p. 7 • « Actualité de Géricault », *Les Lettres françaises*, 15 au 21 janvier 1959, p. 1, 9 (repr.) • « La passion de Théodore Géricault », *Jardin des arts*, avril 1962, p. 22-31 (repr.) • *Géricault und seine Zeit*, München, Callwey, 1967 • *La Passion de Géricault*, Paris, 1970 • *L'Énigme du peintre de la Méduse*, Paris, 1983 • *Géricault*, Paris, 1991

ALAUX (J.-P.), *Académie de France à Rome, ses directeurs, ses pensionnaires*, Paris, 1933, p. 285

ALAZARD (J.), *Catalogue du musée national des beaux-arts d'Alger*, Paris, 1938

Album, « Chefs-d'œuvre de l'art français », Paris, 1937, pl. 98

Album du Figaro, « Ces portraits ont une histoire », février-mars 1950, p. 65 (repr.)

Alençon, France : Musée des beaux-arts et de la dentelle, *Catalogue des tableaux, dessins et sculptures*, musée d'Alençon, 1862, p. 16, 46 • *Catalogue du musée d'Alençon, Alençon*, 1909, p. 11, 35, 39, 43 • 1956, cf. JARDIN (A.-M.)

ALEXANDRE (Arsène), « Le dessin », *L'Art français 1789-1819*, Paris, s.d. [1889], p. 128 (repr.) • « La collection de M. Jean Dollfus », *Les Arts*, février 1904, p. 10 (repr.) • « Portraits et figures de femmes », *La Renaissance de l'art français*, juillet 1928, p. 262, 296 (repr.) • « Au musée des Colonies », *La Renaissance de l'art français*, septembre 1931, p. 269, 272 (repr.) • cf. LE FEUVRE (A.)

♦ *Alex. Reid and Lefevre, 1926-1976*, Londres, 1976, p. 34-35 (repr.)

Alger, Algérie : Musée national des beaux-arts, 1938, cf. ALAZARD (J.)

ALLEN (Joséphine L.) et GARDNER (Elizabeth E.), *A Concise Catalogue of the European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 41

Amateur d'art (L'), 28 février 1974, cf. MIRAMAS (A.)

American Artist, mai 1973, cf. A.W.

American Magazine of Art (The), « New Accessions, Hartford », avril 1934, p. 208, 209 (repr.) • décembre 1936, cf. PÈNE DU BOIS (G.)

AMES (Winslow), « Book Reviews : Klaus Berger. Géricault und sein werk », *College Art Journal*, automne 1953, XIII, n° 1, p. 59-60 • « Some Physical Types Favored by Western Artists », *G.B.A.*, septembre 1954, p. 112 (repr.)

Amour de l'art (L'), janvier et juin 1924, cf. ROSENTHAL (L.) • mai 1925, cf. TIETZE (H.) • janvier 1926, cf. COURTHION (P.) • octobre, cf. DORMOY (M.) • juillet 1927, cf. AURIANT • février 1931, cf. HUYGHE (R.) • décembre, cf. HEVESY (A. de) • janvier 1932, cf. G.B. • janvier, cf. B.G. [BAZIN (G.)] • mars, cf. BAZIN (G.) • mai, cf. HUYGHE (R.) • décembre 1935, cf. GEORGE (W.) • janvier 1936, cf. G.B. [BAZIN (G.)] • janvier 1937, cf. COMBE (J.) • mai, cf. ADRY (P.) • « Théodore Géricault », mai, p. 29 (repr.) • « La Folle », juillet 1938, p. 255 (repr.)

Amsterdam, Pays-Bas :
– Museum Fodor, *Beschrijving der Schilderijen, Teekeningen, Prenten, Prentwerken en Boeken, in het Museum Fodor, te Amsterdam*, Amsterdam, 1863, p. 20, 77 • *Beschrijving der Schilderijen en Teekeningen in het Museum Fodor, te Amsterdam*, Amsterdam, 1873, p. 20, 27
– Rijksmuseum, 1961, cf. VAN SCHENDEL (A.F.E.) • 1965, cf. VAN REGTEREN ALTENA (J.Q.) et FRERICHS (L.C.J.)

Anales del Instituto de Arte americano e Investigaciones esteticas, 1970, cf. CARRIL (B. del)

Angers, France : 1950, cf. MORANT (H. de) • *Musée d'Angers, peintures*, Angers, 1982, p. 57
– Musée Turpin de Crissé, 1933, cf. RECOUVREUR (A.)

ANTAL (Frederick), « Reflections on Classicism and Romanticism », *The Burlington Magazine*, III, septembre 1940, p. 72-80 (repr.) ; IV, décembre 1940, p. 188 ; V, janvier 1941, p. 14-22 (repr.) • *Classicism and Romanticism, with other Studies in Art History*, Londres, 1966, p. 30-44 (repr.)

Apollo, mars 1930, cf. RAKINT (W.) • janvier 1937, cf. LANE (J.W.) • juillet 1938, cf. WATT (A.) • janvier 1939, cf. LANE (J.W.) • juillet 1955, cf. MAISON (K.E.) • « The Niarchos Collection », décembre 1957, p. 157 (repr.) • octobre 1958, cf. MAISON (K.E.) • octobre 1959, cf. SHIPP (H.) • juin 1965, cf. GRINKE (P.) • septembre 1966, cf. JOACHIM (H.) • juillet 1967, cf. CROMBIE (Th.) • juillet 1968, cf. ROWLANDS (J.) • annonce publicitaire, octobre, p. LXXXIII (repr.) • décembre, cf. FAISON (S.L., Jr.) • annonce de vente pour Christie, juin 1970, p. XXX • décembre 1971 et juin 1972, cf. YOUNG (M.S.) • « Gallery Sun Motoyama », novembre 1972, p. 9 • « Art across the U.S.A. », février 1973, p. 195, fig. 7 • « Art across the U.S.A. », juin, p. 618, fig. 11 • mai 1974, cf. JOWELL (F.S.) • « Art across North America », février 1976, p. 138-139, fig. 3 • octobre 1977, cf. MATTESON (L.R.) • juin 1978, cf. ZERNER (H.) • juin 1980, cf. MULLALY (H.) • janvier 1989, cf. BAJOU (T.) • mai 1993, cf. JOWELL (F.S.) et cf. SCOTTEZ-DE WAMBRECHIES (A.)

Apollon, (en russe), 1912, n° 4 (repr.)

Aragon (Louis), « Géricault et Delacroix, ou le réel et l'imaginaire », *Les Lettres françaises*, 21 au 28 janvier 1954, p. 1 (repr.), 10 (repr.) • *La Semaine sainte*, Paris, 1958

Arcadie, novembre 1956, cf. Nedra (P.)

Archives de l'art français (A.A.F.), 1851-1852, cf. Chennevières (Ph. de) • 1852-1853, cf. Boilly (J.) • 1853-1855, cf. Labouchère • 1862, cf. Girardot (baron de)

Armand-Valton, collection, 1984, cf. Brugerolles (E.)

Arnheim (R.), *Arte e percezione visiva*, Milan, 1977, p. 344

Art (L'), « Chronique de l'hôtel Drouot », 1878, vol. xii, p. 69 (repr.) • 1879, cf. Burty (Ph.) • 1902, cf. Riat (G.)

Art Bulletin (The), septembre 1947, cf. Knowlton (J.H.B.) • décembre 1953, cf. Seligman (G.) • juin 1954, cf. Eitner (L.) et cf. Seligman (G.) • décembre 1955, cf. Eitner (L.) • mars 1976, cf. Trapp (F.A.) • décembre 1980, cf. Rosenthal (D.A.) • décembre 1992, cf. Athanassoglou-Kallmyer (N.)

Art d'aujourd'hui (L'), 1924, cf. Vauxcelles (L.)

Art de Basse-Normandie, 1956, cf. Bureau (Dr) • 1956, cf. Buisson (Drs J. et G.) • printemps 1956, cf. Jardin (A.-M.) • automne 1960, cf. Buisson (Drs J. et G.)

Art de France, « Géricault, peintre de la liberté », 1950, nos 29-30, p. 34 • 1961, cf. Oprescu (G.)

Art Digest (The), « America Sees Géricault whose Art Lit the Flame of Romanticism », 15 novembre 1936, p. 5-6 (repr.) • 1er mai 1952, cf. Ashton (D.) • 15 avril 1955, cf. Werner (A.)

Art et la mer (L'), 15 février 1975, cf. Bordonove (G.)

Art et les artistes (L'), mai 1905, cf. Vauxcelles (L.) • avril 1924, cf. Rey (R.)

Art et Style, « De David à Toulouse-Lautrec dans les collections et musées américains », 1955, n° 34, s.p., (repr.) • 1957, cf. Jullian (R.) • « De Géricault à Matisse. Chefs-d'œuvre d'art français des collections suisses », 1959, n° 50, s.p. (repr.)

Art français 1789-1889 (L'), Publication officielle de la Commission des beaux-arts sous la direction de Antonin Proust, Paris, s.d. [1889], p. 32-33 (repr.), 54 (repr.), 127 (repr.), articles de L. de Foucaud, Maurice Hamel, Arsène Alexandre

Art in America, janvier 1939, cf. Goldwater (R.J.)

Art International, 20 juin 1971, cf. Curonici (G.)

Art Journal (The), 1961, cf. Fern (A.M.) • 1968, cf. Elsen (P.)

Art News, mars 1930, cf. La Farge (H.A.) • « [Exhibitions] », 3 mars 1934, p. 4 (repr.) • « Géricault Canvas Sold to Princeton Museum », 22 février 1936, p. 13 (repr.) • novembre, cf. Davidson (M.) • « European Auctions », 2 avril 1938, p. 22 (repr.) • 26 novembre 1938, cf. Friedlander (A.M.) • 25 février 1939, cf. Bausman (A.K.) • « Great Modern French Drawings », 4 mars, p. 11 (repr.) • 2 mars 1940, cf. Knowlton (J.H.B.) • janvier 1944, cf. Benesch (O.) • « U.S. Museums 1944 », 1-14 janvier 1945, p. 23, 41 (repr.) • « Enriching U.S. Museums: Part iii », juillet 1947, p. 32 (repr.) • « Burrell: Lavish Scot », novembre 1949, p. 43 (repr.) • « The Midwest's Best Picked by Detroit », été 1950, p. 26 repr. • décembre 1952, cf. Mc Bride (H.) et cf. Sutton (D.) • été 1955, cf. Frankfurter (A.) • septembre, cf. Hess (Th. B.) • janvier 1961, cf. H.L.F. • avril 1966, cf. J.A. • « Masters in the Art News », novembre, p. 23 (repr.) • janvier 1967, cf. Townsend (B.) • février, cf. Ashbery (J.) • avril 1968, cf. Rosenstein (H.) • été 1969, cf. Schneider (P.) • « Masters in the Art News », janvier 1970, p. 21 (repr.) • octobre 1971, cf. Eitner (L.) • été 1975, cf. Staley (A.)

♦ *Art Prices Current 1972-1973*, Londres, 1976, p. 115

Art Quarterly (The), « Recent Important Acquisitions of American Collections. A Portrait by Géricault », printemps 1947, p. 140 (repr.), 141-142 • été 1947, cf. Richardson (E.P.) • été 1951, cf. Sloane (J.C.) • « Accessions of American and Canadian Museums, « Portrait of a Negro » by Géricault », été 1953, p. 150, 163, 164 (repr.) • « Accessions of American and Canadian Museums, april-june 1959 », automne 1959, p. 274, 283 (ill). • « Accessions of American and Canadian Museums, january-march 1960 », été 1960, p. 186, 196 (repr.) • « Accessions of American and Canadian Museums, october-december 1964, january-march 1965 », 1965, nos 1 et 2, p. 107, 117 (repr.) • 1966, cf. Nelken (H.) • « Accessions of American and Canadian Museums », 1966, n° 1, p. 72 • « Recent Accessions of American and Canadian Museums, january-march 1972 », automne 1972, p. 321, 331 (repr.) • « Recent Accessions of American and Canadian Museums, april-june 1972 », hiver 1972, p. 438, 449 (repr.) • automne 1973, cf. Boime (A.) • hiver 1973, cf. Levitine (G.)

Art vivant (L'), 1er août 1926, cf. Richard (É.) • 15 juin 1927, cf. Benoist (L.), cf. Escholier (R.), cf. Guenne (J.), cf. Pilon (E.) • 1er février 1928, p. 116 • août 1930, cf. Roger-Marx (C.) • octobre 1931, cf. Reille (baron K.) • janvier 1932, cf. Gillet (L.) • mai, cf. Roger-Marx (C.) • septembre 1934, cf. Huyghe (R.)

Arte (L'), juin-juillet 1962, cf. Lem (F.H.) • juillet-décembre, cf. Lem (F.H.) • juin-juillet 1963, cf. Lem (F.H.)

Arte antica e moderna, juin-décembre 1961, cf. Testori (G.)

Arte in Europa, 1966, cf. Jullian (R.)

Artforum, juin 1970, cf. Fried (M.)

Artiste (L'), janvier 1875, cf. Montifaud (M. de) • septembre 1895, cf. Chennevières (Ph. de)

Arts (Les), février 1904, cf. Alexandre (A.) • avril 1907, cf. Rouart (L.) • septembre 1912, cf. Hautecœur (L.) • 26 mars 1948, cf. Lassaigne (J.) • 14 mai, cf. Adhémar (J.) et Sutton (D.) • 4 mai 1951, cf. Humbert (A.) • 19 octobre, cf. Descargues (P.) • 14 janvier 1959, cf. Bazin (G.)

Arts (The), octobre 1927, cf. Trévise (duc de) • octobre 1956, cf. G.D. • « The Niarchos Collection », novembre 1957, p. 44 (repr.)

Arts de France, 1948, cf. Fierens (P.) • [1949], cf. Fougeron (A.) • 1950, cf. Gaucheron (J.) • « Géricault, peintre de la liberté », 1950, nos 29-30, p. 33-35 (repr.)

Arts Magazine, « Romantics and Realists », mai 1966, p. 26 (repr.) • mars 1967, cf. Rearick (W.R.) • avril 1968, cf. Brown (G.)

Arts plastiques (Les), 1947, cf. Dorival (B.) • octobre-novembre 1951, cf. Eeckhout (P.)

Ashbery (John), « Williamstown-sur-Seine », *Art News*, février 1967, p. 45-46 (repr.)

Ashton (Dore), « Drawings: A Continuous Line », *The Art Digest*, 1er mai 1952, p. 15 (repr.)

Athanassoglou-Kallmyer (N.), « Liberals of the World Unite: Géricault, his Friends and la Liberté des peuples », *G.B.A.*, décembre 1990, p. 227, 229 • « Géricault's Severed Heads and Limbs: The Politics and Aesthetics of the Scaffold », *The Art Bulletin*, décembre 1992, p. 614

Aubry (Octave), *L'Impératrice Eugénie*, 1871, p. 94, 156

Auriant, « La peinture romantique au musée Victor Hugo », *L'Amour de l'art*, juillet 1927, p. 253 (repr.)

Auvray (Louis), cf. Bellier de la Chavignerie (É.)

Avignon, France: Musée Calvet, 1909, 1924, cf. Girard (J.)

Azais (Simone Michel), « Médecine et iconographie », *Æsculape*, juin 1955, p. 128-130 (repr.)

B

B.G., [Bazin (Germain)], « Le xixe siècle », *L'Amour de l'art*, janvier 1932, p. 25, 27 (repr.)

B.N., « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, juillet 1973, p. 474, 476 (repr.)

Baetjer (K.), *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1980, p. 69, 546

Bajou (T.), « The Musée Fabre and its Collectors », *Apollo*, janvier 1989, p. 8

Bâle, Suisse: Öffentliche Kunstsammlung, « Zuwachs des Kupferstichkabinetts in Jahre 1961 », *Öffentliche Kunstsammlung Basel*, 1961, p. 37 repr.

Baltimore, Maryland: Walters Art Gallery, *Walters Art Gallery, Catalogue of Paintings*, Baltimore, s.d., n° 189, p. 62 • *Walters Art Gallery, Handbook of the Collection*, Baltimore, 1936, p. 160-161 (repr.)

• ***Baltimore Museum of Arts News***, « [The Gilmor Collection] », juin 1954, p. 15 (repr.)

• ***Journal of the Walters Art Gallery (The)***, 1968-1969, cf. Benge (G.F.)

BARBEY D'AUREVILLY (J.), *XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. Sensations d'art*, Paris, 1886, p. 83-96

BAROTTE (René), « Du "Radeau de la Méduse" de Géricault à ceux du Salon de 1963 », *Chefs-d'œuvre de l'art*, octobre 1967, n° 69, s.p. (repr.)

BARRAN (J.), « Saleroom Discoveries », *The Burlington Magazine*, avril 1977, p. 311, fig. 124

BARZUN (Jacques), « Romanticism: Definition of a Period », *Magazine of Art*, novembre 1949, p. 246 (repr.)

BASCHET (Robert), « Fêtes romaines », *Beaux-Arts*, 20 juin 1943, p. 3 (repr.)

BATISSIER (Louis), « Géricault », *La Revue du XIXe siècle*, [1842]

BAUSMAN (Alice K.), « Reviewing the Romantic Revolt », *Art News*, 25 février 1939, p. 16 (repr.)

Bayonne, France: Musée Bonnat, 1902 et mars 1903, cf. GRUYER (G.) • 1903, cf. GRUYER (G.) et JOLYET (Ph.) • 1908, cf. GRUYER (G.) • 24 janvier 1924, cf. TERRASSE (Ch.) • *Les Dessins de la collection Léon Bonnat au musée de Bayonne*, Paris, 1924, 1925, 1926, s.p., (repr.) • 1925, cf. PERSONNAZ (A.) et BERGÈS (G.) • 1930, cf. PERSONNAZ (A.) • 1988, cf. DUCOURAU (V.)

BAZIN (Germain), « "La Course des chevaux barbes" de Géricault », *L'Amour de l'art*, mars 1932, p. 95-99, fig. 41-50 • « Les fous de Géricault », *Quadrige*, mai 1946, p. 42-47 (repr.) • « Non, ce jeune homme n'est pas Géricault », *Les Arts*, 14 janvier 1959, p. 16 (repr.) • cf. B.G. et G.B.

BEAULIEU (C. de), *Peintres célèbres du XIXe siècle*, Paris, 1894, p. 205-230

Beaux-Arts, « Les collections de Léon Bonnat », 1er janvier 1924, p. 9 (repr.) • 15 janvier, cf. GUEY (F.) • 1er avril, cf. LINZELER (A.) • 15 mai, cf. A.L. • 15 décembre 1928, cf. VITRY (P.) • « À propos d'Alfred de Dreux », 15 juin 1929, p. 24 (repr.) • 20 avril 1930, cf. DIMIER (L.) • « Revue des revues », 20 mai 1930, p. 39 (repr.) • « David, ses élèves et leur temps », 13 avril 1934, p. 2 (repr.) • 13 décembre 1935, cf. J.L. • « Géricault, Carrière et l'Académie de France à Rome », 26 mars 1936, p. 2 • « Gros, ses amis, ses élèves », 5 juin, p. 2 (repr.) • 14 mai 1937, cf. LAPRADE (J. de) • « Le musée du Louvre vient de retrouver et d'acquérir une belle œuvre de Géricault », 4 mars 1938, p. 3 (repr.) • « La collection du duc de Trévise », 29 avril, p. 7 (repr.) • 24 mars 1939, cf. JOUBIN (A.) • « Les expositions », 4 août, p. 3 (repr.) • 19 et 26 septembre 1941, cf. CHARMET (R.) et cf. DIMIER (L.) • 20 octobre 1942, cf. RÉAU (L.) • 20 juin 1943, cf. BASCHET (R.) • février 1986, cf. GRUNCHEC (Ph.)

BECKER (Wolfgang), *Paris und die deutsche Malerei*, Munich, 1971, p. 40, 42, 73, 81, 85, 87, 92

BEGUIN (André), *Dictionnaire technique de l'estampe*, Bruxelles, 1976, p. 253

Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrunderts, 1970, cf. LÜTHY (H.A.)

Belgique (Musées de):
• ***Bulletin des Musées royaux des beaux-arts***, juin 1953, cf. EITNER (L.)

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile) et AUVRAY (Louis), *Dictionnaire général des artistes de l'école française*, Paris, 1882, t. I, p. 640

Belvedere, 1931, cf. GRIMSCHITZ (B.)

BENESCH (Otto), « From Neo-classic to Romanticism, David, Ingres, Géricault », *Art News*, janvier 1944 • *Collected Writings*, Londres, Phaïdon, 1973, IV, p. 91-94, fig. 86-89

BENGE (Glenn F.), « Barye's Uses of some Géricault Drawings », *The Journal of the Walters Art Gallery*, 1968-1969, p. 13-27 (repr.)

BENOIST (Luc), « La sculpture romantique », *L'Art vivant*, 15 juin 1927, p. 480 • *La Sculpture romantique*, Paris, s.d. [1928], p. 38, 39, 173 (repr.) • *Catalogue et guide du musée des beaux-arts de Nantes*, Nantes, 1953, p. 112

BENOIT (François), *L'Art français sous la Révolution et l'Empire*, Paris, 1897, p. 351, 352 • *La Peinture au musée de Lille*, Paris, 1909, t. III, p. 463-464 (repr.)

BERALDI (H.), « L'exposition de lithographies à l'École des beaux-arts », *G.B.A.*, 1891, p. 481

BERGER (Klaus), *Géricault, Drawings and Watercolors*, New York, 1946 • « The Beginnings of Modern Art. David and the Development of Géricault's Art », *G.B.A.*, juillet 1946, vol. XXX, p. 40-62 (repr.) • « Le dessin français du XIXe siècle dans les collections américaines », *B.S.H.A.F.*, 1949, p. 64 • *Géricault und sein werk*, Vienne, 1952 • « Un chef-d'œuvre de Géricault retrouvé », *B.S.H.A.F.*, 1952, p. 205-207 • *Géricault et son œuvre* [trad. française signée Maurice Beerblock], Paris, Grasset, 1954 • *Géricault et son œuvre* [trad. française signée Maurice Beerblock], Paris, Flammarion, 1968

BERGER (Klaus) et JOHNSON (Diane CHALMERS), « Art as Confrontation: the Black Man in the Work of Géricault », *The Massachusetts Review*, printemps 1969, non paginé

BERGOT (François), cf. exposition *Géricault, tout l'œuvre gravé et pièces en rapport*, Musée des beaux-arts, Rouen, 1981-1982 • « Le blanc et le noir ou la vérité romantique de Géricault », *L'Œil*, mai 1982, p. 28-35 • cf. exposition *Géricault*, Kamakura, Kyoto, Fukuoka, 1987-1988 • *Le Musée des beaux-arts de Rouen*, Paris, 1989, p. 77 • « Acquisitions », *La Revue du Louvre*, mars 1991, p. 138-139

BERNARD (C.), « Delacroix admirateur et critique de Géricault », *Bulletin de la Librairie ancienne et moderne*, août-septembre 1974, n° 166, p. 133-134

BERNARD (J.), *Catalogue du musée de Grenoble*, Grenoble, 1901, n° 249

BERNHEIM-JEUNE, *Cent cinquante ans de dessins 1800-1950*, Paris, 1952-1953

BERSIER (J.-E.), *La Gravure, les procédés, l'histoire*, Paris, 1974, p. 288, 290, 292, pl. 86

BERTAUT (Jules), *Les Belles Nuits de Paris*, Paris, 1927

BERTHOMIEU (L.), *Catalogue du musée de Narbonne*, Toulouse, 1923, n° 123

BERTIER DE SAUVIGNY Guillaume de, *Nouvelle histoire de Paris, La Restauration*, 1805-1830, Paris, p. 129-131

Besançon, France: Musée des beaux-arts, 1889, cf. CASTAN (A.) • 1919, cf. MAGNIN (J.) • 1929, cf. CHUDANT (A.) • *Musée de Besançon*, Paris, 1970, s.p., (repr.)

BESSIS (Henriette), « Études et documents: l'inventaire après décès d'Eugène Delacroix », *B.S.H.A.F.*, 1969, p. 199-222

BESSON (Georges), *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, Braun, s.d. [1936], t. I, pl. 32-34

Béziers, France: *Musée de la ville de Béziers. Catalogue des peintures, aquarelles, dessins, sculptures, objets d'art, etc...*, s.l.n.d., p. 25

BEZOMBES (Roger), *L'Exotisme dans l'art et la pensée*, Paris, 1953, p. 72, 73, 178

BIANCONI (Piero), « La mostra luganese di "d'Après" », *Cenobio*, mai-juin 1971, p. 147 (repr.)

BICAL (Albert), cf. DUVAL (M.)

♦ *Biographie universelle Michaud*, Paris, 1856, XVI, p. 321-323

Biuletyn Historii Sztuki, 1968, cf. WIERCINSKA (J.)

BJURSTRÖM (P.), *French Drawings, Nineteenth Century*, Nationalmuseum, Stockholm, 1986

BLANC (Charles), *Histoire des peintres français au XIXe siècle*, Paris, 1845, t. I, p. 412-443 • *Introduction au catalogue de vente: à M. Barroilhet*, Paris, 15 février 1855 • *Le Trésor de la curiosité*, Paris, 1858, II, pp. 369, 392, 515, 580, 582, 603 • *Histoire des peintres, école française*, Paris, 1863, t. III, p. 1-12 (repr.) • « Eugène Delacroix », *G.B.A.*, janvier et février 1864, p. 7-8, 14, 26, 127 • « Ingres, sa vie et ses ouvrages », *G.B.A.*, septembre 1867, p. 207 • *Les Artistes de mon temps*, Paris, 1876, p. 26, 33-34, 86-87 • *Une famille d'artistes: les trois Vernet*, Paris, 1898

BLANCHE (Jacques-Émile), « L'exposition française de Londres. Le XIXe siècle », *G.B.A.*, janvier 1932, p. 85-86 (repr.)

BLOND (Georges), *La Grande Armée: 1805-1815*, Paris, 1979

BLUNT (Anthony), « Géricault at the Marlborough Gallery », *The Burlington Magazine*, janvier 1953, p. 24, 26 (repr.), 27

BOASE (T.S.R.), *English Art, 1800-1870*, Oxford, 1959, p. 13

BOILLY (Jules), « Lettre de Th. Géricault », *A.A.F.*, Paris, 1852-1853, p. 189-191

BOIME (Albert), « New Light on Manet's Execution of Maximilien », *The Art Quarterly*, automne 1973, p. 177 • *The Art of Exclusion*, Washington et Londres, 1990, p. 52, 53, 61, 62, 226

Bolaffi Arte, « Arte oggi – Le Aste », mars 1974, p. 82-83

BONNAT, collection, cf. Bayonne • 1902, cf. GRUYER (G.) 1903, cf. GRUYER (G.) et JOLYET (Ph.) • 1924, cf. TERRASSE (Ch.) • janvier 1924, cf. *Beaux-Arts*

Bordeaux, France: *Catalogue des tableaux du musée de Bordeaux*, 1863

BORDONOVE (Georges), « Une marine au Salon de 1819 », *L'Art et la mer*, 15 février 1975, p. 22-26 (repr.)

BOREL (Pierre), *Le Roman de Gustave Courbet*, Paris, 1922, p. 26-27

Boston, Massachusetts : Museum of Fine Arts, *Catalogue of Paintings*, Museum of Fine Arts, Boston, 1921, p. 101
• ***Bulletin of the Museum of Fine Arts***, décembre 1934, cf. H.P.R.

BOTH DE TAUZIA (vicomte L.), *Notice supplémentaire des tableaux exposés dans les galeries du musée national du Louvre et non décrits dans les trois catalogues des diverses écoles de peinture*, Paris, 1878, p. 24-25 • *Notice supplémentaire des dessins, cartons, pastels et miniatures des diverses écoles exposés, depuis 1869, dans les salles du 1er étage au musée national du Louvre*, Paris, 1879, p. 84-85 ; 2e édition en 1887 • *Notice des dessins de la collection His de la Salle exposés au Louvre*, Paris, 1881, p. 148-150 • *Deuxième notice supplémentaire des dessins, cartons, pastels et miniatures des diverses écoles, exposés depuis 1879, dans les salles du 1er étage*, Paris, 1888, p. 133-134

BOUFFARD (Pierre), « Théodore Géricault, tête de supplicié », *Genava*, 1956, p. 93-96 (repr.)

BOURDET-PLÉVILLE (Michel), *Le Drame de la Méduse*, Paris, 1951

BOUYER (Raymond), « Géricault jugé par Delacroix », *Le Figaro artistique*, 17 janvier 1924, p. 1-5 (repr.) • « Théodore Géricault, d'après l'exposition du centenaire de sa mort », *Le Figaro artistique*, 8 mai 1824, p. 1-4 (repr.)

BOYÉ (Maurice-Pierre), *La Mêlée romantique*, Paris, 1946, p. 52-75 (repr.)

BOYER D'AGEN, *Ingres d'après une correspondance inédite*, Paris, [H. Daragon], 1909, p. 28, note 1, 166-168

BRACHLIANOFF (D.), « De Géricault à Léger », *L'Œil*, juin 1989, p. 62, 63

Brême, Allemagne : Kunsthalle Bremen, 1973, cf. GERKENS (G.) et HEIDERICH (U.)

BRETON (Jules), *Nos Peintres du siècle*, Paris, s.d. [1899 ou 1900], p. 17

BRIÈRE (Gaston), *Musée du Louvre. Catalogue des peintures exposées dans les galeries, école française*, Paris, 1924, p. 111-114

British Racehorse (The), septembre 1963, cf. GAUNT (W.)

BRO DE COMÈRES (baron Henry), *Mémoires du général Bro*, Paris, 1914, p. 159-167, 175-177

Brooklyn, New York :
• ***Brooklyn Museum Bulletin (The)***, hiver 1950, cf. WEGENER (H.)

BROUILLET (P.-Amédée), *Notice des tableaux... de la Ville de Poitiers*, Poitiers, 1884, n° 292-1358

BROWN (Gordon), « The Horse in Art », *Arts Magazine*, avril 1968, p. 46 (repr.)

BRUGEROLLES (E.), *Les Dessins de la collection Armand-Valton*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 1984, p. 247

BRUNO (G.), *La Ricerca dell'identità*, cat. exp. Milan, 1974-1975

BRUYAS (Alfred), *Musée de Montpellier. La galerie Bruyas*, Paris, 1876, p. 577-579

BRUYAS (Alfred), collection, 1962, cf. CLAPARÈDE (J.)

BUCQUOY (commandant), *Les Uniformes du Premier Empire, la garde impériale, troupes à cheval*, Paris, 1978, carte 4, p. 141

BÜHLER (Hans E.), collection, 1956, cf. Winterthur

BÜHRLE, collection, 1971, 1973, cf. Zurich

BUISSON (Dr Gilles), *Géricault, de Mortain à Paris*, Coutances, 1976

BUISSON (Dr Jules), « Le conventionnel Bonnesœur-Bourginière », *Revue de l'Avranchin*, mars 1955, n° 202, p. 191-213

BUISSON (Drs Jules et Gilles), « Géricault et le Mortainais », *Art de Basse-Normandie*, 1956, n° 4, p. 14-15 (repr.) • « Géricault et le Mortainais », *Revue de l'Avranchin*, septembre 1957, n° 212, p. 317-338 • « Deux tableaux inconnus de Théodore Géricault », *Art de Basse-Normandie*, automne 1960, n° 19, p. 12-13 (repr.)

Bulletin de l'art, « Des maîtres de David aux élèves d'Ingres », mai 1934, p. 197 (repr.)

Bulletin de la Librairie ancienne et moderne, août-septembre 1974, cf. BERNARD (C.)

Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français (B.S.H.A.F.), 1912, cf. TOURNEUX (M.) • 1915-1917, cf. VAUTHIER (G.) • « Relevé des autographes intéressant l'histoire des arts en France passés en vente, 1919-1920 », 1921, p. 246 • « Relevé des autographes intéressant l'histoire des arts en France passés en vente, 1921-1922 », 1923, t. II, p. 362 • 1925, cf. ROSENTHAL (L.) • 1933, cf. SUZOR (M.) • 1949, cf. BERGER (K.) • 1952, cf. BERGER (K.) • 1969, cf. BESSIS (H.) • 1973, cf. SCHMOLL gen. EISENWERTH (J.A.) et cf. SZCZEPINSKA-TRAMER (J.) • 1976, [1978], cf. GRUNCHEC (Ph.) • 1978, cf. JOHNSON (L.)

Bulletin de la Société Poussin, mai 1950, cf. SALLES (G.)

Bulletin des amis des musées de Poitiers, 1954, cf. DUBAUT (P.)

Bulletin des musées de France, mars 1933, cf. GUEY (F.) • avril 1933, cf. FIERENS (P.) • avril 1937, cf. LINZELER (A.) • mai 1938, cf. RENÉ-DOUMIC (S.) • juillet 1938, cf. FLORISOONE (M.)

Bulletin des Musées royaux des beaux-arts (de Belgique), juin 1953, cf. EITNER (L.)

Bulletin du Laboratoire du musée du Louvre, 1966, cf. JOUAN (A.)

BUREAU (Dr), « Un artiste méconnu, le colonel Langlois, peintre de batailles », *Art de Basse-Normandie*, 1956, n° 3, p. 23 (repr.)

BURKE (Joseph), *English Art, 1714-1800*, Oxford, 1976

Burlington Magazine (The), juin 1908, cf. D. (R.E.) • juillet, cf. HOLMES (C.J.) • juin 1938, cf. LORD (D.) • septembre, décembre 1940 et janvier 1941, cf. ANTAL (F.) • octobre 1942, cf. KLINGENDER (F.D) • octobre 1947, cf. COOPER (D.) • mars 1952, cf. SUTTON (D.) • « Notable Works of Art now on the Market », décembre 1952, (advertisement suppl.), pl. XXIV • janvier 1953, cf. BLUNT (A.) • août 1954, cf. EITNER (L.), cf. HUGGLER (M.), cf. JOHNSON (L.), cf. NICOLSON (B.) • « Museum Acquisitions », août, p. 263 (repr.), 265 • « Notable Works of Art now on the Market », décembre, (advertisement suppl.), pl. XXIV • mars 1955, cf. FOWLE (J.W.) et cf. JOHNSON (L.) • septembre 1957, cf. FLORISOONE (M.) • juillet 1958, cf. JOHNSON (L.) • publicité, novembre, p. XV • janvier 1959, cf. JOHNSON (L.) • « Notable Works of Art now on the Market », juin 1960, (advertisement suppl.), pl. XVI • mai 1961, cf. JOHNSON (L.) • publicité, mars 1963, p. XLV • décembre 1965, cf. LODGE (S.) • septembre 1968, décembre 1970, septembre 1971, cf. JOHNSON (L.) • annonce de vente, novembre, p. XCVIII • décembre, cf. JOHNSON (L.) • septembre 1972, cf. JOHNSON (L.) • juillet 1973, cf. B.N. • septembre, cf. SYMMONS (S.) • octobre, cf. JOANNIDES (P.) et cf. SYMMONS (S.) • mars 1975, cf. JOANNIDES (P.) • « Acquisitions of 19th and 20th Century Art by Museums », mai 1976, (advertisement suppl.), p. 341 (repr.) • publicité, février 1977, p. XI • avril, cf. BARRAN (J.) • mars 1980, cf. EITNER (L.) • avril, cf. WHITNEY (W.) • avril, publicité galerie Schmit (repr.) • avril 1981, cf. JOHNSON (L.) • janvier 1982, cf. ROSENTHAL (D.A.) • mars 1984, cf. JOHNSON (L.) • janvier 1986, cf. EITNER (L.) • août, cf. SELLS (C.) • mars 1989, cf. SELLS (C.) • janvier 1992, cf. EITNER (L.) • publicité Ratton et Ladrière, juillet 1993, p. IX

BURRELL, collection, 1964, cf. WELLS (W.) et Glasgow

BURROUGHS (Bryson), *Catalogue of Paintings, The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1931, p. 132-133

BURROUGHS (Louise), « An Exhibition of French Drawings », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, février 1949, p. 164, 166 (repr.)

BURTY (Ph.), « Collection Ary Scheffer », *G.B.A.*, 1er avril 1859, t. II, p. 47-48 • « Ventes de tableaux anciens et modernes », *G.B.A.*, 15 avril 1860, p. 118 • « Vente Raffet », *G.B.A.*, 1er juin 1860, p. 314 • « Vente du cabinet de M. W. », *G.B.A.*, 1er juin 1860, p. 317 • « Vente d'estampes », *G.B.A.*, Paris, 1861, t. 9, p. 241 • « Profils d'amateurs », *L'Art*, XVI, 1879, p. 149

BUSBY (Thomas), *Costumes of the Lower Orders of London*, Londres, 1820

BUSCH (Günter), « Kopien von Théodore Géricault nach alten Meistern », *Pantheon*, mai-juin 1967, p. 176-184 (repr.)

BUSIRI-VICI (Andrea), *I Poniatowski e Roma*, Florence, 1971

BUTLER (Joseph T.), « The American Way with Art », *The Connoisseur*, octobre 1972, p. 133-135 (repr.)

C

CABANNE (Pierre), « Lyrique et cruel Géricault », *Lectures pour tous*, août 1957, p. 58-63 (repr.) • *Degas*, Paris, 1993, p. 118

CADET (P.), *Susse Frères*, Paris, 1992, p. 34

Caen, France : Musée des beaux-arts, cf. 1975, DEBAISIEUX (F.) • ***Bulletin de la Société des beaux-arts de Caen***, 6^e^ volume, 1879

Cahiers d'art, 1929, cf. LEGRAND DE REULANDT (P.) • 1931, cf. TÉRIADE (E.) • 1939, cf. DUTHUIT (G.)

Cahiers du mois (Les), 31 juillet 1924, cf. RÉGAMEY (R.)

Cambridge, Massachusetts : Harvard University Art Museums, 1946, cf. MONGAN (A.) et SACHS (P.J.) • *Works at Art from the Collection of Paul J. Sachs*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1965-1966, New York, 1966-1967, n° 41

CARMIGNANI (J.C.), cf. TRANIÉ (Jean)

CARRIL (Bonifacio del), « Batalla de Maipú, dibujo de Teodoro Géricault », *Anales del Instituto de Arte americano e Investigaciones esteticas*, 1970, t. 23, p. 115-117 (repr.)

CARRIL (Bonifacio del) et HOUSSAY (Luis leoni), *Iconografia del General San Martin*, Buenos Aires, 1971, p. 41-48, 153-155 (repr.)

CASTAN (A.), *Histoire et description des musées de la ville de Besançon*, Paris, 1889, p. 182

CASTEL, *Lettres de René-Richard-Louis Castel au comte Louis de Chevigné, I*, Reims, 1833, p. 366-367, 373

Cenobio, mai-juin 1971, cf. BIANCONI (P.)

CHABANON (Jean), « Le grand cirque », *Le Peintre*, 1^er^ juin 1951, p. 9, repr. p. 8

Châlons-sur-Saône, France : *Musée de Châlons-sur-Saône, Catalogue*, Châlons-sur-Saône, 1963, n° 127

CHAMBAUDET (Jacques), « Réflexions sur la peinture », *Revue des deux mondes*, 1^er^ juin 1951, p. 549

CHAMPIGNEULLE (Bernard), « Peinture de guerre et photographie », *Prométhée*, octobre-novembre 1939, p. 247 (repr.)

CHAMPRIS (Pierre de), *Picasso, ombre et soleil*, Paris, Gallimard, 1960, p. 16-17

Chantilly, France : *Chantilly, musée Condé, Itinéraire*, Paris, s.d. [1907], p. 16 • 1898, 1899, cf. GRUYER (F.) • cf. MACON (G.)

CHAPEAUROUGE (Donat de), « Das Milieu als porträt », *Wallraf-Richartz-Jahrbuch XXII*, 1960, p. 155, 156 (repr.)

CHAPPUIS (Adrien), « Cézanne dessinateur : copies et illustrations », *G.B.A.*, novembre 1965, p. 300 (repr.)

CHARENSOL (G.), « De Géricault à Matisse », *Revue des deux mondes*, 15 avril 1959, p. 727-728

CHARMET (Raymond), « Les ateliers parisiens de Géricault », *Beaux-Arts*, 19 et 26 septembre 1941, p. 8 (repr.)

CHARPENTIER (Galerie), *Géricault*, Paris, 1924

CHASTEL (André), « La chirurgie dans l'art », *Médecine de France*, 1951, n° 26, p. 23 (repr.), 31 • « [Le renouveau d'actualité d'un grand romantique]. Signification de Géricault, peintre de la violence et de la folie », *Le Monde*, 13 août 1954, p. 7 • *Fables, formes, figures*, 1983

Chefs-d'œuvre de l'art, octobre 1967, « Géricault », s.p., pl. VIII • octobre, cf. BAROTTE (R.) et cf. DEL GUERCIO (A.)

CHENIQUE (Bruno), cf. exposition *Géricault*, Grand Palais, Paris, 1991-1992 • « Villa Medici, Atelier dell'Europa », *Ottocento*, 1993, p. 48-49 • « Géricault : une correspondance décapitée », *Nouvelles approches de l'épistolaire*, Paris, 1996

CHENNEVIÈRES (Henry de), *Les Dessins du Louvre*, Paris, s.d. [1883], II, s.p., (repr.)

CHENNEVIÈRES (Ph. de), « Lettres du comte de Forbin relatives à l'acquisition du "Naufrage de la Méduse" de Géricault », *A.A.F.*, 1851-1852, t. I, p. 71-81 • *Souvenirs d'un directeur des beaux-arts*, Paris, 1883 • « Exposition rétrospective des dessins », *G.B.A.*, juillet 1889, p. 56 (repr.) • « Exposition rétrospective des dessins, 1789 à 1889 », *G.B.A.*, août 1889, p. 136-137 • « Silhouettes de collectionneurs », *G.B.A.*, octobre 1890, p. 309 (repr.) • « Une collection de dessins d'artistes français », *L'Artiste*, septembre 1895, X, p. 171-174 (repr.) • *Souvenirs d'un directeur des beaux-arts*, reprint éditions Arthena, Paris, 1979, t. I, p. 89 ; t. III, p. 35, 66, 90, 91 ; t. IV, p. 67, 134, 136, 143, 145 ; t. V, p. 59, 60, 61

CHÉRAMY, collection, 1905, cf. VAUXCELLES (L.) • 1907, cf. ROUART (L.) • 1908, cf. MEIER-GRAEFE (J.) et KLOSSOWSKI (E.)

CHESNEAU (Ernest), « Le mouvement moderne en peinture. Géricault », *La Revue européenne*, 1861, p. 3-31 • *Les Chefs d'école*, Paris, 1862, p. 131-186, 363-364 ; 1867 ; 3^e^ édition 1883, p. 185

CHEVRIER (J.F.), « Géricault entre épopée et réalisme », *Le Monde*, 17 janvier 1980

Chicago, Michigan : The Art Institute of Chicago, 1960, cf. EITNER (L.) • ***Bulletin of The Art Institute of Chicago***, septembre-octobre 1939, cf. STANTON (D.) • « Masterpieces of French Art », avril-mai 1941, p. 51-52 (repr.) • ***Art Institute of Chicago Quarterly (The)***, « Mrs. Tiffany Blake, Patron of the Arts », septembre 1954, p. 44 (repr.) • 15 novembre 1955, cf. RILEY (M.K.) • 1^er^ avril 1956, cf. SCHNIEWIND (C.O.) • ***Museum Studies. The Art Institute of Chicago***, 1967, cf. EITNER (L.)

CHIEGO (William Joseph, Jr.), « The Influence of Carle and Horace Vernet on the Art of Théodore Géricault », *Dissertation Abstracts*, novembre 1974, vol. 35, n° 5, p. 2861-2862

♦ *Choix de dessins de Géricault, Gleyre et Fromentin (Un)*, Paris, 1927, (repr.)

Chronique des arts et de la curiosité (La), supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, 11 février 1893, cf. TRÉAL (L.) • 1898, cf. CUYER (É) • « Acquisitions ou dons récents. États-Unis », février 1961, p. 45 (repr.) • [Acquisitions ou dons récents], février 1962, p. 59 (repr.) • « Livres et travaux », novembre, p. 13 • « Acquisitions ou dons récents. Allemagne », février 1964, p. 22 (repr.) • « Acquisitions ou dons récents. Danemark », février 1965, p. 24 (repr.) • « Acquisitions ou dons récents. États-Unis », février 1966, p. 60 (repr.) • « Musées et monuments historiques », avril, p. 5 • « Acquisitions ou dons récents. Allemagne, Suisse », février 1967, p. 34 (repr.), 133 (repr.) • « [Acquisitions ou dons récents.] Suisse », février 1968, p. 123 (repr.) • « Livres et travaux », octobre, p. 21, fig. 14 • « [Acquisitions ou dons récents.] États-Unis », février 1969, p. 73, fig. 308 • « Autres acquisitions ou dons récents », février 1971, p. 178 • « Acquisitions ou dons récents. États-Unis », février 1973, p. 136 (repr.) • février 1974, n° 753, p. 216-217 (repr.) • « Principales acquisitions des musées en 1975 », mars 1976, p. 46 (repr.) • « Autres acquisitions ou dons récents », mars 1978, p. 94 • « Principales acquisitions des musées en 1978 », avril 1979, p. 21, n° 105 (repr.) • « Principales acquisitions des musées en 1990 », mars 1991, n° 248 • mars 1997, p. 24

CHUDANT (A.), *Catalogue des peintures et dessins du musée de Besançon*, Besançon, 1929

Cicerone (Der), 1909, cf. UHDE-BERNAYS (H.) • décembre 1918, cf. FEULNER (A.) • novembre 1928, cf. FELS (F.) • « Rundschau », 1929, XXI, p. 503 (repr.)

Clamecy, France : *Catalogue, musée de Clamecy*, 1889, n° 59

CLAPARÈDE (Jean), *Montpellier, musée Fabre. Dessins de la collection Alfred Bruyas*, Paris, 1962, s.p.

CLARETIE (Jules), *Peintres et sculpteurs contemporains*, Paris, 1874, p. 75

CLARK (Kenneth), *The Nude*, Londres, 1956, p. 200, 208, 258 (repr.) • *The Romantic Rebellion*, Londres, 1973, p. 177-197, 215 (repr.) • *Civilisation*, Paris, 1974, p. 365 (repr.) • *Les Animaux et les hommes*, Paris, 1977, p. 157

CLARK (T.J.), *Une image du peuple*, Villeurbanne, 1991, p. 70, 72

CLAY (P.), *Le Romantisme*, Paris, 1980, p. 82

CLÉMENT (Charles), « Quelques compositions de Géricault reproduites en fac-similé par M. Colin », *G.B.A.*, mai 1866, t. XX, p. 492 • « Catalogue de l'œuvre de Géricault », *G.B.A.*, juin 1866, t. XX, p. 521-541 (lithographies) ; juillet 1866, t. XXI, p. 72-78 (reproductions) ; mars 1867, t. XXII, p. 209-250 ; avril 1867, t. XXII, p. 321-349 ; mai 1867, t. XXII, p. 449-483 ; septembre 1867, t. XXIII, p. 272-293 (peintures) ; octobre 1867, t. XXIII, p. 351-372 (copies, dessins) • *Géricault*, Paris, 1868 et 1879

CLÉMENT DE RIS (comte L.), « Le musée de Rouen », *Revue universelle des arts*, octobre 1862 à mars 1863, t. XVI, p. 94 • *Les Musées de province*, Paris, 1872, p. 330-331, 390 • « Un paquet de lettres », *G.B.A.*, août 1875, p. 176-177

Cleveland, Ohio :
• ***Cleveland Museum of Art Bulletin (The)***, novembre 1929, juillet 1933, février 1937, cf. FRANCIS (H.S.) • « Year in Review for 1964 », décembre 1964, p. 246 (repr.), 265

Cognac, France : *Catalogue du Musée municipal*, Cognac, s.d.

COLIN (P.), *Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet*, Bruxelles, s.d., p. 60

College Art Journal, automne 1953, cf. AMES (W.)

Cologne, Allemagne:
• ***Museen in Köln Bulletin***, mars 1963, cf. ROBELS (H.) • mai 1966, cf. OSTEN (G. von der)
• ***Wallraf-Richartz-Jahrbuch***, 1960, cf. CHAPEAUROUGE (D. de) • 1966, cf. KELLER (H.) • 1970, cf. HUGGLER (M.)

COLOMBIER (Pierre du), «De Géricault à Matisse», *Journal de l'amateur d'art*, mars-avril 1959, p. 7 • «Géricault au musée de Rouen», *La Revue française*, mars 1963, p. 17-28 (repr.)

Coloquio, avril 1967, cf. WARNIER (R.)

COMBE (Jacques), «Le dessin français et la tentation du baroque», *L'Amour de l'art*, janvier 1937, p. 7-8 (repr.)

COMPIN (I.) et ROQUEBERT (A.), *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, Paris, t. III, 1986

CONIL (J.), *Lettre au journal La Justice*, 3 mars 1885

Connaissance des Arts, «Visite aux expositions», novembre 1952, p. 64 • novembre 1959, cf. GUTH (P.) • «Copié par Géricault», août 1960, p. 6 • septembre, cf. Daulte (F.) • janvier 1963, cf. LEM (F.H.) • «Les grands romantiques: en hausse», novembre 1964, p. 98 • janvier 1965, cf. PEIGNOT (J.) • «Conseils aux acheteurs», octobre 1968, p. 131 (repr.) • «Un Géricault revient à Paris», septembre 1970, p. 9 • annonce de vente, novembre 1971, p. 47 • mars 1973, cf. DARZACQ (D.) • octobre 1991, cf. SCHNEIDER (M.) • juin 1992, cf. GRUNCHEC (P.)

Connoisseur (The), «Books Reviewed. Géricault und sein Werk», avril 1955, p. 205 • janvier 1958, p. LXIV (repr.) • «Foire des Antiquaires», Paris, mai 1958, p. 248 (repr.) • janvier 1965, cf. FISCHER (J.) et cf. WALLIS (N.) • «International Saleroom», septembre, p. 56 (repr.) • annonce publicitaire, octobre 1968, p. LXXXVII (repr.) • décembre, cf. GAUNT (W.) • mars 1969, cf. GILLERMAN (D.W.) • octobre 1972, cf. BUTLER (J.T.) • juin 1973, cf. ROSENTHAL (M.)

CONSTANS (C.), *Musée national du château de Versailles. Catalogue des peintures*, Paris, 1980, p. 60

Convegno internazionale di Studi, 1976, cf. RÜHMER (E.)

COOPER (Douglas), «The Literature of Art: Géricault, Drawings and Watercolors», *The Burlington Magazine*, octobre 1947, p. 292-293

COOPER (Jeremy), *Nineteenth Century Romantic Bronzes*, Londres, 1975, p. 13, 129-131 (repr.)

Copenhague, Danemark:
– Ny Carlsberg Glyptotek, 1964, cf. ROSTRUP (H.)
– Ordrupgaardsamlingen, *Catalogue of the Works of Art in the Ordrupgaard Collection*, Copenhague, 1966, p. 15, n° 57

COQUATRIX (Émile), *Géricault, prose et vers*, Rouen, 1846

Country Life, 7 janvier 1954, cf. HONOUR (Hugh)

COURNAULT (Charles), collection, 1978, cf. JOHNSON (L.)

Courrier (Le), «Intérieur. Paris, 30 août», 31 août 1819, p. 3

COURTHION (Pierre), «La collection Oscar Reinhart», *L'Amour de l'art*, janvier 1926, p. 3 (repr.) • *David, Ingres, Gros, Géricault*, Paris, 1940, s.p. • «Passage de Géricault», *Minotaure*, mai 1939, nos 12-13, p. 22-24 (repr.) • *Géricault raconté par lui-même et par ses amis*, Genève, 1947 • *Trésors de la peinture française au XIXe siècle*, 1948 • *Montmartre*, Genève, 1956, p. 15 (repr.)

Cousin Pons (Le), «Géricault», mai 1924, s.p., (repr.)

COUTURE (Thomas), *Méthode et entretiens d'atelier*, Paris, 1868, 2e édition, p. 313, 317

CROMBIE (Théodore), «Saints, Sculptures and Sailing Ships», *Apollo*, juillet 1967, p. 61-62, fig. 2

CROW (T.), *Emulation, Making Artists for Revolutionary France*, New Haven et Londres, 1995, p. 294, 295

CUNNINGHAM (Allan), *The Life of Sir David Wilkie*, Londres, [1843], II, p. 49

CURONICI (Giuseppe), «D'Après», *Art International*, 20 juin 1971, vol. XV, n° 6, p. 40 (repr.)

CUYER (Édouard) «Note sur quelques dessins anatomiques de Géricault», *La Chronique des arts et de la curiosité*, 1898, p. 236-238

D

D. (R.E.), «Art in France», *The Burlington Magazine*, juin 1908, p. 180

DACOS (Nicole), *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres, 1969, p. 25, fig. 21-22

DARZACQ (Dominique), «La peinture "pompier" est-ce équivoque?», *Connaissance des Arts*, mars 1973, p. 119 (repr.)

DAULTE (François), *Le Dessin français de David à Courbet*, Lausanne, 1953, p. IX-XII, p. 52-54, pl. 7 à 12 • «Des Renoir et des chevaux», *Connaissance des Arts*, septembre 1960, nos 10-11, p. 31 (repr.) • *L'Aquarelle française au XIXe siècle*, Paris, 1969, p. 13, 26-29 (repr.)

DAVENPORT (Nancy), «Notes on a Géricault Catalogue Entry», *Source-Notes in the History of Art*, hiver 1983, vol. II, p. 23-25, repr.

DAVIDSON (Martha), «The American Debut of Géricault», *Art News*, 21 novembre 1936, p. 8-10, 29 (repr.)

DAVIES (Martin), *National Gallery Catalogues, The British School*, Londres, 1946 • *National Gallery Catalogues. French School*, Londres, 1946, n° 4927 • *National Gallery Catalogues. French School*, Londres, 1957, n° 4927, p. 107 • *National Gallery Catalogues. French School*, Londres, 1970, n° 4927 • *National Gallery Illustrated General Catalogue*, Londres, 1973

DAWNEY (N.P.), cf. HASWELL MILLER (A.E.)

Dayot (Armand), *La Restauration (Louis XVIII-Charles X) d'après l'image du temps*, Paris, s.d. • *Les Vernet*, Paris, 1898, p. 95

Dayton, Ohio:
• ***Dayton Art Institute Bulletin (The)***, octobre-novembre 1959, vol. 18, n° 2

DEBAISIEUX (F.), «La nouvelle salle du musée de Caen», *La Revue du Louvre*, 1975, p. 213, n° 3, fig. 1

♦ *«De Delacroix à Rouault», catalogue des tableaux passés à la galerie Sun Motoyama*, Tokyo, 1973, (repr.)

DEKNATEL (Frederick B.), «Bibliography: Klaus Berger, Géricault, Drawings and Watercolors», *G.B.A.*, mars 1948, p. 192

DELACRE (M.) et LAVALLÉE (P.), *Dessins de maîtres anciens*, Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Vanoest éd., 1927, p. 92-94

DELÉCLUZE (E.-J.), *Louis David, son école et son temps*, Paris, 1855, p. 381-384, 388

DELÉCLUZE (Étienne), *Souvenirs de soixante années*, Paris, 1862

DELESTRE (J.-B.), *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 371

DEL GUERCIO (Antonio), *Géricault*, Milan, 1963 (repr.) • «Géricault e Caravaggio», *Paragone*, janvier 1966, p. 70-76 (repr.) • «Une recherche anxieuse du thème de l'énergie», *Chefs-d'œuvre de l'art*, octobre 1967, n° 69, s.p., (repr.)

DELPECH (S.), *Examen raisonné des ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposés au Salon du Louvre en 1814*, Paris, 1814, p. 145

DELTEIL (Loys), *Le Peintre-graveur illustré, Géricault*, New York, 1969, vol. XVIII (reproduisant édition 1924, Paris)

DEMORIANE (Hélène), «Donation: merci les Granville», *Le Point*, 21 juin 1976, p. 108 (repr.)

DENT (Anthony), *The Horse through Fifty Centuries of Civilisation*, Londres, 1974, p. 261, fig. 219 • *Animal in Arts*, Londres, 1976, pl. 68

DE PAZ (A.), *Il Romanticismo e la pittura*, Naples, 1992, p. 184-193, 474-475

DESCARGUES (Pierre), «Voici comment visiter l'exposition des chefs-d'œuvre impressionnistes des collections allemandes», *Les Arts*, 19 octobre 1951, p. 8

Dessin (Le), mai et décembre 1938, cf. RATOUIS DE LIMAY (P.) • mars 1939, cf. GOULINAT (J.G.) • 1947, cf. THOMÉ (J.R.)

Detroit, Michigan:
• ***Bulletin of The Detroit Institute of Arts***, avril 1930, janvier 1931, cf. HEIL (W.)

Deutsche Kunst und Dekoration, septembre 1915, cf. WUNDT (W.)

Dictionnaire de la peinture française, Paris, 1989, p. 200

DIEHL (Gaston), *Le Dessin en France au XIXe siècle*, Paris, 1950, p. 39-44 (repr.)

DIETERLE (P.), «Les faux tableaux de la donation Granville au musée de Dijon», *L'Œil*, mars 1978, p. 47

Dijon, France: *Catalogue du musée de Dijon*, 1883, n° 858
– Musée des beaux-arts, 1976, cf. LEMOINE (S.)
– Musée Magnin, 1938, cf. MAGNIN (J.) • 1990, cf. STARCKY (E.) et REBOUL (A.)

DIMIER (Louis), *Histoire de la peinture française au XIXe siècle (1793-1903)*, Paris, 1914, p. 49-59 (repr.) • « Tableaux qui passent », *Beaux-Arts*, 20 avril 1930 • « Le rôle de Géricault dans notre école », *Beaux-Arts*, 19 et 26 septembre 1941, p. 9 (repr.)

DISSART (Paul), *Le Musée de Lyon*, Paris, 1912, p. 27 (repr.)

Dissertation Abstracts, novembre 1974, cf. CHIEGO (W. J., Jr.)

DOBROWOLSKI (Tadeusz), Les Rapports polono-français dans la peinture polonaise vers le milieu du XIXe siècle, *Biuletyn Historii Sztuki*, 1958, t. XX, n° 2, p. 212 (repr.)

Documents, 1930, cf. WALDMANN (E.)

DOLLFUS (Jean), collection, février 1904, cf. ALEXANDRE (A.)

DORIVAL (Bernard), « La peinture française au XIXe siècle », *Les Arts plastiques*, 1947, nos 8-9, p. 58 (repr.)

DORMOY (Marie), « La collection Schmitz à Dresde », *L'Amour de l'art*, octobre 1926, p. 339

Drapeau blanc (Le), 28 août 1819, cf. L.C.

Drawing, novembre-décembre 1990, cf. PRAT (L.A.)

♦ *Drawings of the French School from the Collection of J.P.H.*, Londres, 1911, s.p., (repr.)

♦ *Dr Fritz Nathan und Dr Peter Nathan 1922-1972*, Zurich, 1972, s.p., nos 28, 29, 30 (repr.)

DRUÈNE (lieutenant-colonel), « San Martin », *Revue historique de l'armée*, 1950, n° 4, p. 43, 53, 55 (repr.) • « Deux siècles d'histoire de l'artillerie française », *Revue historique de l'armée*, juin 1954, p. 47 (repr.), 62 (repr.)

Du, août 1956, cf. JEDLICKA (G.) • février 1972, cf. LÜTHY (H.A.)

DUBAUT (Pierre), « Les dessins de Géricault », *Dibutade I*, fascicule spécial du *Bulletin des amis des musées de Poitiers*, Poitiers, 1954, p. 41-46 (repr.) • *Sammlung Hans E. Bühler*, Winterthur, 1956, n° 22 • « Géricault, cet ami... », *Jardin des arts*, décembre 1958, p. 83-89

DUCA (Lo), « L'arte francese in tre mostre », *Emporium*, octobre 1937, p. 527 (repr.)

DU CAMP (Maxime), *Souvenirs littéraires*, Paris, 1883, II, p. 296-298

DU CASSE (A.), *Mémoires et correspondances politique et militaire du prince Eugène*, Paris, 1859, t. 8, p. 189-190, note 1

DUCOURAU (V.), *Le Musée Bonnat à Bayonne*, Paris, 1988, p. 96

DUHOUSSET (colonel), « Le cheval dans l'art », *G.B.A.*, janvier 1884, p. 46 (repr.), 49 (repr.), 50-51 (repr.), 52

DUMAS (Alexandre), *Mémoires*, 1852-1854, chap. IX

DUMESNIL (René), « Le bourgeois à l'ombre d'"Hernani" », *Formes et couleurs*, 1945, s.p., nos 3/4 (repr.)

DUMUR (Guy), « La galerie Bruyas », *L'Œil*, décembre 1959, p. 91 (repr.), 92

DUNAND (Louis) et LE MARCHAND (Philippe), *L'Art érotique des gravures sous la Renaissance. Les compositions de Jules Romains gravées par Marc-Antoine Raimondi*, Lausanne, 1977

DUPONT (Alfred), *Eugène Delacroix, lettres intimes*, Paris, Gallimard, 1954, p. 105, 115

DUPONT-FERRIER (Gustave), *Du collège de Clermont au lycée Louis-le-Grand*, Paris, 1922, vol. II, p. 96 (repr.)

DURANDE (Amédée), *Joseph, Carle et Horace Vernet. Correspondance et biographies*, Paris, s.d. [1864], p. 72-73

DURDENT (R.-J.), *Galerie des peintres français du Salon de 1812 ou coup d'œil critique sur les principaux tableaux...*, Paris, 1813, p. 4, 70

DURIVAUT (Georges), cf. HAUCOURT (Geneviève d')

DUSSLER (Luitpold), *Die Zeichnungen des Michelangelo*, Berlin, 1959, p. 112, 113 (repr.)

DUTHUIT (Georges), « Représentations de la mort », *Cahiers d'art*, 1939, n° 1-4, p. 29 (repr.), 30

DUVAL (Mathias) et BICAL (Albert), *L'Anatomie des maîtres, trente planches reproduisant les originaux de de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Géricault, etc...*, p. 24, pl. V, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV, XXV, XXVI, Paris, 1890

E

E.D., *Petite revue des tableaux*, Paris, 1814, p. 6

Écho de Paris (L'), 9 août 1923, cf. VAUDOYER (J.-L.)

EDMONT (François), *Les Étrennes ou entretiens des morts*, Paris, 1813

EECKHOUT (Paul), « Résurrection du musée de Gand », *Les Arts plastiques*, octobre-novembre 1951, n° 3, p. 223 (repr.), 226

EISLER (C.), *A Treasury of Great Master Drawings*, New York, 1975, pl. 12

EITNER (Lorenz), « Buchbesprechungen: Klaus Berger, "Géricault und sein Werk" », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XVI, 1953, p. 80-82 • « Deux œuvres inconnues de Géricault au musée d'Art moderne », *Bulletin des Musées royaux des beaux-arts*, Bruxelles, juin 1953, p. 55-64 (repr.) • « Two Rediscovered Landscapes by Géricault and the Chronology of his Early Work », *The Art Bulletin*, juin 1954, p. 131-142 (repr.) • « Letter to the Editor », *The Art Bulletin*, juin 1954, p. 167-168 • « Géricault's "Wounded Cuirassier" », *The Burlington Magazine*, août 1954, p. 236-240 • « Géricault at Winterthur », *The Burlington Magazine*, août 1954, p. 254-259 • « The Open Window and the Storm-tossed Boat: an Essay in the Iconography of Romanticism », *The Art Bulletin*, décembre 1955, p. 282, 287-288 (repr.) • « The Sale of Géricault's Studio in 1824 », *G.B.A.*, février 1959, p. 115-126 (repr.) • *Géricault, an Album of Drawings in The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1960 • « Géricault's "Dying Paris" and the Meaning of his Romantic Classicism », *Master Drawings*, printemps 1963, p. 21-34 (repr.) • « Reversals of Direction in Géricault's Compositional Subjects », *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, Berlin, 1967, III, p. 126-133 (repr.) • « Géricault's "La Tempête" », *Museum Studies*, 1967, 2, p. 6-17 (repr.) • cf. exposition *Géricault*, Los Angeles, Detroit, Philadelphie, 1971-1972 • « Who was Théodore Géricault ? », *Art News*, octobre 1971, pp. 30-35, 69-73 • « Dessins de Géricault d'après Rubens: la genèse du "Radeau de la Méduse" », *La Revue de l'Art*, décembre 1971, n° 14, p. 51-56 (repr.) • *Géricault's Raft of the Medusa*, Londres, 1972, p. 158 (repr.) • « Géricault's "Black Standard Bearer" », *The Stanford Museum*, 1973, II, p. 2-9, 26 (repr.) • « Charles Clément: Géricault » (réimpression de l'édition définitive de 1879). Introduction et Supplément par Lorenz Eitner, Paris, 1973 • « A Rediscovered Painting by Géricault at Stanford », *The Stanford Museum*, 1975, IV-V, p. 2-11 (repr.) • « The Literature of Art », *The Burlington Magazine*, mars 1980 • « Current and Forthcoming Exhibition. Rome: Géricault Exhibition at the French Academy in Rome », *The Burlington Magazine*, mars 1980, vol. CXXII, n° 924, p. 222, 225 • *Géricault, his Life and Work*, Londres, 1983 • « Exhibition Reviews. New York, San Diego and Houston: Master Drawings by Géricault », *The Burlington Magazine*, janvier 1986, vol. CXXVIII, n° 994 • cf. exposition *Géricault*, San Francisco, 1989 • *Géricault, sa vie, son œuvre*, (traduction française de l'édition de 1983), Paris, 1991 • « Exhibition Reviews: The Géricault Bicentenary », *The Burlington Magazine*, janvier 1992, p. 51 • « Erotic Drawings by Géricault », *Master Drawings*, hiver 1996, p. 381, 385 (repr.), 389 note 24

ELSEN (Patricia), « College Museum Notes », *The Art Journal*, 1968, t. 28, n° 1, p. 78 (repr.)

ÉLUARD (Paul), *Léda*, Lausanne, 1949, (repr.)

Emporium, « Cronache parigine », juillet 1937, p. 384-385 (repr.) • octobre, cf. DUCA (L.) • « Cronache parigine », décembre, p. 674 (repr.) • mars 1954, cf. VER (G.) • « Pittori dell'Ottocento francese a Palazzo Strozzi a Firenze », juin 1955, p. 260 (repr.) • septembre, cf. VERONESI (G.)

EPHRUSSI (C.), « Simon-Jacques Rochard », *G.B.A.*, décembre 1891, p. 441-465 et janvier 1892, p. 43-54

ESCHOLIER (Raymond), *Delacroix, peintre, graveur, écrivain*, Paris, 1926, 1927, 1929, t. I, 1798-1832 ; t. II, 1833-1847 ; t. III, 1848-1863 • « Delacroix, ce héros... », *L'Art vivant*, 15 juin 1927, p. 465 • *La Peinture française, XIXe siècle, de David à Géricault*, Paris, 1941, vol. I, p. 142-155 (repr.)

Estampille, l'Objet d'art (L'), octobre 1991, cf. FOHR (R.)

ESTIGNARD (A.), *Jean Gigoux, sa vie, ses œuvres, ses collections*, Besançon, 1895, p. 3-4, 111-119

ÉTEX (Antoine), *Les Souvenirs d'un artiste*, Paris, s. d. [1877], p. 224-225, 316 • *Les Trois Tombeaux de Géricault, 1837-1884*, Paris, 1885

Études d'art, 1946, cf. FLORISOONE (M.)

♦ *Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres*, Paris, 1865, p. 57, 58, 60-61

Europe, octobre 1954, cf. GAUDIBERT (P.)

F

F. « Chronique, documents, faits divers », *Revue universelle des arts*, 1857, 3e année, t. V, p. 378 • « Chronique, documents, faits divers », *Revue universelle des arts*, 1859-1860, 5e année, t. X, p. 483

F.M.A., *Between the Empress, Géricault, Delacroix, Chassériau*, 1946

FAISON (S. Lane, Jr.), *A Guide to the Art Museums of New England*, New York, 1958, p. 14, 118, 155, 156, 169 (repr.) • « Baroque and Nineteenth Century Paintings », *Apollo*, décembre 1968, p. 472-473, fig. 11

FARÉ (Michel), *La Nature morte en France*, Genève, 1962, p. 487

FAYARD (Jean), « Les courses, conquêtes de la peinture », *Jardin des arts*, juillet 1958, p. 552-554 (ill)

FECHTER (Paul), « Théodore Géricault », *Kunst und Künstler*, février 1913, p. 267-276 (repr.)

FELS (Florent), « Géricault », *Les Nouvelles littéraires*, 26 avril 1924 (repr.) • « Das Museum in Bayonne », *Der Cicerone*, novembre 1928, nº 22, p. 719 (repr.)

FERMIGIER (André), « Géricault à Rome », *Le Monde*, 3 janvier 1980, p. 13

FERN (Alan M.), « Book Reviews : Lorenz Eitner, Géricault : an Album of Drawings in The Art Institute of Chicago », *The Art Journal*, 1961, p. 40

FEUILLET (Maurice), « Revue des ventes de la semaine », *Le Figaro artistique*, 31 mai 1923, p. 10

FEULNER (Adolf), « Das Bergungsmuseum in Valenciennes », *Der Cicerone*, décembre 1918, p. 369 (repr.), 370

FIERENS (Paul), « La deuxième exposition de chefs-d'œuvre des musées de province », *Bulletin des musées de France*, avril 1933, p. 64 (repr.) • « De David à Cézanne », *Arts de France*, nos 21-22, 1948, p. 118

FIERENS-GEVAERT, *La Peinture au musée ancien de Bruxelles*, Bruxelles, 1913, p. 83 (repr.) • *La Peinture au musée ancien de Bruxelles*, Bruxelles, 1923, p. 108 (repr.)

Figaro (Le), 26 janvier 1924, cf. TRÉVISE (duc de)

Figaro artistique (Le), 31 mai 1923, cf. FEUILLET (M.) • « Revue des ventes de la semaine à propos de quelques autographes », 15 novembre, p. 11 • 17 janvier 1924, cf. BOUYER (R.) • 24 janvier, cf. TERRASSE (Ch.) • « Théodore Géricault, études de cavaliers », 3 avril, p. 7 (repr.) • 8 mai, cf. BOUYER (R.) • « Revue des ventes de la semaine », 10 juillet, p. 14 • « Revue des ventes de mai », 4 juin 1925, p. 539 • « Revue des ventes de mai », 18 juin, p. 572 • 3 mars 1927, cf. PATURELLE (G.)

Figaro littéraire (Le), cf. janvier 1959, MOUSSALI (U.)

Figaro Magazine (Le), 3 novembre 1979, cf. MAZARS (P.)

FINCH (Christopher), *L'Aquarelle au XIXe siècle*, Paris, New York, Londres, 1991, p. 104

FISCHER (Jacques), « Géricault in French Private Collections », *The Connoisseur*, janvier 1965, p. 52 (repr.)

FLAMENT (Albert) « Un peintre sportsman et dandy : Alfred de Dreux », *La Renaissance de l'art français*, avril 1921, p. 158 (repr.)

Florence, Italie :
- Palazzo Pitti, *Collezioni della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*, Florence, 1972, p. 52
- Palazzo Strozzi, juin 1955, cf. *Emporium*

FLORISOONE (Michel), « La "Folle" de Géricault », *Bulletin des Musées de France*, juillet 1938, nº 6, p. 94-96 (repr.) • « Notes sur le dessin français au XIXe siècle avant l'impressionnisme », *Études d'art*, 1946, nº 2, p. 70-73 (repr.) • « Moratin, Inspirer of Géricault and Delacroix », *The Burlington Magazine*, septembre 1957, p. 302 (repr.), 307-308

FOCILLON (Henri), *La Peinture au XIXe siècle. Le retour à l'antique, le romantisme*, Paris, 1927, p. 175, 176, 183, 185-193 (repr.) • « Sur le portrait français », *Formes*, décembre 1931, p. 166, 167 (repr.) • *Le Musée de Lyon*, Paris, s.d. [1945], p. 15, 46 (repr.)

FOHR (R.), « Géricault abolitionniste », *L'Estampille, l'Objet d'art*, octobre 1991, p. 71

FORBIN (Louis-Nicolas, comte de), *Le Voyage dans le Levant en 1817 et 1818*, Paris, 1819

FORGE (Andrew), « New and Recent Art Books », *Studio International*, juillet-août 1973, p. 50-51

Formes, décembre 1931, cf. FOCILLON (H.) • 1932, cf. GEORGE (W.)

Formes et couleurs, 1945, cf. DUMESNIL (R.) et cf. GUENNE (J.) • 1945 et 1946, cf. ROGER-MARX (C.) • « Le cheval », 1947, nº 1, s.p. • 1947, cf. MARGERIT (R.) et cf. ROGER-MARX (C.) • « Médecine », 1948, nº 1, s.p., (repr.) • « Musique », 1948, nº 2, s.p., (repr.)

Fort Worth, Texas : Kimbell Art Museum, *Kimbell Art Museum, Catalogue of the Collection*, Fort Worth, 1972, p. 171-172 (repr.) • *Kimbell Art Museum, Handbook of the Collection*, Fort Worth, 1981, p. 100 • *In Pursuit of Quality. The Kimbell Art Museum*, Fort Worth, 1987, p. 266

FOSCA (François), *La Peinture française au XIXe siècle, 1800-1870*, Paris, 1956, p. 44-49, 138-139 (repr.)

FOUCART (B.), « Trois siècles de dessins français », *L'Œil*, octobre 1978, p. 47

FOUCAUD (L. de), « La peinture d'histoire », *L'Art français 1789-1889*, Paris, s.d. [1889], p. 33

FOUGERON (André), « Critique et autocritique », *Arts de France*, [1949], nos 27-28, p. 38 (repr.)

FOWLE (J. W.), « Batissier's "Géricault" », *The Burlington Magazine*, mars 1955, p. 81-82

FRANCIS (Henry S.), « French Art since Eighteen Hundred », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, novembre 1929, p. 155, 158, 159 • « A Drawing by Théodore Géricault », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, juillet 1933, p. 111-113 (repr.) • « Exhibition of the Work of Géricault », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, février 1937, p. 24-26

FRANKFURTER (Alfred), « Dark Horse in Williamstown », *Art News*, été 1955, p. 28 (repr.)

FREDERICKSEN (B.B.), *Masterpieces of Painting in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1988, nº 36

FRERICHS (L.C.J.), cf. VAN REGTEREN ALTENA (J.Q.)

FRIED (Michael), « Thomas Couture and the Theatricalization of Action in 19th Century French Painting », *Artforum*, juin 1970, p. 37-43 (repr.) • *Courbet's Realism*, Chicago et Londres, 1990, p. 25, 29, 31

FRIEDLANDER (Alfred M.), « The Apostles of Romanticism : Gros, Géricault and Delacroix on Exhibit », *Art News*, 26 novembre 1938, p. 20 (repr.)

FRIEDLANDER (Walter), *David to Delacroix*, Cambridge, 1952, p. 92-105 (repr.)

FROMENTIN (Eugène), « Un programme de critique : Louis Gonse, Eugène Fromentin, peintre et écrivain », *G.B.A.*, janvier 1880, p. 66-68

Frondeur (Le), « Beaux-Arts : Exposition de tableaux, rue du Gros-Chenet », 7 juin 1826, p. 2

FRY (Roger), *Characteristics of French Art*, Londres, 1932, p. 87, 89 (repr.)

FRYBERGER (B.G.) et OSBORNE (C.M.), *The Stanford Museum*, 1979, vol. XIII-IX, p. 7, 8

G

G.B., « Le XIXe siècle », *L'Amour de l'art*, janvier 1932, p. 27

G.B. [BAZIN (Germain)], « Dessins, aquarelles et gouaches par Géricault », *L'Amour de l'art*, janvier 1936, p. 35 (repr.)

G.D., « In the Galleries, Drawings », *The Arts*, octobre 1956, vol. 31, n° 1, p. 54

GABET (Ch.), *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle*, Paris, 1831

GAFFAREL (Paul), *La Conquête de l'Algérie jusqu'à la prise de Constantine*, Paris, s.d., p. 59 sq.

Gallery Notes, mai-octobre 1952, cf. P.J.K. [?KELLEHER (P.J.)] • janvier 1953, cf. KELLEHER (P.J.) • « Check-list of Drawings in the Collections of the Gallery », mai 1954, XVIII, n° 3, p. 19 • « Gallery Purchases (1952-1953) », janvier 1955, XIX, n^os 1-2, p. 33

Gand, Belgique : octobre-novembre 1951, cf. EECKHOUT (P.)

GARDNER (Elizabeth E.), cf. ALLEN (J.L.)

GARNAUD (F.), « La douleur dans l'art », *Æsculape*, décembre 1961, p. 47 (repr.)

GAUCHERON (Jacques), « Entretien avec Boris Taslitzky », *Arts de France*, 1950, n^os 29-30, p. 43-69 (repr.)

GAUDIBERT (Pierre), « Géricault », *Europe*, octobre 1954, p. 74-101 • « Scelta di libri : Géricault par Antonio Del Guercio », *Paragone*, mars 1964, p. 70-76

Gaulois (Le), 17 mai 1924, cf. ADRY (P.)

GAULOT (Paul), *Bibliothèque de souvenirs et récits militaires, Lejeune (général, baron), Iéna, Eylau et Friedland*, Paris, 1897, t. IV

(GAULT DE SAINT-GERMAIN), « Observations sur l'état des arts au dix-neuvième siècle, dans le Salon de 1814 », *Le Spectateur*, 1814, t. III, n° 27, p. 310-311

GAULT DE SAINT-GERMAIN (P.M.), *Choix des productions de l'art les plus remarquables exposées dans le salon de 1819*, Paris, s.d. [1819], p. 27-28

GAUNT (William), « Théodore Géricault, a Great Artist Inspired by the Horse », *The British Racehorse*, septembre 1963, p. 398-405 (repr.) • « M. de Hauke and the British Museum », *The Connoisseur*, décembre 1968, p. 229 (repr.)

GAUTHIER (Jules), « Le musée Jean Gigoux à Besançon », *S.B.A.D.*, Paris, 1898, p. 285

GAUTHIER (Maximilien), *Géricault*, Paris, 1935

GAUTIER (Théophile), *Guide de l'amateur au musée du Louvre*, Paris, 1882, p. 20-23

Gazette des Beaux-Arts, 1^er avril 1859, 15 avril et 1^er juin 1860, 1861, cf. BURTY (Ph.) • janvier et février 1864, cf. BLANC (Ch.) • mai, juin et juillet 1866, cf. CLÉMENT (Ch.) • mars, avril, mai, septembre et octobre 1867, cf. CLÉMENT (Ch.) • septembre, cf. BLANC (Ch.) • mai 1872, cf. MANTZ (P.) • « Les dessins de Géricault », janvier 1874, p. 72-78 (repr.) • janvier, cf. TARDIEU (Ch.) • août 1875, cf. CLÉMENT DE RIS (comte L.) • janvier 1880, cf. FROMENTIN (E.) • avril, cf. PORTALIS (baron R.) • janvier 1884, cf. DUHOUSSET • mars 1887, cf. HAMEL (M.) • mai 1888, cf. LOSTALOT (A. de) • juillet et août 1889, cf. CHENNEVIÈRES (Ph. de) • octobre 1890, cf. CHENNEVIÈRES (H. de) • 1891, cf. BERALDI (H.) • janvier, cf. MÜNTZ (E.) • décembre, cf. EPHRUSSI (C.) • janvier 1892, cf. EPHRUSSI (C.) • juin 1900, cf. TOURNEUX (M.) • septembre, cf. MICHEL (A.) • mars 1903, cf. GRUYER (G.) • février 1910, cf. ROSENTHAL (L.) • juin, juillet et septembre, cf. SAUNIER (Ch.) • octobre-décembre 1917, cf. LAVALLÉE (P.) • mars 1921, cf. HENRI-BOUCHOT (J.) • « Alfred de Dreux », octobre • mars 1927, cf. JOUBIN (A.) • janvier 1932, cf. BLANCHE J.E. • avril 1945, cf. PACH (W.) • juillet 1946, cf. BERGER (K.) • mars 1948, cf. DEKNATEL (F.B.) • septembre 1954, cf. AMES (W.) • février 1959, cf. EITNER (L.) • novembre 1965, cf. CHAPPUIS (A.) • mai-juin 1966, cf. GERLÖTEI (E.) • septembre 1972, cf. REVERSEAU (J.-P.) • novembre 1973, cf. HOPP (G.) • « La Chronique des arts », mars 1997, p. 24 (repr.)

GEELHAAR (Christian), « Bücher : Lorenz Eitner, Géricault's Raft of the Medusa » *Pantheon*, 1974, n° 1, p. 113-114

Genava, 1956, cf. BOUFFARD (P.) • « Acquisitions de l'année 1959 », 1960, t. VIII, p. 318, 319 (repr.)

GEORGE (Waldemar), *Le Dessin français de David à Cézanne*, Paris, 1929, p. XLIII, XLIV, XLV, (repr.) • « Collection Oskar Reinhart », *Formes*, 1932, n^os 26-27, p. 292 (repr.) • « Maîtres de l'énergie intérieure, Géricault et La Fresnaye », *L'Amour de l'art*, décembre 1935, p. 349-355 (repr.) • « L'art français et l'esprit de suite », *La Renaissance de l'art français*, mars-avril 1937, p. 14, 15, 29 (repr.) • « Le Portrait », *Orientations de la peinture française de David à Picasso*, Nice, 1950 • « Géricault et la folie », *Le Peintre*, 15 décembre 1956, p. 16-17 (repr.)

GÉRICAULT (Théodore), *Des écoles de peinture et de sculpture, et du concours pour le prix de Rome*, s.d., dans C. CLÉMENT, p. 242-249 • « Die Schulen für Malerei und Plastik und der Rompreis (Des écoles de peinture et de sculpture et du concours pour le prix de Rome) », *Kunst und Künstler*, février 1913, p. 277-279 (repr.)

GERKENS (G.) et HEIDERICH (U.), *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, Brême, 1973

GERLÖTEI (Eugène), « L'ancienne collection François de Hatvany », *G.B.A.*, mai-juin 1966, p. 358, repr.

GIBSON (W.P.), *Three Lectures upon French Painting*, Londres, 1930, p. 42-44, 46-48 (repr.)

GIGOUX (Jean), *Causeries sur les artistes de mon temps*, Paris, 1885, p. 82-83, 88, 141

GIGOUX (Jean), collection, 1895, cf. ESTIGNARD (A.) • 1921, cf. HENRI-BOUCHOT (J.)

GILLERMAN (Dorothy W.), « Grenville L. Winthrop : Retrospective for a Collector », *The Connoisseur*, mars 1969, p. 189 (repr.)

GILLET (Louis), « Le portrait français », *L'Art vivant*, janvier 1932, p. 36 (repr.) • *Le Trésor des musées de province*, Paris, 1934, p. 222

GILMOR, collection, juin 1954, cf. ***Baltimore, Baltimore Museum of Art News***

GIRARD (J.), *Catalogue des tableaux exposés dans les galeries du musée Calvet d'Avignon*, Avignon, 1909, n° 171 • *Catalogue illustré, musée Calvet de la ville d'Avignon*, Avignon, 1924, n° 192

GIRARDOT (baron de), « Théodore Géricault. Correspondance officielle relative au tableau qui lui avait été commandé pour Nantes », *A.A.F.*, Paris, 1862, p. 72-80

Glasgow, Grande-Bretagne :
- Art Gallery and Museum, *Catalogue of French Paintings, Glasgow Art Gallery*, Glasgow, 1953, p. 66
- Burrell Collection, 1964, cf. WELLS (W.)

Globe (Le), 26 août 1826, cf. S.A.

GOBIN (Maurice), *Géricault dans la collection d'un amateur*, Paris, s.d. [1958] • *L'Art expressif au XIX^e siècle français*, Paris, 1960, s.p. (repr.)

GOLDNER (G.R.) et HENDRIX (L.), *European Drawings 2, Catalogue of Collections*, The J. Paul Getty Museum, Malibu, 1992, p. 148 (repr.)

GOLDSCHEIDER (Ludwig), *Michelangelo Drawings*, Londres, 1965, p. 54

GOLDSCHMIDT (E.), *Frankrigs Malerkunst*, Copenhague, 1938

GOLDSCHMIDT (M.S.), collection, 1888, cf. LOSTALOT (A. de)

GOLDWATER (Robert J.), « Gros, Géricault, Delacroix », *Art in America*, janvier 1939, p. 38-39

GOLZIO (Vincenzo), « Géricault e Roma », *L'Urbe*, septembre-octobre 1963, p. 9-13 (repr.)

GONCOURT, *Journal des Goncourt*, Paris, 1887, p. 326

GONSE (Louis), « Musée de Lille : le musée Wicar », *G.B.A.*, janvier 1877, p. 91-92 • *Les Chefs-d'œuvre des musées de France*, Paris, 1904, II, p. 96, 223, 317-318

GOULINAT (J.G.), « Les chefs-d'œuvre du musée de Montpellier », *Le Dessin*, mars 1939, p. 456

Goya, septembre-octobre 1959, cf. PARDO CANALIS (E.) • juillet-août 1973, cf. SEGHERS (L.) • « Noticias de Arte », mai-juin 1980, p. 374-376, (repr.)

GRANVILLE (Pierre), « L'une des œuvres de Géricault révélée par l'identification d'une radiographie », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1968, n° 3, p. 139-146 • « Sublimation du fait divers dans la peinture de Géricault », *La Revue du Louvre*, 4-1987, p. 279, 283

GRAUTOFF (Otto), « Handzeichnungen aus dem Louvre », *Kunst und Künstler*, juillet 1911, p. 532, 540, 544, 545, (repr.) • « Théodore Géricault, zum 100. todestag », *Die Kunst*, février 1924, p. 128-144 (repr.)

Grenoble, France : Musée de Grenoble, 1901, cf. BERNARD (J.)

GRIMSCHITZ (Bruno), « Europäische Plastik », *Belvedere*, 1931, X, p. 96 (repr.)

GRINKE (Paul), « The Storm after the Calm », *Apollo*, juin 1965, p. 495, 497 (repr.)

GROSSMAN (R.), « Das Erstlingswerk », *Kunst und Künstler*, août 1931, p. 426

GRUNCHEC (Philippe), « L'inventaire posthume de Théodore Géricault », *B.S.H.A.F.*, 1976, p. 395-420 • *L'Opera completa di Géricault*, Milan, 1978 • *Tout*

l'œuvre peint de Géricault, Paris, 1978 • « Géricault : problèmes de méthode », *Revue de l'Art*, 1979, no 43, p. 37-58 • cf. exposition *Géricault*, Villa Médicis, Rome, 1979-1980 • *Dessins et aquarelles de chevaux*, Lausanne, 1982, p. 59 • cf. exposition *Master Drawings by Géricault*, New York, San Diego, Houston, 1985-1986 • « Géricault, les cotes enfin fixées », *Beaux-Arts*, février 1986, n° 32, p. 29 • *Tout l'œuvre peint de Géricault*, Paris, 1991 • « Un tableau érotique retrouvé », *Connaissance des arts*, juin 1992

GRUYER (F.A.), *La Peinture au château de Chantilly. École française*, Paris, 1898, p. 414 • *Chantilly, Musée Condé, notice des peintures*, Paris, 1899, p. 437, n° 441

GRUYER (Gustave), *Ville de Bayonne, musée Bonnat, collection Bonnat*, Bayonne, 1902, p. 23, 67-68 • « La collection Bonnat au musée de Bayonne », *G.B.A.*, mars 1903, p. 206 • *Musée de Bayonne, collection Bonnat*, Paris, 1908

GRUYER (G.) et JOLYET (Ph.), *Ville de Bayonne, musée Bonnat, collection Bonnat et collection municipale*, Bayonne, 1903, p. 23-24, 67-68, 165

GUENNE (Jacques), « La peinture romantique », *L'Art vivant*, 15 juin 1927, p. 442-443 (repr.) • « L'esprit héroïque dans l'art », *Formes et couleurs*, 1945, n° 1, s.p. (repr.)

GUERCIO (Antonio del), cf. DEL GUERCIO

GUEY (F.), « Le centenaire de Géricault au musée de Rouen », *Beaux-Arts*, 15 janvier 1924, p. 20-21 (repr.) • « Le centenaire de Géricault au musée de Rouen », *La Renaissance de l'art français*, février 1924, p. 94-103 (repr.) • « Musée des beaux-arts de Rouen. Nouveaux enrichissements », *Bulletin des Musées de France*, mars 1933, p. 45-46 (repr.)

GUIFFREY (Jean) et MARCEL (Pierre), *Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles*, Paris, 1910, p. 120-127 (repr.)

GUILLOT (Lucien), *Le Cheval dans l'art*, Paris, 1927, p. 180-183 (repr.)

GUNNE (Carl), « Fran David till Courbet », *Ord och Bild*, 1928, n° 9, p. 454 (repr.), 455 (repr.), 456

GUTH (P.), « Dernière mode masculine : de l'art dans les bureaux », *Connaissance des Arts*, novembre 1959, p. 88

H

H.L.F., « London's Public Glimpse of the Private J.H. Whitney Collection », *Art News*, janvier 1961, p. 36 (repr.), 37

H.P.R., « Some Recently Acquired Prints », *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Boston, décembre 1934, p. 83, 84 (repr.)

H.S.F. [FRANCIS H.S.], « French Art since Eighteen Hundred », *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, novembre 1929, p. 159

HACHET (J.-C.), *Les Bronzes animaliers de l'antiquité à nos jours*, Paris, 1986, p. 174

HALLYNCK (P.), « Les cuirassiers », *Revue historique de l'Armée*, novembre 1964, p. 47 (repr.)

HAMEL (Maurice), « Exposition de tableaux de maîtres anciens au profit des inondés du Midi », *G.B.A.*, mars 1887, p. 256 • « Le portrait », *L'Art français 1789-1889*, Paris, s.d. [1889]

HAMMER, collection, 1972, cf. YOUNG (Mahouri SHARP)

HANCKE (E.), « Die Klassischen Malerei in neunzehnten Jahrhundert », *Kunst und Künstler*, octobre 1912

♦ *Haras nationaux (Les)*, Paris, 1947, p. 53 (repr.)

HARMS (Dr Ernst), « Short-term Styles in Modern Art », *The Studio*, novembre 1957, p. 133 (repr.)

Hartford, Connecticut : Wadsworth Atheneum, *The Collections of the Avery Memorial, Wadsworth Atheneum*, Hartford, 1934, p. 59 (repr.) • *Handbook, Wadsworth Atheneum*, Hartford, 1958, p. 126, 127 (repr.)

HARTLAUB (G.F.), « Meisterkopien », *Die Kunst*, février 1941, p. 114 (repr.)

HARTT (Frederick), *Michelangelo Drawings*, New York, 1970, n° 362, p. 252-253

HASWELL MILLER (A.E.) et DAWNEY (N.P.), *Military Drawings and Paintings in the Collection of her Majesty the Queen*, Londres, 1970, vol. 2, p. 190

HATTIS (P.), *Four Centuries of French Drawings*, San Francisco, 1977, p. 345, n° 355

HATVANY (François de), collection, 1966, cf. GERLÖTEI (E.)

HAUCOURT (Geneviève d') et DURIVAUT (Georges), *Le Blason*, Paris, 6e édition, 1975, p. 38 et 39

HAUTECŒUR (Louis), *La Peinture au musée du Louvre. École française XIXe*, Paris, s.d., p. 54, 56-58, pl. 68-74 • « L'exposition centennale de peinture française à Saint Pétersbourg », *Les Arts*, septembre 1912, p. 25, 26, 31 (repr.) • *L'Art sous la Révolution et l'Empire en France*, Paris, 1953, p. 102-105 (repr.)

HAVERKAMP-BEGEMANN (E.) et LOGAN (Anne-Marie S.), *European Drawings and Watercolors in the Yale University Art Gallery, 1500-1900*, New Haven, Londres, 1970, p. 68-71 (repr.)

HAZLITT, GOODEN & FOX, *Nineteenth Century French Drawings*, Londres, 1979, p. 3

HEIL (Walter), « A portrait by Géricault », *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, avril 1930, p. 89-92, (repr.) • « Some French Drawings of the Nineteenth Century », *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, janvier 1931, p. 38-39, (repr.)

HEISE (Carl Georg), *Grosse Zeichner des XIX. Jahrhunderts*, Berlin, 1959, p. 82-83 (repr.)

HENRI-BOUCHOT (Jacqueline), « Jean Gigoux (1806-1894) », *G.B.A.*, mars 1921, p. 190

HESS (Thomas B.), « Géricault vs. Géricault », *Art News*, septembre 1955, p. 40, 66 (repr.)

HEVESY (André de), « L'évolution d'un thème classique de l'art antique à l'art moderne : Léda et le cygne », *L'Amour de l'art*, décembre 1931, p. 479 (repr.)

HIS DE LA SALLE, collection, 1881, cf. BOTH DE TAUZIA (L.)

♦ *Histoire du paysage en France*, Paris, 1908, p. 237, 286

HOETINK (H.R.), *Fransche Teekeningen uit de 19e Eeuw, Museum Boymans-Van Beuningen*, Rotterdam, 1968, p. 99-102, nos 138-142 (repr.)

Hollar, 1956, cf. MASARYKOVÁ (A.)

HOLMES (C.J.), « The Passage of the Ravine by Géricault », *The Burlington Magazine*, juillet 1908, p. 209-210 (repr.)

HONOUR (Hugh), « Curiosities of the Egyptian Hall », *Country Life*, 7 janvier 1954 • *L'image du Noir dans l'art occidental*, Houston, Paris, 1989, p. 30-31

HOPP (Gisela), « Le train d'artillerie de Géricault », *G.B.A.*, novembre 1973, p. 311-320 (repr.)

HOUSSAY (Luis Leoni), cf. CARRIL (B. del)

HOUSSAYE (Henry), « Un maître de l'école française, Théodore Géricault », *Revue des deux mondes*, 15 novembre 1879, p. 374-391

HOUTH (Emmanuel), *Le Chesnay jadis et aujourd'hui*, Éditions des Nouvelles de Versailles, 1932

HOWARD & HIBBARD, *The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1980

HUET (René-Paul), *Paul Huet, d'après ses notes, sa correspondance, ses contemporains*, Paris, 1911, p. 4, 5, 56, 91, 95, 165, 224, 331, 371, 484, 491

HUGAULT (Henry), « Géricault, tragique et passionné », *Journal de l'amateur d'art*, 25 décembre 1964, p. 8 (repr.)

HUGELSHOFER (Walter), *Dessins et aquarelles de maîtres français du XIXe siècle*, Bâle, 1947, p. 10, repr. • « Buchkritik : Klaus Berger, Géricault, Drawings and Watercolors », *Phoebus*, 1949, II, n° 2, p. 96

HUGGLER (Max), « Two Unknown Landscapes by Géricault », *The Burlington Magazine*, août 1954, p. 234-237 • « Die Bemühung Géricaults um die Erneuerung der Wandmalerei », *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 1970, t. 32, p. 151-164 (repr.)

HUISMAN (D.), « Esthétique », *Les Muses*, 3 novembre 1971, p. 2126

HULTON (N.), « The High-mettled Arabian », *Picture Post*, 1er mai1954

HULTON (P.H.), *The British Museum, the Cesar Mange de Hauke Bequest*, Londres, 1968, p. 12, repr. p. 13

HUMBERT (Agnès), « L'art à l'étranger... de Johannesburg », *Les Arts*, 4 mai 1951, p. 3 (repr.)

HUYGHE (René), « Genèse du cuirassier blessé de Géricault », *L'Amour de l'art*, février 1931, p. 67-73 (repr.) • « Manet, peintre », *L'Amour de l'art*, mai 1932,

p. 177 (repr.) • *L'Art vivant*, septembre 1934 • *Chefs-d'œuvre de l'art français : la peinture française XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, 1937, pl. 25 • « Le problème du dévernissage des peintures et le musée du Louvre », *Museum*, 1950, vol. III, n° 3, p. 196-197, 200-203 (repr.) • *L'Art et l'homme*, Paris, 1961, III, p. 255, 258, 260, 276, 277, 279, 282, 283, 294, 296, 300, 302 • *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 57, 61 (repr.) • *La Relève de l'imaginaire*, Paris, 1976, p. 90, 94, 103, 106, 131-181, 285 (repr.)

HUYGHE (René) et JACCOTTET (Philippe), *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, 1948, p. 16-23 (repr.), 144-145

I

Illustrated London News (The), « From Géricault to Daubigny at the Couper Gallery », 29 décembre 1962, p. 1059 (repr.)

Illustration (L'), « Nos gravures hors-texte, deux Géricault », 26 juin 1909 • 3 mai 1924, cf. TRÉVISE (duc de) • 19 août 1939, cf. LÉCUYER (R.)

Indépendant (L'), « De l'exposition de 1819 », 29 août 1819, p. 3

Information d'histoire de l'art (L'), mars-avril 1968, cf. JULLIAN (R.)

INGELRANS (P.), *Notice des peintures, musée de Rochefort*, Rochefort, 1905

♦ *Inventaire des ouvrages placés dans les appartements du Palais Royal*, Archives Louvre, 1847, p. 11

Inventaire Général des Richesses d'Art de la France (I.R.A.F.), 1878, cf. LAFENESTRE (G.) et MICHEL (E.) • « Province, monuments civils », Paris, 1878, t. I, p. 23, 212, 288 • « Province, monuments civils », Paris, 1885, t. III, p. 135, 230 • « Province, monuments civils », Paris, 1887, t. II, p. 32, 35 • « Province, monuments civils », t. V, Paris, 1891, p. 258 • « Province, monuments civils », t. VI, Paris, 1892, p. 26

ISNARD (Guy), *Faux et imitations dans l'art*, Paris, 1960, II, p. 183-184

J

J.A., « The Romance of Reality », *Art News*, avril 1966, p. 29, 30, 56 (repr.)

J.L., « Dessins de Géricault », *Beaux-Arts*, 13 décembre 1935, p. 1 (repr.)

JACCOTTET (Philippe), cf. HUYGHE (R.)

JAFFÉ (H.L.C.), « Actualité du romantisme », *Quadrum*, 1961, XI, p. 11 (repr.)

Jahrbuch der Schweizerischen Instituts fur Kunstwissenchaft, 1968-1969, cf. LÜTHY (H.A.)

JAL (Auguste), *L'Artiste et le philosophe [entretiens critiques sur le Salon de 1824]*, Paris, 1824, p. 187-188 • *Souvenirs d'un homme de lettres*, Paris, 1877, p. 413-414

JAL (Gustave), *L'Ombre de Diderot et le bossu du Marais [dialogue critique sur le Salon de 1819]*, Paris, 1819, p. 118-130

JANSON (H.W.), *Key Monuments of the History of Art*, New York, 1961, p. 939, 940, 942 (repr.)

JARDIN (Anne-Marie), « Le musée d'Alençon », *Art de Basse-Normandie*, printemps 1956, n° 1, p. 7, 9 (repr.)

Jardin des arts, mai 1955 et juillet 1956, cf. ROGER-MARX (C.) • février 1957, cf. AIMÉ-AZAM (D.) • juillet 1958, cf. FAYARD (J.) • décembre 1958, cf. DUBAUT (P.) • avril 1962, cf. AIMÉ-AZAM (D.)

JAVORSKAYA (N.V.), *Paysages de l'école de Barbizon*, Moscou, 1962, p. 41 (repr.)

JEDLICKA (Gotthard), *Französische Malerei*, Zurich, 1938, p. 39 • « Die Privatsammlung Oskar Reinhart, Winterthur », *Du*, août 1956, p. 21, 29 (repr.)

JOACHIM (Harold), « The Intimacy of Drawings », *Apollo*, septembre 1966, p. 228, 229 (repr.) • *French Drawings and Sketchbooks of the Nineteenth Century*, Chicago, The Art Institute, Londres, 1978, vol. I

JOANNIDES (Paul), « Towards the Dating of Géricault's Lithographs », *The Burlington Magazine*, octobre 1973, p. 666-672 (repr.) • « The Literature of Art : the Raft of the Medusa », *The Burlington Magazine*, mars 1975, p. 171-172

JOHNSON (Diane CHALMERS), cf. BERGER (K.)

JOHNSON (Lee), « The "Raft of the Medusa" in Great Britain », *The Burlington Magazine*, août 1954, p. 249-254 • « Some Unknown Sketches for the "Wounded Cuirassier" and a Subject Identified », *The Burlington Magazine*, mars 1955, p. 78-81 (repr.) • « The Formal Sources of Delacroix's Barque de Dante », *The Burlington Magazine*, juillet 1958, p. 228, 231 (repr.) • « Book Reviews : Maurice Gobin, Géricault dans la collection d'un amateur », *The Burlington Magazine*, janvier 1959, p. 37 • « The Literature of Art. An Album of Drawings by Géricault », *The Burlington Magazine*, mai 1961, p. 189-190 • « Eugène Delacroix and Charles de Verninac : an Unpublished Portrait and New Letters », *The Burlington Magazine*, septembre 1968, p. 512, 514 (repr.) • « A Copy after Van Dyck by Géricault », *The Burlington Magazine*, décembre 1970, p. 793-797 (repr.) • « Géricault and Delacroix Seen by Cockerell », *The Burlington Magazine*, septembre 1971, p. 547-551 • « Géricault in Los Angeles », *The Burlington Magazine*, décembre 1971, p. 768-774 (repr.) • « Delacroix and the Bride of Abydos », *The Burlington Magazine*, septembre 1972, p. 582 (repr.), 583 • « La collection Charles Cournault », *B.S.H.A.F.*, 1978, p. 255, 257, 262 • *The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue, 1816-1831*, Oxford, 1981, p. 11-13, 18, 27, 30, 32, 59-60, 62, 75-76, 82, 138, 147, 159, 163, 170, 180, 190, 207, 213, 223, 238, (repr.) • « "La grosse Suzanne" Uncovered. Shorter Notices », *The Burlington Magazine*, avril 1981, vol. CXXIII, n° 937, p. 218-221 (repr.) • « Géricault's Derby : an Equine Capriccio », *The Burlington Magazine*, mars 1984, vol. CXXVI, n° 972, p. 159

JOLYET (Ph.), cf. GRUYER (G.)

JOUAN (Andrée), « Notes sur quelques radiographies… », *Bulletin du laboratoire du musée du Louvre*, Paris, 1966, p. 17-19 (repr.)

JOUBIN (André), *Le Musée de Montpellier, musée Fabre*, Paris, 1926, p. 172 • « Études sur Eugène Delacroix », *G.B.A.*, mars 1927, p. 172 (repr.), 173 • *Le Musée de Montpellier – musée Fabre, dessins*, Paris, 1929 • *Journal de Delacroix*, Paris, Plon, 1932, t. I, 1822-1852 ; t. II, 1853-1856 ; t. III, 1857-1863 • *Correspondance générale d'Eugène Delacroix*, Paris, Plon, 1935, t. I, p. 30, note 1, p. 67, note 3, p. 110, note 1, p. 147, note 1, t. II, p. 258, 375 ; t. IV, p. 60, 364 ; t. V, p. 63, note 1, p. 99, note 3, p. 137, 147, note 1, p. 166, note 3 • « Le musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries », *Beaux-Arts*, 24 mars 1939, p. 2 (repr.)

JOUIN (H.), *Inventaire général des richesses de l'Art de la France*, 1980, t. VIII, p. 375

JOURDAN (A.), « Alfred Bruyas (1821-1877), un grand collectionneur montpelliérain », *L'Œil*, juillet-août 1992, p. 24

Journal de l'amateur d'art, 10 février 1954, cf. AIMÉ-AZAM (D.) • « Les expositions », 10 février, p. 8 (repr.) • 10 mars, cf. AIMÉ-AZAM (D.) • 25 décembre 1956, couverture (repr.) • mars-avril 1959, cf. COLOMBIER (P. du) • 25 décembre 1964, cf. HUGAULT (H.)

Journal des Arts (Le), « Ventes prochaines », 14 mai 1886, p. 2 • « Revue des ventes », 18 mai 1888 • « Informations », 17 juin 1893, p. 2 • « Revue rétrospective des ventes », 31 octobre 1896, p. 2 • « Revue rétrospective des ventes », 13 février 1897, p. 3 • « Revue rétrospective des ventes », 23 octobre, p. 3

Journal des arts, des sciences et de la littérature, 5 septembre 1812, cf. W.

Journal of Aesthetics and Art Criticism (The), décembre 1955, cf. NEUMEYER (A.) • juin 1957, cf. RODITI (É.)

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, décembre 1940-janvier 1941, cf. MILLER (M.)

JOWELL (Frances S.) « "The Raft" Unravelled », *Apollo*, mai 1974, p. 381-384 • « Géricault's Arabian Grey : Questions of Authorship and Inspiration », *Apollo*, mai 1993, p. 288 fig. 2, 289

JULIUS H. WEITZNER, INC., *A Selection of Paintings*, New York, s.d. [1936], n° 24

JULLIAN (René), « Lyon ville d'art et d'histoire », *Médecine de France*, n° 63, 1955, p. 29 • « Le musée des beaux-arts de Lyon », *Art et Style*, 1957, n° 44, s.p. (repr.) • *Lyon, les villes d'art célèbres*, Paris, 1960, p. 114, 116 (repr.) • « Géricault et l'Italie », *Arte in Europa*, Milan, 1966, p. 897-902 (repr.) • « Notes de lecture. Antonio Del Guercio, Géricault », *L'Information d'histoire de l'art*, mars-avril 1968, p. 95 • « Tableaux français au palais des Beaux-Arts », *L'Œil*, juin 1967, p. 7 (repr.)

K

KAHN (Gustave), « L'exposition Géricault », *Le Quotidien*, 25 avril 1924, p. 4

KEEGAN (Terry), *The Heavy Horse, Its Harness and Harness Decoration*, Londres, Pelham Books, 1973, p. 66-68, 125, 200

KELLEHER (Patrick, Jr.), « A Sculpture and Painting by Théodore Géricault », *Gallery Notes*, The Buffalo Fine Art Academy, Albright Art Gallery, janvier 1953, vol. XVII, n° 1, p. 5-8, 14-15, repr. • cf. P.J.K.

KELLER (Horst), « Géricault: Der verwundete Soldat », *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 1966, t. 28, p. 129-144, (repr.)

KÉRATRY (M.), *Annuaire de l'école française de peinture, ou lettres sur le Salon de 1819*, Paris, 1820, p. 25-29

KESNEROVÁ (Gabriela) et SPIELMANN (Petr), *Les Dessins français de Prague, XIXe et XXe siècles*, Prague, 1968, s.p. (repr.)

Khudoznik, 1972, cf. SUJSKIJ (V.)

KITSON (Michael), « Romantic and Romantic », *The Studio*, août-septembre 1959, p. 34, 40 (repr.)

KJELLBERG (P.), *Les Bronzes du XIXe siècle*, Paris, 1987, p. 357

KLINGENDER (F.D.), « Géricault as Seen in 1848 », *The Burlington Magazine*, octobre 1942, p. 254-256

KLOSSOWSKI (E.), cf. MEIER-GRAEFE (J.)

KNOWLTON (John H.B.), « Book Reviews: Klaus Berger, Géricault, Drawings and Watercolors », *The Art Bulletin*, septembre 1947, p. 215-217 • « Style of Géricault's "Raft of the Medusa" », *Art News*, 2 mars 1940, p. 14, 18

KOELLA (Rudolf), *Collection Oskar Reinhart. Am Römerholz, Winterthur. Peintures, dessins, sculptures*, Neuchâtel et Winterthur, Paris, 1975

KOLB (Marthe), *Ary Scheffer et son temps*, Paris, 1937, p. 12, 51, 53, 61-64, 81, 122, 274-275, 277, 281, 305, 312, 410-411, 419, 423, 431

KOTZEBUE (Auguste), *Souvenirs de Paris en 1804*, Paris, 1805 (an XIII)

KRUGIER (Galerie), *Dix ans d'activités, galerie Jan Krugier*, Genève, 1983, n° 6

Kunst (Die), février 1924, cf. GRAUTOFF (O.) • février 1941, cf. HARTLAUB (G.F.) • février 1951, cf. SECKER (H.F.) • mars 1952, cf. NIEHAUS (M.) • mars 1953, cf. RÖTHEL (H.K.) • juin 1954, cf. STÄHELIN (L.)

Kunst und Antiquitäten, octobre 1979, cf. PIESKE (Christa)

Kunst und Künstler, novembre 1907, cf. SCHEFFLER (K.) • « Th. Géricault und Horace Vernet », avril 1911, p. 348-349 (repr.), 351 (repr.) • juillet, cf. GRAUTOFF (O.) • « Kunstausstellungen », septembre 1912, p. 618 (repr.) • octobre, cf. HANCKE (E.) • février 1913, cf. FECHTER (P.) et cf. GÉRICAULT (Th.) • avril 1914, cf. WALDMANN (E.) • mars 1915 et juillet 1929, cf. SCHEFFLER (K.) • « Die Ordonnanz », août 1931, p. 426 (repr.) • août 1931, cf. GROSSMAN (R.)

Kunstchronik, mars et avril 1954, cf. WICHMANN (S.)

KUNSTLER (Charles), *L'Art au XIXe siècle en France*, Paris, 1954, p. 51 (repr.)

Kunstwerk (Das), septembre 1971, cf. METKEN (S.) • « Ausstellungen », novembre, p. 60 (repr.)

L

L.C., « Beaux-Arts. Salon de 1819 », *Le Drapeau blanc*, 28 août 1819, p. 3

LABOUCHÈRE, « Géricault », *A.A.F.*, Paris, 1853-1855, III, p. 315-316

Labyrinthe, 15 mars 1945, cf. VENTURI (L.)

LACHOUQUE (commandant Henry), *Waterloo, 1815*, Paris, Stock, 1972

LACLOTTE (Michel), *Catalogue des peintures, musée national du Louvre, école française*, Paris, 1972, I, p. 178-182 • cf. VERGNET-RUIZ (J.)

LA COMBE (colonel de), *Charlet, sa vie, ses lettres*, Paris, 1856, p. 17-21

LACROIX (P.), *Annuaire des artistes et amateurs*, Paris, 1860, p. 128, 134, 217, 347

LA FARGE (Henry A.) « The Emancipating Nineteenth », *Art News*, mars 1930, p. 31 (repr.)

LAFENESTRE (Georges), *Artistes et amateurs*, Paris, s.d. [1902], p. 73

LAFENESTRE (G.) et MICHEL (E.), *I.R.A.F.*, Paris, 1878

LAFENESTRE (Georges) et RICHTENBERGER (Eugène), *Le Musée national du Louvre*, Paris, s.d., p. 53-56

LAFFON (J.), *Musée du Petit Palais, Catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, 1981

LAFOND (Paul), *Le Musée de Rouen*, Paris, s.d. [1905], p. 55-56, 78-79, 87, 90-91, (repr.)

LALAING (Édouard de), *Les Vernet, Géricault et Delaroche*, Lille, 1888, p. 203-214

LANDON (C.P.), *Salon de 1812*, Paris, 1812, II, p. 20 (repr.) • *Salon de 1814*, Paris, 1814, p. 106 • *Salon de 1819*, Paris, 1819, I, p. 65-67, pl. 37-38

LANE (James W.), « Notes from New York », *Apollo*, janvier 1937, p. 40, 43, (repr.) • « Notes from New York », *Apollo*, janvier 1939, p. 34-35, (repr.)

LAPRADE (Jacques de), « Une magnifique exposition d'œuvres de Géricault a été organisée par la Sauvegarde de l'art français », *Beaux-Arts*, 14 mai 1937, p. 8 (repr.) • « Le réalisme », *Orientations de la peinture française, de David à Picasso*, Nice, 1950, p. 30, 31

♦ *Larousse du cheval*, Paris, 1975, p. 38

LA SIZERANNE (Robert de), « Géricault et la découverte du cheval », *Revue des deux mondes*, 1er mai 1924, p. 189-208

LASSAIGNE (Jacques), « À la galerie Charpentier, chevaux et cavaliers », *Les Arts*, 26 mars 1948, p. 4 (repr.)

LAUGHTON (B.), *The Drawings of Daumier and Millet*, New Haven et Londres, 1991, p. 89

LAVALLÉE (P.), « La collection de dessins de l'École des beaux-arts », *G.B.A.*, octobre-décembre 1917, p. 431-432 (repr.) • « Le dessin romantique », *Revue de l'art ancien et moderne*, juin-décembre 1930, t. LVIII, p. 219-234 (repr.) • cf. DELACRE (M.)

LAVEDAN (Pierre), *Histoire de l'art*, Paris, 1944, p. 469

LAVEISSIÈRE (S.), cf. exposition *Géricault*, Grand Palais, Paris, 1991-1992

LEBEL (Edmond), *Musée de Rouen. Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et architecture*, Rouen, 1890, p. 26, 81-82, 106

LEBEL (Robert), *Géricault, ses ambitions monumentales et l'inspiration italienne*, Paris, s.d. [1960]

LEBLANC (Marie-Louise), *Le Musée de Lille. Peintures*, Paris, H. Laurens, 1932, p. 20

Lectures pour tous, août 1957, cf. CABANNE (P.)

LÉCUYER (Raymond), « Regards sur les musées de province », *L'Illustration*, 19 août 1939, p. 543 (repr.)

LE FEUVRE (Arsène) et ALEXANDRE (Arsène), *Musée du Mans. Catalogue du musée des Arts*, Le Mans, 1932, p. 33 (repr.)

LEGRAND DE REULANDT (P.), « Enquête sur la peinture française en Allemagne », *Cahiers d'art*, 1929, n° 1, p. 53 (repr.)

Le Havre, France: *Musée du Havre, Catalogue*, Le Havre, 1961, n° 86

LEJARD (André), *Le Cheval dans l'art*, Paris, 1948, p. 21

LEJEUNE (Théodore), *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux, étude sur les imitateurs et les copistes*, Paris, 1863-1865; réédition, Paris, 1875

Le Mans, France: *Catalogue du musée de peinture et d'histoire naturelle du Mans*, Le Mans, 1892, n° 161
– Musée de Tessé, 1932, cf. LE FEUVRE (A.) et ALEXANDRE (A.)

LE MARCHAND (Philippe), cf. DUNAND (L.)

LEM (F.H.), « Encore l'énigme des fous dans l'œuvre de Géricault », *Le Peintre*, 1er avril 1957, n° 142, p. 4-5 • « Géricault, peintre du réalisme poétique », *Le Peintre*, 15 septembre 1961, p. 5-7 (repr.) • « Le thème du Nègre dans l'art de Géricault », *L'Arte*, juin-juillet 1962, p. 4-20 (repr.) • « Le séjour de Géricault en Italie », *L'Arte*, juillet-décembre 1962, p. 189-196 (repr.) • « Réalisme de Géricault », *Le Peintre*, 1er octobre 1962, p. 7-8 (repr.) • « Naturalisme de Géricault », *Le Peintre*, 15 octobre 1962, p. 8-10 (repr.) • « Technique de Géricault. A: le dessinateur », *Le Peintre*, 15 novembre 1962, p. 6-9 (repr.) • « Technique de Géricault. B: le peintre », *Le Peintre*, 1er décembre 1962, p. 6-9 (repr.) • « Le séjour en Italie », *Le Peintre*, 15 décembre 1962, p. 16-19 (repr.) • « Comment j'ai rendu un Géricault au Louvre », *Connaissance des Arts*, janvier 1963, p. 66-71 (repr.) • « À propos de Géricault. Le séjour en Angleterre », *Le Peintre*, 1er janvier 1963, p. 7-9 (repr.) • « Esthétique de Géricault. A: le peintre de composition », *Le Peintre*, 15 janvier 1963, p. 14-17 (repr.) • « Esthétique de Géricault. B: le paysagiste »,

Le Peintre, 1er février 1963, p. 6-8 (repr.) • « Esthétique de Géricault. C : le peintre de figures », *Le Peintre*, 15 février 1963, p. 7-9 (repr.) • « Esthétique de Géricault. D : d'après les maîtres », *Le Peintre*, 1er mars 1963, p. 4-8 (repr.) • « À propos de Géricault. Les sources. A : la formation intellectuelle », *Le Peintre*, 15 mars 1963, p. 5-7 (repr.) • « À propos de Géricault. Les sources. B : les motifs d'inspiration », *Le Peintre*, 1er avril 1963, p. 6-9 (repr.) • « Influence de Géricault. A : Géricault et ses amis », *Le Peintre*, 1er mai 1963, p. 6-9 (repr.) • « Influence de Géricault. B : la postérité de Géricault », *Le Peintre*, 15 mai 1963, p. 7-11 (repr.) • « Géricault et ses biographes », *Le Peintre*, 1er juin 1963, p. 3-5 et 15 juin 1963, p. 7-9 (repr.) • « Géricault portraitiste », *L'Arte*, juin-juillet 1963, p. 59-106 • « À propos d'une réédition », *Le Peintre*, 1er octobre 1968, p. 16-17 (repr.) • « Géricault, peintre de la mer », *Le Peintre*, 1er novembre 1968, p. 7-9 (repr.); 15 novembre 1968, p. 4-6 (repr.); 1er décembre 1968, p. 6-9 (repr.) • « Inconséquences et conséquences de la catalographie », *Le Peintre*, 1er octobre 1969, p. 10-13 (repr.) • « À propos d'une exposition : autour du néoclassicisme à la galerie Cailleux », *Le Peintre*, 15 mars 1973, p. 5, 8 (repr.)

Lemoine (Serge), *Musée des beaux-arts de Dijon, Donation Granville*, Dijon, 1976, t. i, p. 106, 136-147 (repr.)

Lemoisne (P.-André), *Eugène Lami, 1800-1890*, Paris, 1912, p. 15-16

Lengyel (A.), *Les Sculpteurs français du xixe siècle dans les collections des États-Unis*, (thèse de doctorat inédite), Université de Paris, 1964, t. ii, p. 45

Le Pesant (Michel), « Documents inédits sur Géricault », *La Revue de l'art*, 1976, p. 77, no 31

Lethève (J.), cf. Adhémar (J.)

♦ *Lettres à David, sur le Salon de 1819, par quelques élèves de son école*, Paris, 1819, p. 48-53

Lettres françaises (Les), 21 au 28 janvier 1954, cf. Aragon (L.) • 15 au 21 janvier 1959, cf. Aimé-Azam (D.)

Lettres normandes, « Beaux-Arts. Salon de 1819 », 19 septembre 1819, viii, p. 88

Levitine (George), « Book Reviews : Lorenz Eitner, Géricault's "Raft of the Medusa" », *The Art Quarterly*, hiver 1973, p. 421-424 (repr.)

Leymarie (Jean), *La Peinture française. Le dix-neuvième siècle*, Genève, 1962, p. 56-64

Lhote (André), *Parlons peinture*, Paris, 1936, p. 104 • *De la palette à l'écritoire*, Paris, 1946, p. 148

Licht (F.), *Sculpture 19th and 20th Centuries (A History of Western Sculpture*, dir. J. Pope-Hennessy), Grunwich, Connecticut, 1967, p. 314

Life, « The Louvre », 17 août 1953, p. 62 (coul.)

Lille, France : *Catalogue des tableaux du musée de Lille, section des peintres modernes*, Lille, 1902 • 1909, cf. Benoit (F.) • 1932, cf. Leblanc (M.-L.)
– Musée Wicar, 1877, cf. Gonse (L.) • 1889, cf. Pluchart (H.)
• ***Bulletin de la Société des Amis du musée de Lille***, « Cent chefs-d'œuvre du musée de Lille », no spécial, 1970, p. 172-173 (repr.)

Lindsay (Jack), *Death of the Hero*, Londres, 1960, p. 136-142 (repr.)

Linzeler (André), « Une exposition de dessins de Géricault au musée du Louvre », *Beaux-Arts*, 1er avril 1924, p. 104-105 (repr.) • « Cabinet des dessins, nouvelles acquisitions », *Bulletin des musées de France*, avril 1937, p. 53

Lodge (Suzanne), « Géricault in England », *The Burlington Magazine*, décembre 1965, p. 616-627 (repr.)

Logan (Anne-Marie S.), cf. Haverkamp-Begemann (E.)

Londres, Grande-Bretagne :
– National Gallery, *The National Gallery Summary Catalogue*, Londres, 1958, p. 91 • *The National Gallery, Illustrated General Catalogue*, Londres, 1973, p. 259 (repr.)
– British Museum, 1968, cf. Hulton (P.H.)
– The Courtauld Institute of Art, décembre 1940-janvier 1941, cf. Miller (M.)
– Wallace Collection, *Provisional Catalogue of the Oil Paintings and Watercolours in the Wallace Collection*, Londres, 1900, p. 45-46 • *Provisional Catalogue of the Oil Paintings and Watercolours in the Wallace Collection*, Londres, 1901, p. 46-47 • *Abridged Catalogue of the Oil Paintings and Watercolours in the Wallace Collection*, Londres, 1903, p. 43, 97 • *Catalogue of the Oil Paintings and Watercolours in the Wallace Collection*, Londres, 1907, p. 56 • *Wallace Collection Catalogues, Pictures and Drawings*, Londres, 1920, p. 106 (repr.) • *Wallace Collection Catalogues, Pictures and Drawings*, Londres, 1928, p. 109-110, (repr.) • *Wallace Collection Catalogues, Pictures and Drawings*, Londres, 1968, p. 124-125 (repr.)

Lord (Douglas) « Nineteenth-Century French Portraiture », *The Burlington Magazine*, juin 1938, p. 255, 259 (repr.)

Los Angeles, California :
• ***Los Angeles County Museum of Art Bulletin***, 1974, cf. Millard (Ch.)

Lostalot (Alfred de), « La collection de feu M.S. Goldschmidt », *G.B.A.*, mai 1888, p. 423

Lucien-Elie, *Éloge de Géricault. Concours de poésie, Société libre d'émulation de Rouen, 6 juin 1842*, Rouen, 1842

Lüthy (Hans A.), « Géricault und Joseph Volmar », *Jahrbuch der Schweizerischen Instituts fur Kunstwissenchaft*, 1968-1969, p. 25-32 • « Géricault "Zürcher Skizzenbuch" », *Neue Zürcher Zeitung*, 17 septembre 1966, p. 19 (repr.) • « Zur ikonographie der Skizzenbücher von Géricault », *Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts*, Munich, 1970, p. 245-252 (repr.) • « Géricault in Los Angeles », *Neue Zürcher Zeitung*, 20 novembre 1971, no 252, p. 37 (repr.) • « Wolfgang Becker : Paris und die Deutsche Malerei, 1750-1840 », *Du*, février 1972, p. 154 • « Géricault Kopien nach Tizian », *Öffentlichen Kunstsammlung Basel*, 1967-1973, p. 9-19 (repr.)

Lyon, France : *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, s.d. [1902], p. 59 • [1945], cf. Focillon (H.) • 1956, cf. Vincent (M.)

M

Macon (Gustave), *Chantilly, les peintures*, Paris, s.d. [après 1925], p. 28

Magazine of Art, août 1940, cf. Mauny (J.) • novembre 1949, cf. Barzun (J.)

Magnin (Jeanne), *La Peinture et le dessin au musée de Besançon*, Dijon, 1919, p. 231 • *Un cabinet d'amateur parisien en 1922*, [Dijon, 1923], ii, p. 322-331 (repr.) • *Les Débuts du romantisme à la maison de Victor Hugo*, Dijon, 1927, p. 19-22 • *Musée Magnin, Peintures et dessins de l'école française*, Dijon, 1938

Maison (K.E.), « French Drawings of the xixth Century in the British Museum », *Apollo*, juillet 1955, p. 3-4 (repr.) • « Copies and Interpretations in Painting », *Apollo*, octobre 1958, p. 101, 103 (repr.) • *Themes and Variations*, Londres, 1960, p. 26, 46, 95, 124, 214, 216, 218 (repr.)

♦ *Maîtres du dessin (Les)* (les dessins français du siècle à l'Exposition universelle de 1900), Paris, 1901, vol. 2

Malibu, Californie : The J. Paul Getty Museum, 1988, cf. Fredericksen (B.B.) • 1992, cf. Goldner (G.R.) et Hendrix (L.)
• ***J. Paul Getty Museum Journal (The)***, *The J. Paul Getty Museum. Handbook of the Collections*, Malibu, 1986, vol. 14, p. 220 • *The J. Paul Getty Museum. Handbook of the Collections*, Malibu, 1991, p. 123

Malraux (André), *Le Musée imaginaire*, Paris, 1952, p. 771

Mannheim, Allemagne : Kunsthalle, *Städtische Kunsthalle Mannheim*, Braunschweig, 1983

Mantz (Paul), « La galerie de Maurice Cottier », *G.B.A.*, mai 1872, t. v, p. 375 (repr.), 382

Marcel (Pierre), cf. Guiffrey (J.)

Marcille, collection, 1938, cf. Ratouis de Limay (P.)

Marcille (Eudoxe), *Catalogue des tableaux, statues et dessins exposés au musée d'Orléans*, Orléans, 1876, p. 268-269

Margerit (R.), « Le cheval, éducateur de l'homme », *Formes et couleurs*, 1947, no 1, s.p., (repr.)

Mariotto (M.), *Portraits d'artistes par eux-mêmes, xive-xxe siècles*, 1955

Marks (Claude), *From the Sketchbooks of the Great Artists*, London, 1972, p. 237, 238-245, 248 (repr.)

Marsyas, 1957-1959, cf. Siegfried (J.)

Martine (Charles), *Dessins de maîtres français, Cinquante-sept dessins de Théodore Géricault*, Paris, 1928, t. viii

MARTINI (A.), *Le XIX^e siècle*, Paris, Milan, 1982, p. 1881, 1883

MARX (Roger), *Études sur l'école française*, Paris, 1903, p. 22 (repr.)

MASARYKOVÁ (Anna), «Francouzské umeni», *Hollar*, 1956, t. 28, n° 2, p. 52 (repr.)

Massachusetts Review (The), printemps 1969, cf. BERGER (K.) et JOHNSON (D.C.)

Master Drawings, printemps 1963, cf. EITNER (L.) • 1982, cf. SZCZEPINSKA-TRAMER (J.) • hiver 1996, cf. EITNER (L.)

MATHER (Frank Jewett, Jr.), *Modern Painting*, New York, 1927, p. 49-50 (repr.)

MATTESON (Lynn R.), «Géricault and English Street Cries», *Apollo*, octobre 1977, p. 304-306 (repr.) • «Observations on Géricault and Pinelli», *Pantheon*, 1980, I, p. 74-75

MAUCLAIR (Camille), *Princes de l'esprit*, Paris, s.d. [1920], p. 182, 185

MAUNY (Jacques), «Musée Fabre, Montpellier. Masterpieces of a French Provincial Museum», *Magazine of Art*, août 1940, p. 461, 495 (repr.)

MAYNE (Jonathan), «Le romantisme», *L'Œil*, juillet-août 1959, p. 19, 21 (repr.)

MAZARS (Pierre), «Enfin, c'est l'heure de Géricault», *Le Figaro Magazine*, 3 novembre 1979, p. 84-88

Médecine de France, 1951, cf. CHASTEL (A.) • 1955, cf. JULLIAN (R.)

MEIER-GRAEFE (G.), *Delacroix und Géricault, Faksimiles*, Munich, 1919

MEIER-GRAEFE (J.) et KLOSSOWSKI (E.), *Catalogue raisonné de la collection Chéramy*, Munich, 1908, p. 76-80

Melbourne, Australie:
• ***Art Bulletin of Victoria***, 1967, 1968, 1969, cf. SMITH (B.)

MERCEY (F.B. de), *Études sur les beaux-arts*, Paris, 1855, II, p. 375-378

METKEN (Sigrid), «Die verkehrte Welt», *Das Kunstwerk*, septembre 1971, p. 3

MICHEL (André), *Les Chefs-d'œuvre de l'art au XIX^e siècle. L'école française de David à Delacroix*, Paris, 1891 • «L'exposition centennale: la peinture française», *G.B.A.*, septembre 1900, p. 204 • *Histoire de l'art*, Paris, t. VIII, 1925, p. 117-122 (repr.)

MICHEL (E.), cf. LAFENESTRE (G.)

MICHEL (Régis), «Géricault: fin du mythe», *La Revue du Louvre*, octobre 1991, p. 15 • «Géricault libéral: le dess(e)in de l'Inquisition», *La Revue du Louvre*, décembre 1991, p. 8 note 13 • cf. exposition *Géricault*, Grand Palais, Paris, 1991-1992 • *Géricault, l'invention du réel*, Paris, 1992

Michelangelo Drawings, 1970, cf. HARTT (F.)

MICHELET (J.), «David-Géricault», *Revue des deux mondes*, [15 novembre 1896], 1896, t. CXXXVIII, p. 241-262

MILLARD (Charles), «Baron Gros' "Portrait of Lieutenant Legrand"», *Los Angeles County Museum of Art Bulletin*, 1974, XX, n° 2, p. 41-44, (repr.)

MILLER (Margaret), «Géricault's Paintings of the Insane», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, décembre 1940-janvier 1941, vol. IV, p. 151-163 repr.

MINET (Émile), *Musée de Rouen, catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et d'architecture*, Rouen, 1911, p. 169-174

Minneapolis, Minnesota:
• ***Minneapolis Institute of Arts Bulletin (The)***, «Catalogue of Accessions for the Year 1965», 1965, LIV, repr. couverture p. 57

Minotaure, mai 1939, cf. COURTHION (P.)

MIQUEL (Pierre), *Art et Argent*, Maurs-la-Jolie, 1987, t. VI, p. 223

MIRAMAS (André), «Le souvenir de Théodore Géricault», *L'Amateur d'art*, 28 février 1974, n° 534, p. 6-7 (repr.)

MITSCHKE (Hans-Joachim), «Berichte», *Pantheon*, juillet-août 1963, p. 260 (repr.)

Monde (Le), 13 août 1954, cf. CHASTEL (A.) • 3 janvier 1980, cf. FERMIGIER (A.)

MONGAN (Agnès) et SACHS (Paul J.), *Drawings in the Fogg Museum of Art*, Cambridge, 1946, p. 370-372 (repr.) • *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949, p. 142-147 (repr.)

Moniteur universel (Le), 12 octobre 1819, cf. T.

Montauban, France: Musée Ingres, 1965, cf. TERNOIS (D.)
• ***Bulletin du musée Ingres***, *Guide du musée Ingres*, édité par la Société des Amis du musée, n° spécial, 1959

MONTEILHET (A.), «De Rossbach au Mont Saint-Jean», *Plaisirs équestres*, avril 1972, p. 32

MONTIFAUD (Marc de), «Les romantiques», *L'Artiste*, XIVI^e année, janvier 1875, vol. 101, p. 12-14 (gravure h.t.)

Montpellier, France: Musée Fabre, 1876, cf. BRUYAS (A.) • 1926, 1929, 24 mars 1939, cf. JOUBIN (A.) • mars 1939, cf. GOULINAT (J.G.) • 1959, cf. DUMUR (G.) • 1962, cf. CLAPARÈDE (J.)

MORANT (Henry de), «Marines dans les musées d'Angers», *Neptunia*, 1950, n° 17, p. 7 (repr.), 8 • *Images des musées d'Angers. Le Dessin*, Angers, 1962, s.p.

MOREAU (Adolphe), *E. Delacroix et son œuvre*, Paris, 1873, p. 81-82

Moscou, Russie: Musée Pouchkine, *Catalogue du musée Pouchkine*, Moscou, 1956, p. 11 (repr.) • *Musée Pouchkine*, Moscou, 1957, p. 58 (repr.) • *Musée Pouchkine. Catalogue de la galerie de tableaux*, Moscou, 1961, p. 82 (repr.)

MOSKOWITZ (Ira), *Great Drawings of all Time*, New York, 1962, III, s.p., (repr.)

MOUSSALI (U.), «Un faux Géricault au musée du Louvre?», *Le Figaro littéraire*, janvier 1959

MULLALY (H.), «Round the Galleries», *Apollo*, juin 1980

Munich, Allemagne:
– Bayerische Staatsgemäldesammlungen, *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Jahresbericht, 1978*, Munich, s.d. [1979], p. 9, 10 (repr.), 11
– Neue Pinakothek, *Neue Pinakothek München*, Munich, 1981, p. 112

MÜNTZ (Eugène), «Le musée de l'École des beaux-arts», *G.B.A.*, janvier 1891, p. 52 • *Guide de l'École nationale des beaux-arts*, Paris, s.d. [1899], p. 156, 169-171, 178-179

Museen in Köln Bulletin, mars 1963, cf. ROBELS (H.) • mai 1966, cf. OSTEN (G. von der)

Muses (Les), 3 novembre 1971, cf. HUISMAN (D.)

Museum, 1950, cf. HUYGHE (R.)

Museum Studies, 1967, cf. EITNER (L.)

N

Nain Jaune (Le), décembre 1814, n° 1

Nantes, France: Musée des beaux-arts, 1913, cf. NICOLLE (M.) • 1953, cf. BENOIST (L.)

♦ *Napoléon, la République, le Consulat, l'Empire, St-Hélène*, Paris, Hachette, s.d., s.p.

NASH (Steven A.), *Painting and Sculpture from Antiquity to 1942*, Buffalo, 1979, p. 231 • cf. exposition *Géricault*, San Francisco, 1989

Nederlands Kunsthistorich Jaarboek, 1972, cf. ROBINSON (F.W.)

NEDRA (Pierre), «Géricault et ses amis», *Arcadie*, novembre 1956, n° 33, p. 31-40

NEF (J.), *Les Fondements culturels de la civilisation industrielle*, 1964, p. 82 sq.

NELKEN (Halina), «A Drawing by Piotr Michalowski in the Fogg Art Museum», *The Art Quarterly*, 1966, n° 1, p. 60-70 (repr.)

Neptunia, 1950, cf. MORANT (H. de)

Neue Zürcher Zeitung, 17 septembre 1966 et 20 novembre 1971, cf. LÜTHY (H.A.)

NEUMEYER (Alfred) «Reviews: Klaus Berger, Géricault und sein Werk», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, décembre 1955, p. 279

New Daily (The), «Foreign Masters at Wildenstein Galleries», 13 juin 1960, p. 6 (repr.)

New Haven, Connecticut: Yale University Art Gallery, 1970, cf. HAVERKAMP-BEGEMANN (E.) et LOGAN (A.-M. S.)
• ***Yale University Art Gallery Bulletin***, «Recent Gifts and Purchases», avril 1959, p. 23, 24, 52 (repr.) • «Recent Gifts and Purchases», printemps 1966, vol. 31, n° 1, p. 23 (repr.), 43 • «Recent Gifts and Purchases», hiver 1967-1968, vol. 31, n° 3, p. 54

New York, États-Unis:
– Metropolitan Museum of Art, 1931, cf. BURROUGHS (B.) • 1980, cf. BAETJER (K.) et cf. HOWARD & HIBBARD

• ***Metropolitan Museum of Art Bulletin (The)***, février 1949, cf. BURROUGHS (L.) • « Recent Accessions », novembre 1952, vol. XI, nº 3, p. 102 (repr.) • « Recent Acquisitions : A Selection 1989-1990 », automne 1990, vol. XLVIII, nº 2, p. 40-41, repr. • hiver 1990-1991, cf. TINTEROW (G.)
• ***Museum of Modern Art Bulletin***, « 15 Paintings by French Masters of the Nineteenth Century », printemps 1955, vol. XXII, nº 3, p. 9 (repr.)

NIARCHOS, collection, décembre 1957, cf. *Apollo* • novembre 1957, cf. *The Arts*

NICOLLE (Marcel), *Musée municipal des beaux-arts, Catalogue*, Nantes, 1913, p. 175 • *Le Musée de Rouen. Peintures*, Paris, 1920, p. 14, repr. p. 47

NICOLSON (Benedict), « The "Raft" from the Point of View of Subject-matter », *The Burlington Magazine*, août 1954, p. 241-249

NICOLSON (Benedict) et WRIGHT (Christopher), « Georges de La Tour et la Grande-Bretagne », *La Revue du Louvre*, 1972, nº 2, p. 138 (repr.)

NIEHAUS (Max), « Kunst und Sport », *Die Kunst*, mars 1952, p. 211 (repr.)

NOËL (B.), *Géricault*, Paris, 1991, p. 7, 44, 47, 49, 53-62, 64, 68, 70

Northampton, Massachusetts : Smith College Museum of Art, *Smith College Museum of Art, Catalogue*, Northampton, 1937, p. 19-21, 82-85 (repr.) • *19th and 20th Century Paintings from the Collection of the Smith College Museum of Art*, Northampton, 1970, p. 9 • *A Guide to the Collections*, College Museum of Art, Northampton, 1986, p. 99

Nouvelle critique (La), janvier 1959, cf. TASLITZKY (B.)

Nouvelles approches de l'épistolaire, 1996, cf. CHENIQUE (B.)

Nouvelles Archives de l'Art français (N.A.A.F.), « Le musée des portraits d'artistes », 1886, p. 13, 74-75 • « La sculpture dans les cimetières de Paris », 1897, p. 146-147 • « Lettres inédites d'artistes français », Paris, 1900, p. 116-117

Nouvelles de l'estampe, juillet-août 1973, cf. SMITH (R.)

Nouvelles littéraires (Les), 29 mars 1924, cf. ROGER-MARX (C.) • 26 avril, cf. FELS (F.) • 12 novembre 1964, cf. REY (R.)

NOVOTNY (Fritz), *Painting and Sculpture in Europe, 1780-1880*, Londres, The Pelican History of Art, 1960, p. 4, 14, 85-87, 89, 91, 94, 95, 97, 125, 136, 192, 218, 226, 236, 248 note 8, 250 note 2, repr. p. 50-53, 183

O

Oberlin, Ohio :
• ***Allen Memorial Art Museum Bulletin***, « Youthful Works by Great Artists : An Exhibition », printemps 1963, p. 177, nº 20 (repr.)

Œil (L'), janvier 1958, cf. WILHELM (J.) • juillet-août 1959, cf. MAYNE (J.) • décembre, cf. DUMUR (G.) • « Coup d'œil sur les grandes ventes de la saison », avril 1964, p. 40-41, 43 • juin 1967, cf. JULLIAN (R.) • « Jeux olympiques et autres », juin-juillet 1972, p. 38 (repr.) • mars 1978, cf. DIETERLE (P.) • octobre, cf. FOUCART (B.) • mai 1982, cf. BERGOT (F.) • juillet-août 1992, cf. JOURDAN (A.)

Öffentliche Kunstsammlung Basel, « Zuwachs des Kupferstichkabinetts in Jahre 1961 », 1961, p. 37 • 1967-1973, cf. LÜTHY (H.A.)

OPRESCU (George), *Géricault*, Paris, s.d. [1927] • « Œuvres inédites de Géricault en Roumanie », *Art de France*, 1961, p. 368 • *Géricault*, Bucarest, 1962

Ord och Bild, cf. GUNNE (Carl)

Orientations de la peinture française de David à Picasso, 1950, cf. GEORGE (W.) et cf. LAPRADE (J. de)

Oriflamme (L'), « Beaux-Arts, Exposition de 1824 », 1824, II, p. 83-84

Orléans, France : Musée des beaux-arts, 1876, cf. MARCILLE (E.)

OSBORNE (C.M.), cf. FRYBERGER (B.G.)

OSTEN (Gert von der), « Der verwundete Soldat », *Museen in Köln Bulletin*, mai 1966, p. 466-467 (repr.)

Ottocento, 1993, cf. CHENIQUE (B.)

OURSEL (H.), *Le Musée des beaux-arts de Lille*, Paris, 1984, p. 94

Oxford University Press, 1970, cf. PRAZ (M.)

P

P.J.K. [? Patrick KELLEHER, Jr.], « Forerunners of Modern Painting », *Gallery Notes*, mai-octobre 1952, XVI, nºˢ 2-3, p. 9 (repr.), 13

PACH (Walter), « Géricault », *Parnassus*, novembre 1936, p. 12-15 (repr.) • « Géricault in America », *G.B.A.*, avril 1945, vol. XXVII, p. 227-240 (repr.)

Pandore (Le), « Nécrologie, Géricault, peintre d'histoire », jeudi 29 janvier 1824, p. 3

Pantheon, juillet-août 1963, cf. MITSCHKE (H.J.) • mai-juin 1967, cf. BUSCH (G.) • 1974, cf. GEELHAAR (Ch.)

Paragone, janvier 1963, cf. TESTORI (G.) • mars 1964, cf. GAUDIBERT (P.) • janvier 1966, cf. DEL GUERCIO (A.)

PARDO CANALIS (E.), « Exposición de dibujos », *Goya*, septembre-octobre 1959, p. 127-128

Paris, France :
– Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Fonds Doucet, Ms 132, I, Doucet, *Catalogue des tableaux, portraits et dessins composant les collections artistiques de Louis-Philippe, duc d'Orléans*, fol. 43 vº • Ms 132, III, Doucet, *Tableaux du Roi*, 1846, p. 59
– Musée national du Louvre, *Catalogue sommaire des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés, s.d.* • *Catalogue sommaire des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du 1er et du 2e étage*, s.d. [après 1883] • s.d., cf. LAFENESTRE (G.) et RICHTENBERGER (E.) • s.d., cf. HAUTECŒUR (L.) • 1877, cf. VILLOT (F.) • 1878, 1879, 1881, 1888, cf. BOTH DE TAUZIA (L.) • 1910, cf. GUIFFREY (J.) et MARCEL (P.) • juillet 1911, cf. GRAUTOFF (O.) • 1924, cf. BRIÈRE (G.) • 1er avril 1924, cf. LINZELER (A.) • 4 mars 1938, cf. *Beaux-Arts* • 1950, cf. HUYGHE (R.) • 17 août 1953, cf. *Life* • 1972, cf. LACLOTTE (Michel) • 1986, cf. COMPIN (I.) et ROQUEBERT (A.)
– Musée d'Orsay, 1986, cf. COMPIN (I.) et ROQUEBERT (A.)
– Petit Palais, 1981, cf. LAFFON (J.)

Paris-Normandie, 23 janvier 1974, cf. VAUCLIN (R.)

PARKER (C.A.), *Mr. Stubbs, the Horse Painter*, Londres, 1971, p. 81

Parnassus, novembre 1936, cf. PACH (W.) • « Child with Dog », novembre 1938, p. 4 (repr.) • décembre, cf. SWEENEY (J.J.)

PATURELLE (Georges), « Un tableau inconnu de Géricault : "Cavaliers attaqués par un taureau" », *Le Figaro artistique*, 3 mars 1927, p. 328-329 (repr.)

PEIGNOT (Jérôme), « Géricault sculpteur », *Connaissance des Arts*, janvier 1965, nº 155, p. 46-51 (repr.)

Peintre (Le), 1er juin 1951, cf. CHABANON (J.) • 15 décembre 1956, cf. GEORGE (W.) • 1er mars 1957, cf. AIMÉ-AZAM (D.) • 1er avril, cf. LEM (F.H.) • 15 septembre 1961, cf. LEM (F.H.) • 1er octobre 1962, cf. LEM (F.H.) • 15 octobre, cf. LEM (F.H.) • 15 novembre, cf. LEM (F.H.) • 1er décembre, cf. LEM (F.H.) • 15 décembre, cf. LEM (F.H.) • 1er janvier 1963, cf. LEM (F.H.) • 15 janvier, cf. LEM (F.H.) • 1er février, cf. LEM (F.H.) • 15 février, cf. LEM (F.H.) • 1er mars, cf. LEM (F.H.) • 15 mars, cf. LEM (F.H.) • 1er avril, cf. LEM (F.H.) • 1er mai, cf. LEM (F.H.) • 15 mai, cf. LEM (F.H.) • 1er juin, cf. LEM (F.H.) • 15 juin, cf. LEM (F.H.) • 1er octobre 1968, cf. LEM (F.H.) • 1er novembre, cf. LEM (F.H.) • 15 novembre, cf. LEM (F.H.) • 1er décembre, cf. LEM (F.H.) • 1er octobre 1969, cf. LEM (F.H.) • 15 mars 1973, cf. LEM (F.H.) • 1er juillet 1974, cf. TRÈVES (A.)

PÈNE DU BOIS (Guy), « Seeing Exhibitions », *The American Magazine of Art*, décembre 1936, p. 826-828 (repr.)

PERRAULT (H.), *Catalogue illustré, musée de Poitiers*, Poitiers, 1930

PERSONNAZ (Antonin), *Catalogue sommaire du musée Bonnat à Bayonne*, Paris, 1930

PERSONNAZ (A.) et BERGÈS (G.), *Le Musée de Bayonne*, Paris, 1925

PESQUIDOUX (Léonce de), *Voyage artistique en France*, Paris, 1857

PEVSNER (N.), « The Egyptian Revival », *Studies in Art, Architecture and Design*, II, London, 1968, pp. 213-235

Phoebus, « Pariser Ausstellungen », 1949, II, nº 2, p. 85 • 1949, cf. HUGELSHOFER (W.)

Picture Post, 1er mai 1954, cf. HULTON (N.)

PIESKE Christa, *Kunst und Antiquitäten*, octobre 1979

PILON (Edmond), « Le wertherisme ou le mal romantique dans la peinture », *L'Art vivant*, 15 juin 1927, p. 462, 464 (repr.)

PIOT (Eugène), *Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, Paris, 1843, t. 2, p. 157

PIZON (Pierre), « Les dessins d'anatomie de Géricault », *La Presse médicale*, 25 décembre 1954, p. 1855-1858 (repr.)

Plaisirs équestres, avril 1972, cf. MONTEILHET (A.)

PLANCHE (Gustave), « Peintres et sculpteurs modernes de la France. Géricault », *Revue des deux mondes*, 1er mai 1851, p. 502-531 • *Portraits d'artistes*, Paris, 1853, I, p. 311-357

PLUCHART (H.), *Catalogue du musée Wicar*, Lille, 1889

Point (Le), 21 juin 1976, cf. DEMORIANE (H.)

Poitiers, France : 1930, cf. PERRAULT (H.)
• ***Bulletin des Amis des musées de Poitiers***, 1954, cf. DUBAUT (P.)

POPOVITCH (Olga), « Musée des beaux-arts de Rouen : II, une sculpture de Géricault », *La Revue du Louvre*, 1964, nos 4-5, p. 272, 274 (repr.) • *Catalogue des peintures du musée des beaux-arts de Rouen*, Paris, 1967, p. 50-53 (repr.)

POPPER (Kurt), « Eine unbekannte Studie zu Géricaults "Floss der Medusa" », *Speculum Artis*, mai-juin 1962, n° 3, p. 12-19 (repr.)

PORTALIS (baron Roger), « La collection Walferdin et ses Fragonard », *G.B.A.*, avril 1880, p. 321

Portland, Oregon : Portland Art Museum, *A Handbook of the Collections of the Portland Art Museum*, Portland, 1971, p. 46 (repr.)

POWNEY (Christopher), *Early Drawings*, Londres, 1968

PRAT (L.A.), « Collecting, a Minor Art », *Drawing*, novembre-décembre 1990, vol. XII, n° 4, p. 74

PRAVIEL (Armand), *Le Radeau de la Méduse*, Paris, 1934, ill. en couverture

PRAZ (Mario), « The Romantic Agony », second ed. with a new foreword by Frank Kermode, *Oxford University Press*, 1970, p. 142

Presse médicale (La), 8 août 1953, cf. ROBERT (L.) • 25 décembre 1954, cf. PIZON (P.) • 5 avril 1958, cf. VALLERY-RADOT (J.)

Progrès médical (Le), 1924, cf. ROSENTHAL (L.)

PROKOFIEV (V.N.), *Géricault par lui-même et par ses amis*, Moscou, 1962 • *Théodore Géricault, 1791-1824*, Moscou, 1963 • « Géricault e Roma », *L'Urbe*, septembre-octobre 1963, p. 10

Prométhée – L'Amour de l'art, « Cent ans de peinture française, exposition de Buenos Aires », mai 1939, p. 18-19 (repr.) • octobre-novembre 1939, cf. CHAMPIGNEULLE (B.)

PROUDHON (Pierre-Joseph), *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, Paris, 1875, p. 133-134

Provençal (Le), « Au plaisir des musées », mai 1986

Providence, Rhode Island : Museum of Art, Rhode Island School of Design, 1991, cf. ROSENFELD (D.)
• ***Rhode Island School of Design Bulletin***, XIX, 4 octobre 1931, p. 67

PYNE (William H.), *The Costume in Great Britain*, 1808

Q

Quadrige, mai 1946, cf. BAZIN (G.)

Quadrum, 1961, cf. JAFFÉ (H.L.C.)

QUÉNOT (J.P.), cf. VATOUT (J.)

QUONIAM (P.), *Louvre*, Paris, 1989, n° 77

Quotidien (Le), 25 avril 1924, cf. KAHN (G.)

R

RAKINT (W), « Two Unknown Pictures by Géricault », *Apollo*, mars 1930, vol. II, p. 216-217 (repr.)

RAMADE (P.), « De Poussin à Picasso… », *La Revue du Louvre*, 1988, p. 171

RATOUIS DE LIMAY (Paul), « Trois collectionneurs du XIXe siècle : I – His de la Salle », *Le Dessin*, mai 1938, p. 20, 27 (repr.) • « Trois collectionneurs du XIXe siècle : III – la collection des Marcille », *Le Dessin*, décembre 1938, p. 304-313

RAYNAL (Maurice), *Le XIXe siècle, de Goya à Gauguin*, Genève, 1951, p. 56-57 (repr.)

REARICK (W. Roger), « The Walters Collection », *Arts Magazine*, mars 1967, p. 43 (repr.)

RÉAU (Louis), *L'Art romantique*, Paris, 1930, p. 6, 29-36 (repr.) • « Notes sur les musées de province », *Beaux-Arts*, 20 octobre 1942, p. 1 (repr.), 8

RECOUVREUR (A.), *Musée Turpin de Crissé* [Hôtel de Pincé], [catalogue-guide], Angers, 1933, p. 216

RÉGAMEY (Raymond), « Hommage à Géricault », *Les Cahiers du mois*, 31 juillet 1924, n° 3 • *Géricault*, Paris, Édition Rieder, Maîtres de l'art moderne, 1926

REILLE (baron K.), « Art et hippologie », *L'Art vivant*, octobre 1931, p. 506, 510 (repr.)

REINHART (Oscar), collection, janvier 1926, cf. COURTHION (P.) • 1932, cf. GEORGE (W.) • 1970, cf. STÄHELIN (L.) • 1975, cf. KOELLA (R.)

Renaissance de l'art français (La), avril 1921, cf. FLAMENT (A.) • février 1924, cf. GUEY (F.) • « Le carnet d'un curieux », juillet 1925, p. 331 • juillet 1928, cf. ALEXANDRE (A.) • septembre, cf. ROBIQUET (J.) • septembre 1931, cf. ALEXANDRE (A.) • mars-avril 1937, cf. GEORGE (W.) • « Chefs-d'œuvre de l'art français », juillet-septembre, p. 45 (repr.)

RENÉ-DOUMIC (Solange), « Le portrait du Vendéen », *Bulletin des musées de France*, mai 1938, p. 58-59, repr. en couverture

Renommée (La), « Salon de 1819 », 26 août 1819, p. 283

REVERSEAU (Jean-Pierre), « Pour une étude du thème de la tête coupée », *G.B.A.*, septembre 1972, p. 173-174 (repr.)

Revue critique du Salon de 1824, Paris, 1825, p. 103-104, 364

Revue de l'art, décembre 1971, cf. EITNER (L.) • 1976, cf. LE PESANT (Michel) • 1979, cf. GRUNCHEC (Ph.)

Revue de l'art ancien et moderne (La), octobre et novembre 1905, cf. ROSENTHAL (L.) • avril 1924, cf. ROSENTHAL (L.) • mai, cf. TRÉVISE (duc de) • juin, cf. ROSENTHAL (L.) • juin-décembre 1930, cf. LAVALLÉE (P.)

Revue de l'Avranchin, mars 1955, cf. BUISSON (Dr. J.) • septembre 1957, cf. BUISSON (Drs J. et G.)

Revue des deux mondes, 1er mai 1851, cf. PLANCHE (G.) • 15 novembre 1879, cf. HOUSSAYE (H.) • 1896, cf. MICHELET (J.) • 1er mai 1924, cf. LA SIZERANNE (R. de) • 1er juin 1951, cf. CHAMBAUDET (J.) • 15 avril 1959, cf. CHARENSOL (G.)

Revue du XIXe siècle, 1842, cf. BATISSIER (L.)

Revue du Louvre et des musées de France (La), 1964, cf. POPOVITCH (O.) • 1967, cf. SÉRULLAZ (M.) • 1968, cf. GRANVILLE (P.) • 1972, cf. NICOLSON (B.) et WRIGHT (C.) • 1973, cf. ROSENBERG (P.) • 1975, cf. DEBAISIEUX (F.) • 1987, cf. GRANVILLE (P.) • 1988, cf. RAMADE (P.) • mars 1991, cf. BERGOT (F.) • octobre et décembre, cf. MICHEL (R.) • « Acquisitions », décembre, p. 115

Revue européenne (La), 1861, cf. CHESNEAU (E.)

Revue française (La), mars 1963, cf. COLOMBIER (P. du)

Revue historique de l'armée, 1950, et juin 1954, cf. DRUÈNE • novembre 1964, cf. HALLYNCK (P.) • février 1965, cf. TONNELÉ (J.)

Revue rhénane (La), juillet 1924, cf. T.

Revue universelle des arts, « Chronique, documents, faits divers », octobre 1856 à mars 1857, t. IV, p. 473 • « Chronique, documents, faits divers », avril à septembre, t. V, p. 89 • 1857, cf. F. • « Chronique, documents, faits divers », avril à septembre 1859, t. IX, p. 95 • 1859-1860, cf. F. • « Chronique, documents, faits divers », 1860, 6e année, p. 224 • octobre 1862 à mars 1863, cf. CLÉMENT DE RIS (comte L.) • « Description sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts Club le 21 mai 1862 », 1863, XVII, p. 108, 123 • « Vente à l'hôtel Drouot », avril à septembre 1864, t. XIX, p. 137 • « Chronique, documents, faits divers », mai 1866, p. 139

REY (Robert), « Géricault », *L'Art et les artistes*, avril 1924, p. 257-264 (repr.) • « Géricault ou l'archange aboli », *Les Nouvelles littéraires*, 12 novembre 1964, p. 1, 8 (repr.)

REYNOLDS (D.M.), *The Nineteenth Century*, Cambridge (Mass.), 1985, p. 14-15

RHEIMS (Maurice), *La Sculpture au XIXe siècle*, Paris, 1972, p. 80, 140, 296, 333, repr. p. 83, 146, 300, 341 • *Musées de France*, Paris, 1973, p. 204

RIAT (Georges), « Les lithographies de Géricault », *L'Art*, 1902, p. 211-214 (repr.), 261-266 (repr.)

RICCI (Seymour de), *Chefs-d'œuvre de l'art français : les dessins français*, Paris, 1937, pl. 32

RICHARD (Élie), « Les peintres du cheval à Maisons-Laffitte », *L'Art vivant*, 1er août 1926, p. 579 (repr.)

RICHARDSON (E.P.), « Watson and the Shark by John Singleton Copley », *The Art Quarterly*, été 1947, p. 217

Richmond, Virginie : Virginia Museum of Fine Arts, *European Art in the Virginia Museum of Fine Arts*, Richmond, 1966, p. 43 (repr.)

RICHTENBERGER (Eugène), cf. LAFENESTRE (G.)

RILEY (Maude Kemper), « French Drawings : Masterpieces from Seven Centuries », *The Art Institute of Chicago Quarterly*, 15 novembre 1955, p. 64 (repr.)

ROBAUT (A.), *L'Œuvre complet d'Eugène Delacroix*, Paris, 1885, p. 472

ROBELS (Hella), « Eine Zeichnung von Théodore Géricault », *Museen in Köln Bulletin*, mars 1963, p. 167-168 (repr.)

ROBERT (Louis), « Une odyssée atroce : le radeau de la Méduse », *La Presse médicale*, 8 août 1953, p. 1083-1084

ROBINSON (Franklin W.), « Van Beyeren and Géricault », *Nederlands Kunsthistorich Jaarboek*, 1972, p. 351-355 (repr.)

ROBIQUET (J.), « Pages d'album de la Restauration », *La Renaissance de l'art*, septembre 1928, p. 387 (repr.)

ROCHEBLAVE (Samuel), *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1936, p. 6, 8, 30, pl. 7 et 8

Rochefort, France : 1905, cf. INGELRANS (P.)

RODITI (Édouard), « Reviews : Aimé-Azam, Denise. Mazeppa, Géricault et son temps », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, juin 1957, p. 497-498

ROGER-MARX (Claude), « L'œuvre gravé de Géricault », *Les Nouvelles littéraires*, 29 mars 1924, p. 5 • « Aquarelles de grands peintres de Géricault à nos jours », *L'Art vivant*, août 1930, p. 603 • « Géricault, Delacroix et l'Angleterre », *L'Art vivant*, mai 1932, p. 245 • « La peinture romantique », *Formes et couleurs*, 1945, nos 3/4, s.p., (repr.) • « La guerre et les peintres », *Formes et couleurs*, 1946, no 3, s.p., (repr.) • « L'adieu au cheval », *Formes et couleurs*, 1947, no 1, s.p. (repr.) • « De David à Toulouse-Lautrec », *Jardin des arts*, mai 1955, p. 386, 396, 400 (repr.) • « La mer... la mer toujours recommencée par les peintres », *Jardin des arts*, juillet 1956, p. 534 (repr.), 535

ROQUEBERT (A.), cf. COMPIN (I.)

ROSENBERG (Pierre), « "La mort de Germanicus" de Poussin », *La Revue du Louvre*, 1973, no 2, p. 140, repr. fig. 6

ROSENFELD (D.), *European Painting and Sculpture, ca. 1770-1937 in the Museum of Art, Rhode Island School of Design*, Providence, Rhode Island, 1991, p. 57

ROSENSTEIN (Harris), « A Day at the Races », *Art News*, avril 1968, p. 31 (repr.), 66

ROSENTHAL (Donald A.) « Géricault's Expenses for The Raft of the Medusa », *The Art Bulletin*, décembre 1980, vol. LXII, no 4, p. 638-640, repr. • « Ingres, Géricault and "Monsieur Auguste" », *The Burlington Magazine*, janvier 1982, vol. CXXIV, no 946, p. 9-14 repr.

ROSENTHAL (Léon), *La Peinture romantique*, Paris, 1876, t. IV, p. 293 • *La Peinture romantique*, Paris, 1900, p. 80, 83-85, 102, 131-145, 318, 321, 325 • *Géricault*, Paris, s.d., [1905] • « L'esthétique de Géricault », *Revue de l'art ancien et moderne*, octobre 1905, p. 291-300 (repr.) ; novembre 1905, p. 355-370 (repr.) • « Du romantisme au réalisme : les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de juillet », *G.B.A.*, février 1910, p. 95 • « Géricault et la médecine », *Le Progrès médical, [supplément illustré]*, 1924, no 4, p. 25-26 (repr.) • « Géricault et notre temps », *L'Amour de l'art*, janvier 1924, p. 9-14 (repr.) • « À propos du centenaire de Théodore Géricault. L'art et l'influence de Géricault », *Revue de l'art ancien et moderne*, avril 1924, p. 225-236 (repr.) • « La place de Géricault dans la peinture française », *Revue de l'art ancien et moderne*, juin 1924, t. XLVI, no 257, p. 53-62 (repr.) • « L'exposition du centenaire de Géricault », *L'Amour de l'art*, juin 1924, p. 203-206 (repr.) • « Géricault et Delacroix, élèves au lycée impérial », *B.S.H.A.F.*, 1925, p. 85 • *Florilège des musées du palais des Arts de Lyon*, s.d. [1928], p. 109-111 (repr.)

ROSENTHAL (Michael), « Book Reviews, [Géricault's Raft of the Medusa] », *The Connoisseur*, juin 1973, p. 152

ROSTRUP (Haavard), « Den hvide kat », *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, 1964, no 21, p. 25-41 (repr.)

RÖTHEL (Hans Konrad), « Französische Malerei », *Die Kunst*, mars 1953, p. 206 (repr.)

Rotterdam, Pays-Bas : Museum Boymans-Van Beuningen, 1968, cf. HOETINK (H.R.)

ROUART (Louis), « La collection de M. Chéramy », *Les Arts*, avril 1907, p. 8, 20, 27 (repr.)

Rouen, France : Musée des beaux-arts, octobre 1862 à mars 1863, cf. CLÉMENT DE RIS (comte L.) • 1890, cf. LEBEL (E.) • s.d. [1905], cf. LAFOND (P.) • 1911, cf. MINET (É.) • 1920, cf. NICOLLE (M.) • 15 janvier 1924, février 1924, mars 1933, cf. GUEY (F.) • 1964, 1967, cf. POPOVITCH (O.)

ROUJON (Henry), sous la direction de, *Les Peintres illustres. Géricault*, Paris, 1913 (repr.)

ROWLANDS (John), « Treasures of a Connoisseur : the Cesar de Hauke Bequest », *Apollo*, juillet 1968, p. 43 (repr.), 44

ROYER (D.), *Catalogue du musée de Troyes*, Troyes, 1911

RÜHMER (E.), « Tiziano e l'Ottocento », *Tiziano e Venezia, Convegno internazionale di Studi*, Venezia, 1976, p. 456-457, fig. 364

S

S.A., « Beaux-Arts : Exposition des élèves pour le prix de peinture », *Le Globe*, 26 août 1826, IV, p. 30-31

SACHS (Paul J.), cf. MONGAN (A.)

SACHS (Paul J.), collection, 1965-1966, cf. Cambridge, Harvard University Art Museums

SAGNE (J.), *Géricault*, Paris, 1991, p. 179-191, 208-217, 228, 231-242, 318-320, 323

Saint-Lô, France : Musée des beaux-arts, *Catalogue du musée de Saint-Lô*, s.d., p. 6, no 115

Saint Louis, Missouri : The Saint Louis Art Museum, *News, The Saint Louis Art Museum*, 1980, p. 3

SALANDER O'REILLY GALLERIES, *Théodore Géricault*, New York, 1987

SALINGER (Margaretta M.), cf. STERLING (Ch.)

SALLES (Georges), « Allocution prononcée à l'occasion de la donation faite par M. Percy Moore Turner au musée du Louvre, le 17 juin 1948 », *Bulletin de la Société Poussin*, mai 1950, vol. III, p. 5 (repr.)

Saunder's News-Letter, 27 mars 1821

SAUNIER (Charles), « Un artiste romantique oublié : Monsieur Auguste », *G.B.A.*, juin 1910, p. 441-460 ; juillet 1910, p. 51-68 ; septembre 1910, p. 229-242

SAUTREAU (Serge), *Les Rituels du naufrage*, Paris, 1977, p. 87, 88, 102, 103

SAVARY (Jean-Marie), *Mémoires*, t. III, 1828

SCHEFFER (Ary), collection, avril 1859, cf. BURTY (Ph.)

SCHEFFLER (Karl), « Chronik », *Kunst und Künstler*, novembre 1907 • « Das Pferd im Kriege », *Kunst und Künstler*, mars 1915, p. 250, 257 (repr.) • « Die Galerie des Neunzehnten Jahrhunderts in Wien », *Kunst und Künstler*, juillet 1929, p. 382 (repr.), 384

SCHMOLL gen. EISENWERTH (J.A.), « Géricault sculpteur : À propos de la découverte d'une statuette en plâtre d'un moribond », *B.S.H.A.F.*, 1973, p. 319-331 (repr.)

SCHNEIDER (Michel), *Un rêve de pierre. Le Radeau de la Méduse – Géricault*, Paris, 1991 • « La chair du tableau », *Connaissance des Arts*, octobre 1991, p. 50-58

SCHNEIDER (Pierre), «Through the Louvre with Barnett Newman», *Art News*, été 1969, p. 39, 70 (repr.)

SCHNEIDER (René), *L'Art français XIX^e siècle. Du classicisme davidien au romantisme*, Paris, 1929, p. 51-58, 75, 78 (repr.)

SCHNIEWIND (Carl O.), «Sketch Books in the Art Institute Collections», *The Art Institute of Chicago Quarterly*, 1er février 1956, p. 14, 16 (repr.)

SCIENKEIWIEZ (Jerzy), *Piotr Michalowski*, 1959, p. 22

SCHMITZ, collection, octobre 1926, cf. DORMOY (Marie) • 1930, cf. WALDMANN (E.)

SCOTTEZ-DE WAMBRECHIES A., «Art from Lille, Quantity and Quality», *Apollo*, mai 1993, p. 330 (repr.)

Scottish Art Review, 1964, cf. WELLS (W.)

SECKER (Hans F.), «Der Rossebändiger bei Géricault», *Die Kunst*, février 1951, p. 162-166 (repr.)

SEGHERS (L.), «Mercado de las artes en el estranjero», *Goya*, juillet-août 1973, p. 63

Sele Arte, «Géricault», novembre-décembre 1954, n° 15, p. 37-45 (repr.) • «Biblioteca», mai-juin 1962, p. 59

SELIGMAN (Germain), «Book Reviews: Klaus Berger, Géricault und sein Werk», *The Art Bulletin*, décembre 1953, p. 320-326 • «Letter to the Editor», *The Art Bulletin*, juin 1954, p. 168-169

SELLS (C.), «New Light on Géricault, his Travels and his Friends, 1816-23», *Apollo*, juin 1986, p. 393 • «After the Raft of the Medusa: Géricault's Later Projects», *The Burlington Magazine*, août 1986, p. 564, 567 • «A Revised Dating for Part of Géricault's "Chicago Album"», *Master Drawings*, New York, 1989, vol. 27, n° 4, p. 352, 354 • «Two Letters from Géricault to Madame Horace Vernet», *The Burlington Magazine*, mars 1989, p. 216-218

SÉRULLAZ (Maurice), *Dessins français de Prud'hon à Daumier* (intr.), Fribourg, 1966, pl. 37 à 45 • «Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre, 1947-1967, Cabinet des dessins», *La Revue du Louvre*, 1967, n° 6, p. 339-340 (repr.) • *Peintres maudits*, Paris, 1968, p. 92-95 (repr.) • *Dessins du Louvre, école française*, Paris, 1968, n° 71

SÉRULLAZ (M. et A.), *L'Ottocento francese*, Milan, 1970, p. 85

SHEPHERD GALLERY, *Winter Exhibition*, New York, 1979

SHIPP (Horace), «The Romantic Revival 1770-1850», *Apollo*, octobre 1959, p. 77 (repr.)

SHOOLMAN (Regina) et SLATKIN (Charles E.), *Six Centuries of French Master Drawing in America*, New York, 1950, p. 124-131 (repr.) • *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphia, New York, 1942, p. 548-549 (repr.)

SIEGFRIED (Joan), «The Romantic Artist as a Portrait Painter», *Marsyas*, 1957-1959, VIII, p. 32-40 (repr.)

SILVESTRE (Théophile), *Lettres à Alfred Bruyas*, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Fondation J. Doucet, Ms 215 (lettres des 14, 17 avril, 1er septembre 1875) • *Lettres à Alfred Bruyas*, Bibliothèque municipale de Montpellier, Ms 365 • *Histoire des artistes vivants*, Paris, 1856, p. 8, 9, 50, 63 • *Les Artistes français*, Paris, éditions G. Crès et Cie, 1926, t. I, p. 53

SLATKIN (Charles E.), cf. SHOOLMAN (R.)

SLOANE (Joseph C.), «Manet and History», *The Art Quarterly*, été 1951, p. 94, 97 (repr.)

SMITH (B.), «The Melbourne Géricault», *Art Bulletin of Victoria*, 1967/1968, p. 5-12; 1969, p. 16-23

SMITH (Robert) «Was Ingres a Portrait-lithographer? Some Re-attributions to Géricault», *Nouvelles de l'estampe*, juillet-août 1973, p. 8-14 (repr.)

Société de reproduction de dessins de maîtres, 4e année, 1912, s.p., (repr.)

Société des Beaux-Arts des Départements (S.B.A.D.), 1877, cf. USQUIN • 1898, cf. GAUTHIER (J.)

Source-Notes in the History of Art, hiver 1983, cf. DAVENPORT (N.)

Souvenirs littéraires, 1883, cf. DU CAMP (M.)

Spectateur (Le), 1814, cf. [GAULT DE SAINT GERMAIN]

Speculum Artis, mai-juin 1962, cf. POPPER (K.)

SPIELMANN (Petr), cf. KESNEROVÁ (G.)

Springfield, Massachusetts: Museum of Fine Arts, *Museum of Fine Arts. Handbook*, Springfield, Massachusetts, 1958, p. 57 (repr.) • *Handbook of the American and European Collections*, Museum of Fine Arts, Springfield, 1979, p. 163

SPULLER (Eugène), *Royer-Collard*, Paris-Hachette, 1895

STAFFORD (B.M.), *Body Criticism*, Massachusetts, 1991, p. 75

STÄHELIN (Lisbeth), *Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz*, Winterthur, 1970, p. 11, 27 (repr.) • «Géricaults Pferdebilder», *Die Kunst*, juin 1954, p. 321-324, repr.

STALEY (Allen), «From David to Delacroix is no Longer a Straight Line», *Art News*, été 1975, p. 43

Stanford, California: The Stanford Museum, 1973 et 1975, cf. EITNER (L.) • 1979, cf. FRYBERGER (B.G.) et OSBORNE (C.M.)

STANTON (Dorothy), «Two Exhibitions of Sporting Prints», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, septembre-octobre 1939, p. 77-78 (repr.)

STARCKY (E.) et REBOUL (A.), *Musée Magnin, petit guide*, Paris, 1990, p. 18

STECYK (Irène), *Mazeppa, prince de l'Ukraine*, Paris, éditions Balland, 1981

STEIN (W.), *Künstler und Werke*, Berne, 1974, p. 411-417

STERLING (Charles), *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1959, p. 89, 119, 140

STERLING (Charles) et ADHÉMAR (Hélène), *La Peinture au musée du Louvre, XIX^e siècle*, Paris, éditions des Musées nationaux, 1959, vol. II, IV

STERLING (Charles) et SALINGER (Margaretta M.), *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, XIXth Century*, New York, 1966, II, p. 18-21 (repr.)

Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes, III, 1967, cf. EITNER (L.)

Stockholm, Suède: Nationalmuseum, *French Drawings, Nineteenth Century*, Nationalmuseum, Stockholm, 1986 • *Illustrated Catalogue-European Paintings*, Nationalmuseum, Stockholm, 1990, p. 143

Studies in Art, Architecture and Design, 1968, cf. PEVSNER (N.)

Studio (The), août 1948, cf. WATT (A.) • janvier 1953, cf. WHITTET (G.S.) • novembre 1957, cf. HARMS (Dr E.) • août-septembre 1959, cf. KITSON (M.)

Studio International, «On Exhibition», janvier 1967, p. 48 (repr.) • «On Exhibition», juin, p. 323 (repr.) • juillet-août 1973, cf. FORGE (A.)

Stuttgart, Allemagne: Staatsgalerie Stuttgart, *Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Neue Meister*, Stuttgart, 1968, p. 69 • ***Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg***, «Staatsgalerie Stuttgart, Neuerwerbungen 1966», 1967, p. 180

SUJSKIJ (V.), «Risunki francuzskikh masterov 17-19 VV.», *Khudoznik*, 1972, n° 5, p. 50 (repr.)

SUN MOTOYAMA (Galerie), *France contemporaine: De Delacroix à Rouault*, Tokyo, s.d., [1973], (repr.)

SUTTON (Denys) «French Drawings at the Arts Council», *The Burlington Magazine*, mars 1952, p. 81, 83 (repr.) • «London Explores», *Art News*, décembre 1952, p. 32, 33, 66 (repr.) • cf. ADHÉMAR (J.)

SUZOR (M.) «Un portrait de Géricault par lui-même», *B.S.H.A.F.*, 1933, p. 143

SWEENEY (James Johnson), «Three Romantics: Gros, Géricault and Delacroix», *Parnassus*, décembre 1938, p. 13-15 (repr.)

SYMMONS (Sarah), «French Copies after Flaxman's Outlines», *The Burlington Magazine*, septembre 1973, p. 595, 597 (repr.) • «Géricault, Flaxman and "Ugolino"», *The Burlington Magazine*, octobre 1973, p. 671-672 (repr.)

SZCZEPINSKA-TRAMER (Joanna), «Recherches sur les paysages de Géricault», *B.S.H.A.F.*, 1973, p. 299-317 (repr.) • «Notes on Géricault's Early Chronology», *Master Drawings*, 1982, vol. 20, n° 2, p. 135-148

T

T., «Beaux-Arts, Salon», 3e article, *Le Moniteur universel*, 12 octobre 1819, p. 1323

T., « Die Géricault-Ausstellung in Paris », *La Revue rhénane*, juillet 1924, p. 596-602 (repr.)

TARDIEU (Charles), « Les grandes collections étrangères. M. John W. Wilson », *G.B.A.*, janvier 1874, t. IX, p. 45

TASLITZKY (Boris), « Géricault, héros de roman », *La Nouvelle critique*, janvier 1959, p. 92-100

TAVARD Christian-H., *L'Habit du cheval, selle et bride*, Paris, 1975

TÉRIADE (E.), « Jeunesse », *Cahiers d'art*, 1931, nº 1, p. 13 (repr.)

TERNOIS (Daniel), *Montauban. Musée Ingres, peintures. Ingres et son temps*, Paris, édition des Musées nationaux, 1965, s.p., (repr.)

TERRASSE (Charles), « Au musée du Louvre, les dessins de la collection Bonnat », *Le Figaro artistique*, 24 janvier 1924, p. 6

TESTORI (Giovanni), « Un Géricault ritrovato », *Arte antica e moderna*, juin-décembre 1961, p. 462-464 (repr.) • « Un disegno di Géricault per la "Traite des Nègres" », *Paragone*, janvier 1963, nº 157, p. 57-59 (repr.)

THIEME (U.) et BECKER (F.), *Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler*, Leipzig, 1920, t. XIII, p. 458-461

THIERS (Adolphe), *Histoire du Consulat et de l'Empire*, Paris, t. VII, 1857

THIRY (Jean), *La Première Abdication de Napoléon Ier*, 2e édition, Paris, 1948 • *Wagram*, 1966

♦ *Thomas Couture, sa vie, son œuvre,... par lui-même et par son petit-fils*, Paris, 1932, Le Garrec éditeur, p. 143-145

THOMASI (Auguste), *Les Marins de Napoléon*, Paris, 1978

THOMÉ (J.R.), « Les dessins de Géricault », *Le Dessin*, 1947, nº 2, p. 63-71 (repr.)

THORÉ-BÜRGER, *Les Salons*, Bruxelles, 1893, p. 45, 229-233, 432, 458

TIETZE (Hans), « L'art français du XIXe et du XXe siècles dans les collections viennoises », *L'Amour de l'art*, mai 1925, p. 177, 179 (repr.), 181

Time (The), « John Copley : Painter by Necessity », 13 août 1956, p. 59 (repr.)

TINTEROW (Gary) « Géricault's Heroic Landscapes. The Times of The Day », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, hiver 1990-1991, vol. XLVIII, nº 3

TIPPETTS (Marie-Antoinette), *Les Marines des peintres vues par les littérateurs, de Diderot aux Goncourt*, Paris, 1966, p. 65-77

TONNELÉ (Jean), « Le naufrage de la Méduse », *Revue historique de l'armée*, février 1965, p. 50, 51, 55, 60, 61 (repr.)

TOURNEUX (Maurice), « L'exposition centennale : les dessins et les aquarelles », *G.B.A.*, juin 1900, p. 470-471 • « Particularités intimes sur la vie et l'œuvre de Géricault », *B.S.H.A.F.*, 1912, p. 56-64 • *Allocution à la séance du mercredi 3 juin 1903 à la vingt-septième session de la S.B.A.D.*, Paris, 1903, p. 13

TOWNSEND (Benjamin), « Albright-Knox-Buffalo : Work in Progress », *Art News*, janvier 1967, p. 33 (repr.)

TRANIÉ (Jean) et CARMIGNANI (J.C.), *Napoléon et l'Autriche – La Campagne de 1809*, Paris, 1979

TRAPP (Frank Anderson), « Book Reviews : Lorenz Eitner. Géricault's Raft of the Medusa », *The Art Bulletin*, mars 1976, p. 134-137

TRÉAL (L.), « Les dessins anatomiques de Géricault à l'École des beaux-arts », *Chronique des arts et de la curiosité*, 11 février 1893, nº 6, p. 44-45

TRÈVES (André), « Anniversaires 1974 : Géricault », *Le Peintre*, 1er juillet 1974, p. 12-17 (repr.)

TRÉVISE, collection, 1er avril 1938, cf. *Beaux-Arts*

TRÉVISE (duc de), « Devant la mort de Géricault », *Le Figaro*, 26 janvier 1924 • « Á propos du centenaire de Théodore Géricault, peintre d'actualités », *Revue de l'art ancien et moderne*, mai 1924, p. 297-308 (repr.) • « L'exposition Géricault », *L'Illustration*, 3 mai 1924, p. 405, repr. • « Théodore Géricault », *The Arts*, octobre 1927, vol. XII, nº 4, p. 183-200 (repr.)

TRIPIER LE FRANC (J.), *Histoire de la vie et de la mort du baron Gros*, Paris, 1880, p. 196, 262, 345-346, 406

Troyes, France : Musée des beaux-arts, 1911, cf. ROYER (D.)

TULARD (Jean), *Napoléon et la noblesse d'Empire*..., Paris, Tallandier, 1979

U

UHDE-BERNAYS (Hermann), « Salvator Rosa-Géricault », *Der Cicerone*, 1909, nº 4, p. 113-117 (repr.)

Urbe (L'), septembre-octobre 1963, cf. GOLZIO (V.) et cf. PROKOVIEV (V.N.)

USQUIN, « Le musée de Montpellier, la galerie Bruyas », *S.B.A.D.*, Paris, 1877, p. 106

V

VALENTINER (W.R.), *Catalogue of a Collection of Paintings and some Art Objects*, Philadelphie, 1914, III, p. 37-38, 293 (repr.)

VALLERY-RADOT (Jean), *Drawings of the French Masters*, New York, 1964, I, p. 29, 109, 127 (repr.) • *Les Plus Beaux Dessins français du XVe siècle à Géricault*, Paris, 1965, p. 29, 31, 109, 127 (repr.) • « L'anatomie et la psychiatrie dans la vie et l'œuvre de Géricault », *La Presse médicale*, 5 avril 1958, p. 613-614 (repr.)

VAN NIMMEN (Jane), « Thomas Couture's Murals in Saint-Eustache, Paris », *Catalogue de l'exposition Thomas Couture, University of Maryland Art Gallery*, 1970, p. 46, note 45

VAN REGTEREN ALTENA (J.Q.) et FRERICHS (L.C.J.), *Selected Drawings from the Printroom, Rijksmuseum, Amsterdam*, 1965, p. 65-66 (repr.)

VAN SCHENDEL (A.F.E.), « Rijksmuseum Amsterdam », *Verslagen der Rijksverzamelingen van Geschiedenis en Kunst*, 1961, t. LXXXIII, p. 50 (repr.)

Varsovie, Pologne : Musée national de Varsovie, *Catalogue of Paintings, Foreign Schools*, Musée de Varsovie, 1969
• ***Bulletin du Musée national de Varsovie***, 1967, cf. WIERCINSKA (J.)

VATOUT (J.) et QUÉNOT (J.P.), *Galerie lithographiée de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans*, Paris, s.d., t. 1 et 2, s.p. (repr.)

VAUCLIN (René), « Il y a 150 ans mourait le peintre rouennais Théodore Géricault », *Paris-Normandie*, 23 janvier 1974 (repr.)

VAUDOYER (Jean-Louis), « Musées de province », *L'Écho de Paris*, 9 août 1923, p. 4

VAUGHAN (W.), *L'Art du XIXe siècle, 1750-1850*, Paris, 1989, p. 55, 56, 91, 233

VAUTHIER (G.), « Le comte de Forbin et le "Radeau de la Méduse" », *B.S.H.A.F.*, 1915-1917, p. 170-171

VAUXCELLES (Louis), « La collection Chéramy », *L'Art et les artistes*, mai 1905, p. 127 (repr.) • « La méthode et la leçon de Géricault », *L'Art d'aujourd'hui*, 1924, I, p. 29-32

♦ *Vengeur ou la boussole (Le)*, Paris, 1812, nº 1, p. 8-9

VENTURI (Lionello), « Baudelaire et le renouveau de la critique en France au XIXe siècle », *Labyrinthe*, 15 mars 1945, p. 1 (repr.)

VER (G.) [VERONESI], « Disegni di Gros, Géricault, Delacroix », *Emporium*, mars 1954, p. 128-130 • cf. VERONESI (G.)

VERDI (R.), « On the Critical Fortunes – and Misfortunes – of Poussin's « Arcadia » », *The Burlington Magazine*, février 1979, p. 100, 103

VERGNET-RUIZ (Jean) et LACLOTTE (Michel), *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 123, 126, 237 (repr.)

♦ *Vérité au Salon de 1812 ou critique impartiale des tableaux et sculptures par une société d'artistes (La)*, Paris, 1812, p. 18

VÉRON (E.), « Chronique de l'hôtel Drouot », *L'Art*, 1876, t. IV, p. 293

VÉRON (docteur L.), *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, Paris, 1853, t. I, p. 230, 235, 237-238

VERONESI (G.), « Saluto alla Francia », *Emporium*, septembre 1955, p. 118 (repr.) • cf. VER (G.)

Verslagen der Rijksverzamelingen van Geschiedenis en Kunst, 1961, cf. VAN SCHENDEL (A.F.E.)

VILLOT (Frédéric), *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre, école française*, Paris, 1877, III, p. 149-154

VINCENT (Madeleine), *Catalogue du musée de Lyon. La peinture des XIXe et XXe siècles*, Lyon, 1956, VII, p. 56-61 (repr.)

VITRY (Paul), «Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres», *Beaux-Arts*, 15 décembre 1928, p. 325 (repr.)

VITZTHUM (Walter), *L'Ottocento francese*, Milan, 1970, p. 81, 85, 88 (repr.)

W

W., «Salon de 1812», n° I et n° VIII, *Journal des arts, des sciences et de la littérature*, 5 septembre 1812, p. 147; 15 décembre 1812, p. 351

WALDEMAR-GEORGE, cf. GEORGE (W.)

WALDMANN (Emil), «Notizen zur Franzosen – Ausstellung in Dresden», *Kunst und Künstler*, avril 1914, p. 389 (repr.) • «La collection Schmitz», *Documents*, 1930, n° 6, p. 319 (repr.)

WALFERDIN, collection, 1880, cf. PORTALIS (R.)

WALLIS (Nevile), «Géricault – The Great Unknown?», *The Connoisseur*, janvier 1965, p. 16-17 (repr.)

WARNIER (R.), «Le musée de Lille», *Coloquio*, avril 1967, p. 16

Washington, District of Columbia: The National Gallery of Art, *National Gallery of Art. Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*, Washington, 1965, p. 56 • *18th and 19th Century Paintings and Sculpture of the French School in the Chester Dale Collection*, Washington, 1965, p. 22 (repr.) • *National Gallery of Art. European Paintings: An Illustrated Summary Catalogue*, Washington, 1975, p. 150-151 (repr.)

WATT (Alexander), «Notes from Paris», *Apollo*, juillet 1938, p. 32-34 (repr.) • «Paris Commentary», *The Studio*, août 1948, p. 60, 62 (repr.)

WEGENER (Hertha), «A Study by Géricault», *The Brooklyn Museum Bulletin*, hiver 1950, vol. XI, n° 2, p. 11-14 (repr.)

WELLS (William), «Géricault in the Burrell Collection», *Scottish Art Review*, 1964, vol. IX, n° 4, p. 13-17, 31 (repr.)

WERNER (Alfred), «Books: A Study of Géricault», *Art Digest*, 15 avril 1955, p. 16-17 (repr.)

WHEATLEY (Francis), *Cries of London*, Londres 1793-1797

WHITNEY (J.H.), collection, janvier 1961, cf. H.L.F.

WHITNEY (Wheelock), «Géricault in Italy: some Dates and an Address», *The Burlington Magazine*, avril 1980, vol. CXXII, n° 925, p. 256

WHITTET (G.S.), «Roland, Browse and Delbanco», *The Studio*, janvier 1953, p. 16 (repr.), 21 • «London Commentary», *The Studio*, janvier 1953, p. 26, 27 (repr.)

WICHMANN (Siegfried), «Die Géricault – Ausstellung in Winterthur», *Kunstchronik*, mars 1954, VII, p. 61-63 • «Rezensionen: Klaus Berger, Géricault und sein Werk», *Kunstchronik*, avril 1954, VII, p. 108-109

WIERCINSKA (Janina), «Théodore Géricault et le "Lancier polonais du musée national de Varsovie"», *Bulletin du musée national de Varsovie*, 1967, vol. VIII, n° 3 • «"Polski Lansjer" Teodora Géricault», *Biuletyn Historii Sztuki*, n° 1, 1968, p. 90-102 (repr.)

WILHELM (Jacques), «Peinture et publicité», *L'Œil*, janvier 1958, p. 54, 55 (coul.)

Williamstown, Massachusetts: Sterling and Francine Clark Art Institute, *Sterling and Francine Clark Art Institute. French Paintings of the 19th Century*, Williamstown, s.d. [après 1960], s.p., (repr.) • *Sterling and Francine Clark Art Institute. French Paintings of the 19th Century*, Williamstown, s.d. [1964], s.p., (repr.) • *List of Paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1972, p. 42, 43, 46 (repr.)

WILSON (John W.), collection, 1874, cf. TARDIEU (Ch.)

Winterthur, Suisse: *Sammlung Hans E. Bühler, Géricault* (préfacé par P. DUBAUT), Winterthur, 1956
– Sammlung Oskar Reinhart, 1970, cf. STÄHELIN (L.) • 1975, cf. KOELLA (R.)

WOLFF (Albert), *Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, Paris, s.d. [1883], p. 22 (repr.), 100

Worcester, Massachusetts:
• ***Worcester Art Museum News Bulletin and Calendar***, «The Practice of Drawing», décembre 1951, p. 3, 4 (repr.)

WRIGHT (Christopher), cf. NICOLSON (B.)

WUNDT (Wilhelm), «Schlachten-Darstellungen», *Deutsche Kunst und Dekoration*, septembre 1915, p. 409

Y

YOUNG (Mahouri SHARP), «Homage to Géricault», *Apollo*, décembre 1971, p. 509-511 • «The Hammer Collection: Paintings», *Apollo*, juin 1972, p. 451, repr. p. 442, pl. 111

Z

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1953, cf. EITNER (L.)

ZERNER (Henri), «Théodore Géricault, Artist of Man and Beast», *Apollo*, juin 1978, p. 480-486 (repr.)

Zurich, Suisse:
– Kunsthaus, *Kunsthaus Zürich Sammlung*, Zurich, 1976, s.p., n° 79 (repr.) • *Inventarkatalog der Gemälde und Skulpturen*, Kunsthaus, Zurich, 1958, p. 26
– *Fondation-Collection E.G. Bührle*, Zurich, 1971, n^{os} 133-134 • *Fondation-Collection E. G. Bührle*, Zurich, 1973, p. 58, 59 (repr.), 60, 61 (repr.)

LISTE DES EXPOSITIONS

Seules les œuvres reconnues de Géricault par Germain Bazin sont indexées.
Le signe ♦ indique les expositions monographiques ou importantes.

sans date

Les Maîtres du siècle, Paris, Ancien atelier de Gustave Doré, s.d.

1812

Salon de 1812. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans, exposés au Musée Napoléon le 1er novembre 1812, Paris, Musée Napoléon, 1812:
t. III, 903

1814

Salon de 1814. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans, exposés au Musée Royal des Arts, le 1er novembre 1814, Paris, Musée royal des Arts, 1814:
t. III, 903, 966

1819

Salon de 1819, Paris, Musée royal des Arts, 25 août 1819:
t. VI, 1923

1820

Medusa, French Frigate, Londres, Roman Gallery, Egyptian Hall, Piccadilly, 1820:
t. VI, 1923

1823

Explication des ouvrages de peinture..., Douai (France), Salon de la ville de Douai, 6-30 juillet 1823:
t. VII, 2427

1824

Salon de 1824, Paris, Musée royal des Arts, 25 août 1824:
t. VII, 2433, 2549

1826

Explication des ouvrages de peinture exposés au profit des Grecs, Paris, Galerie Lebrun, 1826:
t. VI, 2090 – **t. VII**, 2274

1829

Explication des ouvrages de peinture et sculpture exposés au profit de la caisse ouverte pour l'extinction de la mendicité, Paris, Galerie Lebrun, 1829:
t. VII, 2414, 2415

1832

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure exposés par MM. les artistes au profit des indigens des douze arrondissemens de la ville de Paris atteints de la maladie épidémique, Paris, Galerie du musée Colbert, 6 mai 1832

1846

Exposition au profit de la Société des artistes, Paris, Boulevard Bonne-Nouvelle, 1846:
t. III, 620, 625

Explication des ouvrages de peinture exposés dans la Galerie des beaux-arts au profit de la caisse de secours et pensions de la société des artistes, peintres, sculpteurs, graveurs, architectes et dessinateurs, Paris, Galerie des beaux-arts, 11 janvier 1846:
t. IV, 1357

1848-1849

Exposition d'artistes organisée par le baron Taylor, Paris, Bazar Bonne-Nouvelle, 1848-1849:
t. III, 903, 966

1849

Explication des ouvrages de peinture, Paris, Galerie Bonne-Nouvelle, avril 1849:
t. VII, 2549

1861

Explication de peinture d'artistes contemporains et loterie au profit de la Société des amis de l'enfance, Paris, 26 boulevard des Italiens, février 1861

1866

Exposition rétrospective, tableaux anciens empruntés aux galeries particulières, Paris, Palais des Champs-Élysées, juillet 1866:
t. VII, 2549, 2554

1874

Explication des ouvrages de peinture exposés au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains, Paris, Palais de la présidence du Corps législatif, 23 avril 1874; catalogue supplémentaire 22 juin 1874:
t. IV, 1219 – **t. VI**, 1970 – **t. VII**, 2254, 2437

1877

Exposition rétrospective. Tableaux et médailles, Lyon (France), Palais du Commerce, 1877

1878

Exposition universelle de 1878. Notice historique et analytique des peintures, sculptures, tapisseries, miniatures, émaux, dessins etc... exposés dans les galeries des portraits nationaux au palais du Trocadéro, Paris, Palais du Trocadéro, 1878:
t. V, 1735

1883

Portraits du siècle 1783-1883, Paris, École des beaux-arts, 25 avril 1883:
t. V, 1723

Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes, Paris, Galerie Georges Petit, 12 juin 1883 :
t. V, 1561

Première exposition ouverte dans la Grande salle du Casino, Le Raincy (France), Grande salle du Casino, 13 juillet-5 août 1883

1884

Dessins de l'école moderne, Paris, École nationale des beaux-arts, février 1884 :
t. IV, 1216, 1218, 1223, 1254, 1357, 1374 – **t. V**, 1535, 1556, 1591, 1592, 1593, 1594, 1866 – **t. VI**, 1985, 2005, 2011, 2020 – **t. VII**, 2121A, 2137, 2329, 2330, 2339, 2483, 2598, 2599, 2671

1885

Exposition de tableaux, statues, objets d'art au profit de l'œuvre des Orphelins d'Alsace-Lorraine, Paris, Salle des États du Louvre, 1885 :
t. II, 326 – **t. IV**, 1368

Deuxième exposition de portraits du siècle, Paris, École des beaux-arts, 20 avril 1885 :
t. VII, 2254

1886

Loan Exhibition of Paintings in Aid of the 1st Light Infantry, Providence (Rhode Island), Light Infantry Building, 1886

1887

Exposition de tableaux anciens au profit des inondés du Midi, Paris, École des beaux-arts, 1887 :
t. III, 750 – **t. VI**, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105

1889

Exposition centennale de l'art français, Paris, 1889 :
t. III, 625, 849, 903 – **t. IV**, 1218, 1254, 1357 – **t. V**, 1446, 1535, 1556, 1561, 1866 – **t. VI**, 2005, 2048 – **t. VII**, 2489

1891

Exposition des arts au début du siècle, Paris, Palais du Champ de Mars, 9 mai 1891
t. III, 782, 795 – **t. V**, 1719 – **t. VII**, 2263

1893

World's Columbian Exposition Fine Arts, Chicago (Illinois), 1893

1900

Exposition Universelle de 1900, Exposition centennale de l'art français de 1800 à 1889, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1900 :
t. III, 768, 923 – **t. IV**, 1149, 1255, 1298, 1337, 1373 – **t. V**, 1560, 1623, 1881 – **t. VI**, 1927, 1952, 1960, 1961, 1970, 1988 – **t. VII**, 2177, 2277, 2280, 2490

1904

Grossen Kunstausstellung, Dresde (Allemagne), [1er mai-fin octobre] 1904

1907

♦ *J. Th. Géricault 1791-1824*, Berlin, Fritz Gurlitt, octobre 1907 :
t. II, 247 – **t. V**, 1448, 1710 – **t. VI**, 1967, 2051, 2101, 2103, 2105

1909

Empire und Romantik, Munich (Allemagne), Galerie Zimmermann, 1909 :
t. II, 247

1910

Première exposition rétrospective de peintres-graveurs de Paul Huet à Jongkind, Paris, Galerie Devambez, 16 décembre-31 décembre 1910

1911

Millénaire normand 1911, Exposition rétrospective de graveurs normands, Exposition de portraits normands, Rouen (France), 1911 :
t. II, 247

1912

Exposition centennale de l'art français, Saint-Pétersbourg, Institut français, 1912 :
t. II, 247 – **t. III**, 837 – **t. V**, 1465, 1710, 1881

Klassische Malerei Frankreichs im 19 Jh., Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Kunstverein, 1912

1913

Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts, Munich (Allemagne), Galerie Heinemann, avril 1913 :
t. III, 672 – **t. VII**, 2559

1914

Munich (Allemagne), Galerie Caspari, 1914

Französischen Malerei des XIX. Jahrhunderts, Dresde (Allemagne), Galerie Ernst Arnold, avril-mai 1914 :
t. III, 802

Fransk Malerkunst fra det 19nde Aarhundrede, Copenhague, Statens Museum for Kunst, 15 mai-30 juin 1914 :
t. II, 490 – **t. IV**, 1373 – **t. VI**, 1927, 1952, 1960, 1961, 1989

1918

Geborgene Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich, Valenciennes (France), Musée de Valenciennes, 1918 :
t. IV, 1383

Den Franske Utstilling, Christiania (Norvège), I Kunstnerforbundet, janvier-février 1918 :
t. V, 1719

Exposition centennale de l'art français, tableaux, dessins et sculpteurs de l'école française du XIXe siècle, Genève, Musée d'art et d'histoire, 15 mai-16 juin 1918 :
t. V, 1560, 1881

1919

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptothek, 1919

1921

Paintings by Modern French Masters Representing the Post-Impressionists and their Predecessors, New York, Brooklyn Museum, 1921

1922

Pictures, Drawings and Sculpture of the French School of the Last 100 Years, Londres, Burlington Fine Arts Club, 1922

Cent ans de peinture française au profit du Musée des beaux-arts de Strasbourg, Paris, 18 rue de la Ville l'Évêque, 15 mars-20 avril 1922 :
t. IV, 1363 – **t. V**, 1465

Exposition de l'estampe originale, XIXe-XXe siècles, la femme, l'enfant, Paris, Galerie Brunner, 22 novembre-25 décembre 1922

1923

L'Art et la vie romantique, Paris, Hôtel de M. Jean Charpentier, 25 février-25 mars 1923 :
t. V, 1723

L'Art français des XIXe et XXe siècles, Prague, Hôtel de Ville, mai-juin 1923 :
t. III, 864 – **t. V**, 1449

Nineteenth Century French Painters, Londres, Knoedler, 26 juin-21 juillet 1923

1924

Rouen (France), Musée des beaux-arts, 1924

De David à Manet, Paris, Galerie Balzac, 26 janvier-26 février 1924 :
t. III, 864 – **t. V**, 1449

Les Mains et les pieds dans l'art à travers les âges, Paris, Galerie Louis Sambon, 25 février-10 mars 1924

♦ *Œuvre gravé et lithographié de Théodore Géricault*, Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, 20 mars-3 avril 1924

♦ *Exposition d'œuvres de Géricault au profit de la Sauvegarde de l'art français*, Paris, Hôtel Jean Charpentier, 24 avril-16 mai 1924 :
t. II, 1, 2, 110, 118, 125, 168, 172, 238, 255, 269, 338, 340, 351, 396, 397, 406, 408, 409, 411, 415, 480, 494, 530, 538 – **t. III**, 587, 671, 672, 674, 744, 755, 763, 764, 765, 775, 782, 798, 820, 837, 841, 858, 864, 865, 891, 902, 912, 929, 934, 974 – **t. IV**, 1025, 1027, 1032, 1058, 1065, 1071, 1135, 1184, 1215, 1218, 1219, 1223, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1252, 1254, 1255, 1256, 1261, 1264, 1297, 1307, 1317, 1330, 1336, 1337, 1348, 1350, 1357, 1358, 1360, 1363, 1364, 1368, 1373, 1374, 1384, 1394 – **t. V**, 1429, 1449, 1455, 1462, 1465, 1466, 1470, 1502, 1511, 1515, 1535, 1537, 1538, 1550, 1552, 1556, 1591, 1592, 1593, 1594, 1599, 1615, 1616, 1621, 1622, 1624, 1625, 1628, 1630, 1647, 1654, 1721, 1722, 1723, 1731, 1732, 1733, 1735, 1742, 1743, 1744, 1747, 1749, 1750, 1751, 1833, 1836, 1838, 1866, 1885, 1890, 1901 – **t. VI**, 1927, 1942, 1952, 1960, 1961, 1962, 1967, 1980, 1985, 1989, 2010, 2025, 2026, 2050, 2102, 2103, 2104, 2105 – **t. VII**, 2146, 2147, 2148, 2161, 2166, 2167, 2207, 2225, 2238, 2239, 2240, 2242, 2243, 2247, 2251, 2252, 2254, 2260, 2263, 2272, 2285, 2322, 2328, 2329, 2330, 2339, 2381, 2415, 2418, 2433, 2434, 2483, 2520, 2540, 2545, 2549, 2554, 2556, 2557, 2598, 2599, 2604, 2618, 2624, 2652, 2658, 2668, 2669, 2674, 2677

Exposition des peintres de l'école française du XIX*e siècle*, Paris, Knoedler and Co., 12 mai 1924 :
t. V, 1561

1925

Exposition du paysage français de Poussin à Corot, Paris, Palais des beaux-arts, mai-juin 1925

Histoire des courses en France depuis les origines jusqu'en 1870, Paris, Hôtel Jean Charpentier, 2 mai-31 mai 1925 :
t. VII, 2281, 2282, 2299, 2307, 2311, 2588, 2591, 2600

1925-1926

Bâle (Suisse), Kunstmuseum, 1925-1926

1926

Les Courses en France, Maisons-Laffitte (France), Château de Maisons-Laffitte, 20 juin-25 juillet 1926 :
t. VII, 2281, 2282, 2299, 2307, 2311

1927

Alte Meister Deutsche und Französische Kunst des 19. Jahrhunderts, Düsseldorf (Allemagne), Galerie Hans Bammann, 1927

Exposition de dessins du XV*e au* XX*e siècle*, Paris, Max Bine, 25 janvier-25 février 1927

Exposition, Paris, René Zivy, 3-31 mars 1927 :
t. VII, 2258

La Jeunesse des romantiques, Paris, Maison de Victor Hugo, 18 mai-30 juin 1927 :
t. II, 163, 269 – **t. III**, 941 – **t. IV**, 1206, 1219, 1226, 1232, 1360, 1363, 1365 – **t. V**, 1546, 1732, 1733, 1770, 1833 – **t. VI**, 2102, 2104 – **t. VII**, 2166, 2307, 2311, 2312, 2548, 2591, 2603, 2677

1928

De David à Courbet, Stockholm, 1928

Peintres normands de Nicolas Poussin à nos jours, Paris, 1928

L'Art et la vie romantique, Paris, Musée Carnavalet, février-mars 1928 :
t. VII, 2415

Udstillingen af Fransk Malerkunst, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 31 mars-21 avril 1928 :
t. III, 822, 890, 904 – **t. IV**, 1206, 1220, 1226, 1368 – **t. VI**, 1962, 2104 – **t. VII**, 2299, 2366

Portraits et figures de femmes, Ingres à Picasso, Paris, À la Renaissance, 1er juin-30 juin 1928 :
t. VII, 2254

Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres, Paris, Galerie Bernier, 8 au 29 décembre 1928

1928-1933

Berlin, Konprinz Palais, 1928-1933

1929

French Art from Eighteen Hundred, Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, 1929 :
t. V, 1657

♦ *Géricault*, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1929

L'Adieu au cheval, Paris, Galerie Théophile Briand, 1929 :
t. III, 864 – **t. VII**, 2548

French Painting of the 19th and 20th Century, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University, mars-avril 1929 :
t. V, 1881

1929-1930

Ein Jahrhundert Französischer Zeichnung, Berlin, Paul Cassirer, décembre 1929-janvier 1930 :
t. VII, 2255

1930

♦ *Les Aquarellistes français de Géricault à nos jours*, Paris, Bernheim, 1930

Le Décor de la vie à l'époque romantique 1820-1848, Paris, Pavillon de Marsan, avril-mai 1930 :
t. II, 340 – **t. V**, 1747 – **t. VII**, 2366, 2548, 2549

Eugène Delacroix, Paris, Palais du Louvre, juin-juillet 1930

1931

Exposition coloniale internationale. Beaux-Arts, Paris, mai-novembre 1931 :
t. V, 1545, 1549, 1904 – **t. VII**, 2482, 2647

Œuvres importantes de grands maîtres du XIX*e siècle*, Paris, Paul Rosenberg, 18 mai-27 juin 1931 :
t. III, 837

Desenul Francez in secolele al XIX*lea si al* XX*lea*, Bucarest, Muzeum Toma Stelian, 8 novembre-15 décembre 1931 :
t. V, 1470 – **t. VII**, 2307

1932

Bristol, Art Gallery, 1932

L'Art animalier à travers les âges, Paris, Galerie Arthur Sambon, 1932 :
t. VII, 2180, 2548

Whitechapel, 1932

Exhibition of French Art 1200-1900, Londres, Royal Academy of Arts, 4 janvier-5 mars 1932 :
t. III, 841, 976 – **t. IV**, 1232, 1242 – **t. V**, 1561, 1881 – **t. VI**, 1940 – **t. VII**, 2268

San Francisco (Californie), M.M. de Young Memorial Museum, novembre 1932

1933

A Selection from the Collection of Paintings of the Late Sir William Van Horne, Montréal, Art Association, 1933 :
t. III, 590

♦ *Estampes de Géricault, Delacroix, Manet, Degas, provenant de la collection Alexis-H. Rouart.* Catalogue Iris, Paris, Galerie Marcel Guiot, s.d. [1933]:
t. V, 1633

10th Exhibition of Watercolors and Pastels, Cleveland (Ohio), Museum of Art, 1933

L'Art animalier, Paris, Galerie de Paris, 1933

Les Chefs-d'œuvre des musées de province, Paris, Musée Carnavalet, 15 mars-15 mai 1933:
t. III, 841 – **t. V**, 1537

1933-1934

Teekeningen van Ingres tot Seurat, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 20 décembre 1933-21 janvier 1934:
t. V, 1739 – **t. VII**, 2255, 2483

1934

Biennale, Venise (Italie), 1934

Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 1934

♦ *David, Ingres, Géricault et leur temps*, Paris, École des beaux-arts, 1934:
t. II, 168, 172, 267 – **t. III**, 755, 804, 831, 858, 865, 891 – **t. IV**, 1058, 1073, 1117, 1120, 1121, 1129, 1184, 1196, 1215, 1233, 1234, 1235, 1236, 1252, 1261, 1330 – **t. V**, 1470, 1506, 1531, 1599, 1838, 1874, 1885 – **t. VII**, 2161, 2207, 2225, 2239, 2242, 2243, 2247, 2272, 2315, 2322, 2540, 2545, 2656, 2669

New York, Galerie Rosenberg, 1934

19th Century French Paintings, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1934

Important Paintings by Great French Masters of the 19th Century, New York, Durand-Ruel Galleries, 12 février-10 mars 1934:
t. IV, 1368

La Normandie vue par les artistes et les artisans, Paris, Galerie d'art du Bûcheron, Paris, 28 février-28 avril 1934:
t. IV, 1373

Les Artistes français en Italie de Poussin à Renoir, Paris, Musée des Arts décoratifs, mai-juillet 1934:
t. IV, 1231, 1255, 1351, 1358, 1364, 1373

Napoléon et son temps, Rouen (France), Musée de peinture, 19 mai-15 juillet 1934:
t. II, 1 – **t. III**, 672, 912 – **t. V**, 1537

Watercolours and Drawings by Modern French Masters, Londres, Leicester Galleries, juin-juillet 1934:
t. VII, 2636

French Painting from the 15th Century to the Present Day, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 8 juin-8 juillet 1934

Cent ans de portraits français 1800-1900, Paris, Bernheim-Jeune, 15 octobre-12 novembre 1934:
t. VI, 2102, 2104

Réhabilitation du sujet, Paris, Galerie André Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934:
t. VI, 2097 – **t. VII**, 2549

1935

Dessins français, Bâle (Suisse), 1935:
t. II, 247

Deux siècles de gloire militaire 1610-1814, Paris, Musée des Arts décoratifs, avril-juin 1935:
t. III, 841, 854, 890 – **t. V**, 1470, 1537, 1545 – **t. VII**, 2545

Salon du Sud-Est 1935, Lyon (France), Palais municipal du quai de Bondy, 27 avril-2 juin 1935:
t. VII, 2312

Cinq siècles d'art, Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1935, Bruxelles, 24 mai-13 octobre 1935:
t. VII, 2268

Meisterzeichnungen französischer Künstler von Ingres bis Cézanne, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 29 juin-18 août 1935:
t. II, 490 – **t. III**, 766, 976 – **t. IV**, 1223, 1232 – **t. V**, 1549 – **t. VII**, 2255, 2366

♦ *Dessins, aquarelles et gouaches par Géricault*, Paris, Galerie Maurice Gobin, 5 décembre-21 décembre 1935:
t. II, 2, 20bis, 244, 269, (?) 530 – **t. III**, 766, 958, 974 – **t. IV**, 1025, 1048, 1173, 1222, 1251, 1256, 1279, 1286, 1293, 1294, 1375 – **t. V**, 1429, 1430, 1472, 1615, 1616, 1622, 1624, 1681, 1700, 1712, 1715, 1770, 1836, 1846, 1891 – **t. VI**, 1930, 1948, 2012, 2013, 2019 – **t. VII**, 2128, 2153, 2168, 2180, 2338A, 2604, 2655

1935-1936

♦ *Teekeningen van Ingres, Delacroix, Géricault, Daumier uit de Verzameling Koenigs*, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, décembre 1935-janvier 1936:
t. V, 1739 – **t. VII**, 2255, 2483

1936

Gros, ses amis, ses élèves, Paris, Petit Palais, 1936:
t. II, 163, 168 – **t. III**, 672, 822, 854, 864, 890, 903, 928, 941, 976 – **t. IV**, 1048, 1065, 1075, 1173, 1206, 1219, 1220, 1232, 1247, 1261, 1354, 1368, 1410 – **t. V**, 1462, 1511, 1545, 1615, 1616, 1622, 1624, 1625, 1735, 1747, 1751 – **t. VI**, 1924, 1989, 2010, 2104 – **t. VII**, 2180, 2312, 2603

L'Aquarelle de 1400 à 1900, Paris, Musée de l'Orangerie, 1936:
t. III, 832

The Oscar Schmitz Collection, Paris, Wildenstein and Co., 1936:
t. III, 802

Drawings, New London (Connecticut), Lyman Allyn Museum, 2 mars-15 avril 1936:
t. VII, 2636

Cent ans de théâtre, Music-Hall et Cirque, XIXᵉ siècle, Paris, Bernheim-Jeune, 25 mai-13 juillet 1936:
t. V, 1589, 1681

♦ *First Exhibition in America of Géricault Paintings-Drawings*, New York, Marie Sterner Galleries, 16 novembre-5 décembre 1936:
t. II, 2, 20bis, 302, 518 – **t. III**, 776, 840, 864 – **t. IV**, 1027 – **t. V**, 1844 – **t. VI**, 2025, 2026 – **t. VII**, 2128, 2137, 2180, 2604, 2636, 2647

1936-1937

Les Plus Beaux Dessins français du musée du Louvre, Bruxelles, Palais des beaux-arts, décembre 1936-février 1937:
t. III, 976 – **t. IV**, 1206, 1243

1937

Chefs-d'œuvre de l'art français, Paris, Palais national des arts, 1937:
t. II, 125 – **t. III**, 625, 802, 832, 841, 976 – **t. IV**, 1206, 1232, 1373 – **t. VI**, 1940, 2097, 2104 – **t. VII**, 2255

Figures Pieces, New York, Knoedler and Co., 29 mars-10 avril 1937:
t. III, 802

John Constable, R.A., his Origins and Influence, Londres, Wildenstein, 21 avril-29 mai 1937

♦ *Géricault, peintre et dessinateur*, Paris, Bernheim-Jeune, 10 mai-29 mai 1937:
t. II, 1, 117, 125, 250, 269, 302, 314, 316, 338, 340, 388, 479, 483, 518, 530 – **t. III**, 669, 672, 775, 795, 830, 841, 854, 864, 909, 912, 929, 934, 941, 958, 974 – **t. IV**, 1025, 1027, 1029, 1046, 1048, 1066, 1125, 1218, 1219, 1220, 1222, 1243, 1255, 1293, 1294, 1351, 1357, 1358, 1360, 1363, 1364, 1366, 1373, 1384 – **t. V**, 1429, 1430, 1449, 1465, 1472, 1537, 1615, 1616, 1622, 1624, 1625, 1628, 1712, 1721, 1722, 1732, 1733, 1735, 1750, 1833, 1836, 1846, 1889, 1890 – **t. VI**, 1927, 1930, 1948, 1952, 1960, 1961, 1967, 1976, 1996, 2013, 2019, 2025, 2026, 2047, 2050, 2102, 2104, 2105 – **t. VII**, 2137, 2146, 2148, 2167, 2168, 2180, 2192, 2209, 2238, 2241, 2254, 2260, 2294, 2302, 2418, 2489, 2548, 2549, 2554, 2600, 2603, 2604, 2644, 2655, 2677

Études et portraits d'hommes, Paris, Robert Lebel, 15 juin-30 juin 1937

Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 18 juin-12 septembre 1937:

t. II, 163, 172, 490, 530 – **t. III**, 823 – **t. IV**, 1127, 1215, 1226, 1227, 1233, 1234, 1235, 1236, 1242, 1247, 1330 – **t. V**, 1537, 1545, 1615, 1616, 1622, 1624, 1625, 1739, 1867 – **t. VI**, 1927, 1952, 1960, 1961, 1988, 2020 – **t. VII**, 2239, 2241, 2312, 2322, 2350, 2366, 2483, 2502, 2760

Künstlerkopien, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 18 septembre-17 octobre 1937 :
t. II, 302, 314, 322, 323, 385, 388

Grands et petits maîtres du Premier Empire, Paris, Galerie Guy Stein, 15 novembre-4 décembre 1937 :
t. VII, 2338A

1938

Bonaparte en Égypte, Paris, Musée de l'Orangerie, 1938 :
t. V, 1537, 1545

La Peinture française du XIX^e^ siècle en Suisse, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1938

New York, Brooklyn Museum, 1938

Artists who Died Young, Londres, The Leicester Galleries, mars-avril 1938 :
t. VII, 2313, 2338A

The Horse, its Significance in Art, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 20 avril-21 mai 1938 :
t. III, 906, 913

A Century of French Drawings from Prud'hon to Picasso, Londres, Matthiesen Ltd., 3 mai-31 mai 1938 :
t. V, 1846, 1867 – **t. VII**, 2209

Les Influences. Ingres à de Segonzac, Paris, Paul Rosenberg, 3 mai-13 mai/18 mai-4 juin 1938 :
t. VI, 2102

Quelques maîtres du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle, Paris, Galerie Durand-Ruel, 15 mai-23 juin 1938

Fransche Meesters uit de XIX^e^ Eeeuw, Amsterdam, Paul Cassirer and Co., juillet-août 1938 :
t. III, 766 – **t. VII**, 2255

Honderd Jaar Fransche Kunst, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2 juillet-25 septembre 1938 :
t. IV, 1373 – **t. VI**, 2105

♦ *Gros, Géricault, Delacroix. Loan Exhibition of Paintings and Drawings*, New York, Knoedler and Co., 21 novembre-10 décembre 1938 :
t. II, 269, 340, 388 – **t. III**, 795, 802 – **t. IV**, 1360, 1363 – **t. V**, 1722, 1733, 1735 – **t. VI**, 1998, 2102

1938-1939

D'Ingres à Cézanne, Lyon (France), Salon du Sud-Est, 1938-1939 :
t. III, 830, 832

1939

Boston (Massachusetts), I.M.A., 1939

Exposition, San Francisco (Californie), Golden Gate International, 1939

La Révolution française dans l'histoire, dans la littérature, dans l'art, Paris, Musée Carnavalet, 1939

New York, Brooklyn Museum, 1939

Saint Louis (Missouri), City Art Museum, 1939

The Romantic Revolt, Springfield (Massachusetts), Museum of Art, 1939

La Peinture française au XIX^e^ siècle, Belgrade, Musée du prince Paul, mars-avril 1939 :
t. III, 837 – **t. IV**, 1242 – **t. VI**, 1962 – **t. VII**, 2247, 2312

Les Chefs-d'œuvre du musée de Montpellier, Paris, Musée de l'Orangerie, mars-avril 1939 :
t. VI, 2048 – **t. VII**, 2639

Classics of the Nude. Pollainolo to Picasso, New York, Knoedler and Co., 10 avril-29 avril 1939 :
t. II, 126

French Romantic Artists, San Francisco (Californie), San Francisco Museum of Art, 19 avril-14 mai 1939 :
t. II, 269, 340, 388 – **t. III**, 795 – **t. IV**, 1363 – **t. V**, 1722, 1733, 1735 – **t. VI**, 2102

Meisterwerke des Museums in Montpellier, Berne, Kunsthalle, 15 juin-15 août 1939 :
t. VI, 2048

La Pintura francesa de David a nuestros dias, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, juillet-août 1939 :
t. II, 125 – **t. III**, 830, 837 – **t. IV**, 1373 – **t. VI**, 1962, 2103 – **t. VII**, 2604

1939-1940

Sammlung Oskar Reinhardt Winterthur, Berne, Kunstmuseum, 1939-1940 :
t. VI, 2101

Seven Centuries of Painting. A Loan Exhibition of Old and Modern Masters, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor and the M.H. de Young Memorial Museum, 29 décembre 1939-28 janvier 1940

1940

Art, Official Catalog, San Francisco (Californie), Palace of Fine Arts, 1940

Modern Drawings, Washington D.C., Phillips Memorial Gallery, 1940

The Development of Impressionism, Los Angeles (Californie), Los Angeles Museum, 12 janvier-28 février 1940 :
t. III, 802

La Pintura francesa de David a nuestros dias, Montevideo, Salón Nacional de Bellas Artes, avril 1940 :
t. III, 837 – **t. IV**, 1373 – **t. VI**, 1962, 2103

Catalogue of European and American Paintings 1500-1900, Masterpieces of Art, New York, New York World's Fair, mai-octobre 1940 :
t. III, 795 – **t. VI**, 2102

1940-1941

The Painting of France since the French Revolution, San Francisco (Californie), M.H. de Young Memorial Museum, décembre 1940-janvier 1941 :
t. II, 125 – **t. III**, 837 – **t. IV**, 1373 – **t. VI**, 1962, 2103

1941

Masterpieces of French Art, Chicago (Illinois), The Art Institute, 1941

French Painting from David to Toulouse-Lautrec. Loans from French and American Museums and Collections, New York, The Metropolitan Museum of Art, 6 février-26 mars 1941 :
t. II, 125 – **t. III**, 837 – **t. IV**, 1343, 1373 – **t. VI**, 2103

Masterpieces of French Drawings, Detroit (Michigan), Institute of Arts, mai 1941

1942

Les Peintres au Premier Empire, Paris, Galerie Drouin, 1942 :
t. VI, 2097

Un siècle d'aquarelle, Paris, Galerie Charpentier, 1942 :
t. II, 269 – **t. VII**, 2647

Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz 1500-1900, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, septembre-octobre 1942 :
t. II, 128, 247, 302, 535 – **t. III**, 869 – **t. V**, 1710 – **t. VII**, 2180, 2590

*Maîtres et petits maîtres du XIX^e^*, Paris, Galerie René Drouin, octobre 1942

1942-1943

Dessins anciens, Paris, Galerie René Drouin, 15 décembre 1942-15 janvier 1943 :
t. VII, 2494

1943

French Romanticism of the 1830's, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 1943

Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1943

Londres, Browse, 1943

The French Revolution, New York, Wildenstein, décembre 1943 :
t. III, 913

1945

Londres vu par les peintres français des XIX[e] *et* XX[e] *siècles*, Paris, Galliera, 1945

Portraits français, Paris, Galerie Charpentier, 1945 :
t. V, 1751

The Child through Four Centuries. Portraits of Children 17th to 20th Centuries, New York, Wildenstein, 1[er] mars-28 mars 1945

1946

Delacroix et son temps, Paris, Atelier Delacroix, 1946

Drawings Old and New, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1946

Goya and French Art, Madrid, 1946

Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1946

Nude in Art, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1946

Teekeningen van Fransche Meesters 1800-1900, Amsterdam, Stedelijk Museum, février-mars 1946 :
t. V, 1739 – **t. VI**, 1925 – **t. VII**, 2255, 2483, 2760

London Seen by French Painters of the 19th-20th Centuries, Londres, Institut français, 4 mars-13 avril 1946 :
t. VII, 2192

◆ *Between the Empires : Géricault, Delacroix, Chassériau*, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 30 avril-1[er] juin 1946 :
t. III, 913

1946-1947

The Spirit of Modern France, Essay on Painting in Society 1745-1946, Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, novembre-décembre 1946 ; Toronto, The Art Gallery of Toronto, janvier-février 1947 :
t. IV, 1343

1947

Cinquantenaire des Amis du Louvre, 1897-1947, Paris, Orangerie des Tuileries, 1947 :
t. VI, 1976, 2104

Dessins français, Besançon (France), Musée des beaux-arts, 1947 :
t. IV, 1376

New York, Century Club, 1947

19th Century French Drawings, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 1947

Paintings from the Burrell Collection, Glasgow (Grande-Bretagne), Arts Council, Scotland, 1947

Paysages d'Italie, Paris, Galerie Charpentier, 1947

Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1947

Cent aquarelles du XIX[e] *siècle*, Paris, Galerie Dina Vierny, mars-avril 1947 :
t. VII, 2168

Grands et petits maîtres du Premier Empire, Paris, Galerie Guy Stein, 15 novembre-4 décembre 1947

1947 ou 1948

Delacroix et les compagnons de sa jeunesse, Paris, Atelier Delacroix, 1947 ou 1948

1947-1948

De David à Cézanne, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 1947-1948 :
t. VII, 2268

French XIX *Century Drawings*, New York, Wildenstein, 10 décembre 1947-10 janvier 1948 :
t. III, 839 – **t. VI**, 2040

1948

Chefs-d'œuvre du musée de Gand, Bruxelles, Lille, Luxembourg, Liège, 1948

Chevaux et cavaliers, Paris, Galerie Charpentier, 1948 :
t. III, (?) 617, 750, 782, 864, 907, 909 – **t. V**, 1472, 1555 – **t. VII**, 2122, 2238, 2476, 2548

Sixty Drawings from the Wadsworth Atheneum, Hartford, Detroit (Michigan), 1948

Williamstown (Massachusetts), Lawrence Art Museum, Williams College, 1948

La Femme 1800-1930, Paris, Bernheim-Jeune, avril-juin 1948 :
t. VII, 2254

Huit siècles de vie britannique à Paris, Paris, Musée Galliera, mai-août 1948

Les Peintres normands de Jouvenet à Lebourg, Rouen (France), Musée des beaux-arts, 17 juillet-19 septembre 1948 :
t. II, 1, 118, 245, 248, 474, 485, 511, 514, 522 – **t. III**, 602, 672, 700, 841, 863, 912, 928, 929, 956 – **t. IV**, 1032, 1044, 1065, 1075, 1130, 1131, 1132, 1133, 1230, 1244, 1245, 1246, 1249, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1331, 1337, 1373, 1385, 1410 – **t. V**, 1462, 1511, 1537, 1565, 1625, 1647, 1671, 1784, 1841, 1865, 1876, 1899, 1901 – **t. VI**, 1924, 1927, 1952, 1960, 1961, 1979, 1980, 1989, 2010, 2023, 2090 – **t. VII**, 2173, 2233, 2236, 2241, 2291, 2305, 2356, 2380, 2488

1948-1949

Danse et divertissements, Paris, Galerie Charpentier, 1948-1949 :
t. VI, 2109 – **t. VII**, 2696

1949

Französische Malerei im 19 Jh., Hanovre (Allemagne), 1949

In Retrospect 21 Years of Museum Collection, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1949

Landscape in French Art 1550-1900, Londres, Royal Academy of Arts, 1949

L'Enfance, Paris, Galerie Charpentier, 1949 :
t. V, 1732 – **t. VII**, 2227

Drawings through Four Centuries, New York, Wildenstein, été 1949 :
t. IV, 1146, 1147 – **t. VI**, 2040

Égypte-France, Paris, Musée des Arts décoratifs, octobre-novembre 1949 :
t. V, 1545, 1549

1949-1950

Moustache. Portraits d'hommes du XVI[e] *siècle à nos jours*, Paris, Rochas, 16 décembre 1949-7 janvier 1950 :
t. V, 1751

1949 ou 1950

Siete siglos de pintura francesa, Tucumán (Argentine), Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, 13 avril-14 mai [1949 ou 1950] :
t. V, 1881

1950

Cent portraits de femmes du XV[e] *siècle à nos jours*, Paris, Galerie Charpentier, 1950 :
t. V, 1742

Quelques artistes français de la collection P.M. Turner, Oxford, Maison française, 1950

Sport and Circus, Detroit (Michigan), University of Michigan, 1950

From David to Courbet, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 1[er] février-5 mars 1950 :
t. IV, 1343, 1360 – **t. VI**, 2102

The 19th Century Heritage. Loan Exhibition for the Benefit of Greenwich House, New York, Paul Rosenberg and Co., 7 mars-1er avril 1950:
t. VII, 2559

Delacroix et le portrait romantique, Paris, Atelier Delacroix, mai 1950

♦ *Géricault, cet inconnu... (1791-1824), Aquarelles, gouaches, dessins*, Paris, Galerie Bignou, 19 mai-10 juin 1950:
t. II, 244, 480, 513, 516 – **t. III**, 780, 864, 929, 958, 974 – **t. IV**, 1025, 1027, 1029, 1048, 1065, 1173, 1216, 1255, 1337, 1351, 1366, 1385, 1410 – **t. V**, 1449, 1462, 1511, 1537, 1625, 1712, 1729, 1750, 1784, 1846, 1891, 1901 – **t. VI**, 1926, 1948, 1952, 1961, 1977, 1996, 1998, 2013, 2016, 2025, 2026, 2050, 2098, 2109 – **t. VII**, 2168, 2192, 2209, 2236, 2241, 2291, 2302, 2476, 2590, 2604, 2647, 2671, 2677, 2696

Œuvres choisies du XIXe siècle, Paris, Max Kaganovitch, 22 mai-5 juillet 1950

Meisterwerke aus Frankreichs Museen, Vienne, Albertina, [octobre] 1950:
t. II, 172 – **t. III**, 830 – **t. IV**, 1121, 1206 – **t. V**, 1470, 1623 – **t. VI**, 1952, 1961, 2009 – **t. VII**, 2161, 2241, 2366

1950-1951

Masterpieces of Drawing. Diamond Jubilee Exhibition, Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 4 novembre 1950-11 février 1951

1950-1962

Old Master Drawings from Midwestern Museums, Detroit (Michigan), Institute of Arts, entre 1950 et 1962

1951

Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands, Paris, Musée de l'Orangerie, 1951:
t. III, 849

Delacroix et l'orientalisme de son temps, Paris, Atelier Delacroix, mai 1951:
t. III, 660, 669 – **t. V**, 1552 – **t. VII**, 2482, 2644

♦ *Géricault to Renoir*, Londres, The Lefevre Gallery, mai 1951

French Drawings of Five Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum, Harvard University, Detroit (Michigan), Detroit Institute of Arts, 15 mai-30 septembre 1951:
t. V, 1430

♦ *Quelques précurseurs de l'art contemporain, Goya, Bonington, Géricault, Delacroix*, Paris, Galerie Jacques Dubourg, 17 mai-8 juin 1951:
t. II, 269, 297, 317, 475- **t. III**, 902 – **t. IV**, 1238, 1275, 1304, 1342 – **t. V**, 1459, 1721, 1809 – **t. VI**, 1929, 2042

Masterpieces. Festival of Britain 1951, Londres, Wildenstein, 31 mai-14 juillet 1951:
t. VII, 2274

De Watteau à Cézanne, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 7 juillet-30 septembre 1951:
t. II, 172 – **t. III**, 830 – **t. IV**, 1206 – **t. VI**, 2020, 2029 – **t. VII**, 2476

The Beginnings of Modern Painting, Omaha (Nebraska), Joslyn Memorial Art Museum, 4 octobre-4 novembre 1951:
t. II, 313

French Painting 1100-1900, Pittsburg (Pennsylvanie), Carnegie Institute, Department of Fine Arts, 18 octobre-2 décembre 1951:
t. V, 1881 – **t. VI**, 2102

From Ingres to Gauguin, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, novembre-décembre 1951:
t. IV, 1343

1951-1952

Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours, Paris, Galerie Charpentier, 1951-1952:
t. II, 317

The Practice of Drawing, Worcester (Massachusetts), Worcester Art Museum, 17 novembre 1951-6 janvier 1952

1952

Cent portraits d'hommes du XIVe siècle à nos jours, Paris, Galerie Charpentier, 1952

French Drawings from the Fogg Art Museum, Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, 1952

Internationale Aquarell- Ausst., Delft (Pays-Bas), 1952

The Romantic Circle, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1952

French Drawings from Fouquet to Gauguin, Londres, Arts Council Gallery, 2 février-16 mars 1952:
t. IV, 1065, 1255 – **t. V**, 1537, 1623 – **t. VII**, 2161

100 Years of Painting, Syracuse (New York), Museum, 7 février-2 mars 1952

Musée Boymans de Rotterdam: dessins du XVe au XIXe siècle, Paris, Bibliothèque nationale, 20 février-20 avril 1952:
t. VII, 2255

Watercolours by the Masters Dürer to Cézanne, Loan Exhibition, Minneapolis (Minnesota), Minneapolis Institute of Arts, 1er mai-15 juin 1952:
t. V, 1657

Drawings: a Continuous Line, New York, Schaeffer Gallery, 16 mai 1952

Delacroix et les maîtres de la couleur, Paris, Atelier Delacroix, à partir du 17 mai 1952:
t. III, 904

♦ *Théodore Géricault 1791-1824*, Londres, Marlborough Fine Art Ltd., octobre-novembre 1952:
t. II, 269, 314, 322, 325, 480, 536 – **t. III**, 798, 820, 924, 925, 937 – **t. IV**, 1025, 1351, 1353, 1366 – **t. V**, 1448, 1449, 1465, 1515, 1732, 1751, 1846 – **t. VI**, 1926, 1948, 1996, 1998, 2013, 2016, 2050, 2098 – **t. VII**, 2168, 2192, 2209, 2548, 2647

1952-1953

Cent cinquante ans de dessins 1800-1950, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 1952-1953:
t. VI, 2019, 2029 – **t. VII**, 2168, 2553

French Drawings, Washington D.C., Cleveland (Ohio), Saint Louis (Missouri), Cambridge (Massachusetts), New York, 1952-1953

Chefs-d'œuvre des collections parisiennes, peintures et dessins de l'école française du XIXe siècle, Paris, Musée Carnavalet, décembre 1952-février 1953:
t. V, 1472, 1891 – **t. VII**, 2254

Französische Malerei von Poussin bis Ingres, Hambourg (Allemagne), Hamburger Kunsthalle, 25 octobre-14 décembre 1952; Munich (Allemagne), Alten Pinakothek, 29 décembre 1952-15 février 1953:
t. III, 841, 973 – **t. VI**, 2105

1953

De David à Cézanne, Lausanne (Suisse), La Vieille Fontaine, 1953

Exoticism in French Art from Rococo to Impressionism, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 1953

Figures nues de l'école française, Paris, Galerie Charpentier, 1953:
t. VI, 2016

French Masters, Londres, Marlborough, 1953

New York, Knoedler, 1953

Selected French Drawings XIX and XX Century, Londres, Lefevre, 1953:
t. VI, 2097

25 ans du Palais des beaux-arts, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 1953

Landscape Drawings and Watercolors, Bruegel to Cézanne, New York, The Pierpont Morgan Library, 31 janvier-11 avril 1953:
t. V, 1430

Les Deux Écritures, de Goya à Lautrec, Paris, Galerie Marcel Guiot, 21 février-21 mars 1953:
t. IV, 1275 – **t. VI**, 1998 – **t. VII**, 2122, 2476

La Femme dans l'art français, Bruxelles, Palais des beaux-arts, mars-mai 1953

The French Impressionists, Including Works by Some Earlier Artists who Influenced the Movement, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 24 mars-19 avril 1953:
t. III, 839

Donations de D. David-Weill aux musées français, Paris, Orangerie des Tuileries, 6 mai-7 juin 1953:
t. VI, 2104

The Art of Drawing 1500-1950, Londres, Wildenstein and Co Ltd., 14 mai-4 juillet 1953:
t. IV, 1146, 1147

♦ *Théodore Géricault*, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 30 août-8 novembre 1953:
t. II, 1, 117, 128, 168, 235, 244, 247, 269, 296, 298, 302, 314, 316, 322, 323, 325, 338, 412, 413, 415, 480, 481, 483, 513, 523, 530, 535, 536 – **t. III**, 614, 666, 671, 744, 746, 780, 782, 798, 820, 849, 864, 869, 902, 904, 924, 936, 937, 945, 958, 964, 974 – **t. IV**, 1025, 1027, 1063, 1126, 1145, 1146, 1147, 1186, 1251, 1255, 1316, 1351, 1353, 1358, 1364, 1366 – **t. V**, 1426, 1427, 1429, 1448, 1449, 1512, 1515, 1537, 1546, 1555, 1560, 1587, 1710, 1712, 1721, 1729, 1731, 1732, 1749, 1750, 1751, 1763, 1765, 1767, 1846, 1889 – **t. VI**, 1948, 1952, 1961, 1962, 1977, 1996, 1998, 2013, 2020, 2025, 2026, 2035, 2042, 2044, 2050, 2098, 2101, 2103, 2105, 2109 – **t. VII**, 2132, 2135, 2146, 2148, 2153, 2167, 2168, 2180, 2192, 2209, 2240, 2241, 2254, 2255, 2275, 2297, 2311, 2324, 2350, 2464, 2472, 2494, 2520, 2548, 2557, 2589, 2590, 2600, 2603, 2604, 2623, 2647, 2658, 2669, 2677, 2695

Five Centuries of Drawings, Montréal (Canada), Montréal Museum of Fine Arts, octobre-novembre 1953:
t. V, 1843

1953-1954

Célébrités françaises, Paris, Galerie Charpentier, 1953-1954

Masterpieces of French Painting through Five Centuries 1400-1900, New Orleans (Louisiana), Isaac Delgado Museum of Art, 17 octobre 1953-10 janvier 1954:
t. III, 837

1954

Aquarelles et dessins de l'école française, Alger, Musée national des beaux-arts, 1954

Chefs-d'œuvre oubliés, Rouen (France), 1954

French Art, New York, Wildenstein, 1954

Pferd in der Kunst, St-Gallen (Suisse), 1954

♦ *Gros, Géricault, Delacroix*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, janvier 1954:
t. II, 269, 480 – **t. III**, 974 – **t. IV**, 1025, 1027, 1040, 1046, 1047, 1126, 1351, 1353, 1366 – **t. V**, 1429, 1448, 1449, 1512, 1537, 1552, 1723, 1750 – **t. VI**, 1926, 1948, 1952, 1961, 1998, 2012, 2013, 2016, 2020, 2025, 2026, 2042, 2098, 2109 – **t. VII**, 2122, 2167, 2168, 2241, 2494, 2677

Chefs-d'œuvre des collections nantaises, Nantes (France), Musée des beaux-arts, mai 1954

Le Nu à travers les âges, Paris, Bernheim-Jeune, mai 1954:
t. II, 116 – **t. III**, 937

Chefs-d'œuvre oubliés ou peu connus, Sarrebruck (Allemagne), juin 1954

Werke der französichen Malerei und Graphik des 19 Jh., Essen (Allemagne), Folkwang Museum, été 1954

Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, 10 juillet-20 septembre 1954:
t. II, 317 – **t. III**, 746

1955

De David à Toulouse-Lautrec, chefs-d'œuvres des collections américaines, Paris, Musée de l'Orangerie, 1955:
t. V, 1657, 1881 – **t. VI**, 2102

Degas dans les collections françaises, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1955:
t. VII, 2276

Dessins de l'école française appartenant au musée du Louvre, Alger, Musée national des beaux-arts, 1955:
t. IV, 1057 – **t. V**, 1571 – **t. VII**, 2603

European Old Master Drawings in Indiana Collections, Indianapolis (Indiana), John Herron Art Museum, 1955:
t. IV, 1299

Fifteen Paintings by French Masters of the 19th Century, New York, 1955

♦ *Natures mortes de Géricault à nos jours*, Saint-Étienne (France), Musée d'Art et d'Industrie, 1955:
t. III, 746

Di Capolavori della pittura francese dell'Ottocento, Rome, Palazzo delle Esposizioni, Milan, Florence, février-mars 1955:
t. III, 841 – **t. IV**, 1373 – **t. VI**, 2103

Europäische Meister 1790-1910, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 12 juin-24 juillet 1955:
t. II, 340

Privatsammlung Oskar Reinhart Winterthur, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, [21 août-20 novembre] 1955:
t. VI, 2101

Timeless Master Drawings, New York, Wildenstein, novembre 1955:
t. III, 839 – **t. IV**, 1146, 1147 – **t. V**, 1810

1955-1956

French Drawings. Masterpieces from Seven Centuries, a Loan Exhibition, exposition itinérante aux États-Unis: Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts; Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts; San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 1955-1956:
t. IV, 1337 – **t. V**, 1623 – **t. VI**, 1952, 1961

1956

Drawings, Waterville (Maine), Colby College Art Museum, 1956

La Peinture française du XIX[e] siècle, Moscou, Musée Pouchkine; Leningrad, 1956:
t. III, 841, 973 – **t. IV**, 1368

Francouzské Umění od Delacroix po současnost, Prague, Musée national, [20 janvier-29 février] 1956:
t. III, 830 – **t. IV**, 1121, 1206 – **t. VII**, 2161, 2312

Le Cabinet de l'amateur, Paris, Orangerie des Tuileries, février-avril 1956:
t. II, 472 – **t. IV**, 1275 – **t. V**, 1512

The Art of Drawing, XVIth to XIXth Centuries, Londres, Wildenstein and Co. Ltd., 9 mai-16 juin 1956:
t. III, 839

♦ *Peinture et impressionnisme de Géricault à Monet*, Paris, Alfred Daber, 7 juin-7 juillet 1956

Natures mortes d'hier et d'aujourd'hui, Besançon (France), Musée des beaux-arts, 9 juin-3 juillet 1956:
t. III, 746

Unbekannte Schönheit, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 9 juin-fin juillet 1956:
t. V, 1904

La Peinture française de David à Cézanne, Varsovie, Musée national de Varsovie, 15 juin-31 juillet 1956:
t. III, 674, 841, 973 – **t. IV**, 1368

For the Connoisseur, Watercolors and Drawings through Five Centuries, New York, Wildenstein, 24 septembre-31 octobre 1956:
t. IV, 1146, 1147

1956-1957

Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler, Jr., exposition itinérante aux États-Unis: Portland (Oregon), Portland Art Museum; Seattle (Washington), Seattle Art Museum; San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor; Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts; St Louis (Missouri), City

Art Museum; Kansas City (Missouri), William Rockhill Nelson Gallery of Art; Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts; Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 2 mars 1956-avril 1957:
t. V, 1426, 1427

1957

Art Treasures Centenary Exhibition, European Old Masters, Manchester (Grande-Bretagne), City Art Galleries, 1957

Cent chefs-d'œuvre de l'art français 1750-1950, Paris, Galerie Charpentier, 1957:
t. III, 750 – **t. V**, 1515, 1751, 1898

Drawings from the Alfred A. de Pass Collection Belonging to the Royal Institution of Cornwall, Truro (Grande-Bretagne); Londres, Arts Council of Great Britain, 1957:
t. IV, 1356, 1392

New York, Paul Rosenberg and Co., 1957

Besançon, le plus ancien musée de France, Paris, Musée des Arts décoratifs, février-avril 1957:
t. III, 746 – **t. IV**, 1376 – **t. V**, 1763 – **t. VI**, 2020

Art et travail, Genève, Musée d'art et d'histoire, 14 juin-22 septembre 1957:
t. V, 1713 – **t. VII**, 2603

1957-1958

A Loan Exhibition of Paintings and Sculpture from the Niarchos Collection, New York, The Knoedler Gallery, 3 décembre 1957-10 janvier 1958; Ottawa (Canada), The National Gallery of Canada, février 1958:
t. III, 802

1958

Monuments et sites d'Italie de Callot à Degas, Paris, Louvre, Cabinet des dessins, 1958

Paintings from Private Collections, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1958

Romantiques et réalistes au XIX*e siècle*, exposition itinérante en France: Agen, Grenoble, Nancy, mai-décembre 1958:
t. III, 973 – **t. IV**, 1368 – **t. VI**, 2105, 2117

Französische Zeichnungen, exposition itinérante en Allemagne: Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 1er février-16 mars 1958; Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 22 mars-5 mai 1958; Stuttgart, Württembergischen Kunstverein, 10 mai-7 juin 1958:
t. IV, 1255 – **t. V**, 1891 – **t. VI**, 1952, 1961 – **t. VII**, 2241

Sammlung Emil G. Bührle, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 7 juin-fin septembre 1958:
t. II, 340 – **t. III**, 769

Fem Sekler Fransk Konst, Stockholm, Nationalmuseum, 15 août-9 novembre 1958:
t. III, 837 – **t. IV**, 1319

1958-1959

De Clouet à Matisse, dessins français des collections américaines, Paris, Musée de l'Orangerie, 1958-1959:
t. V, 1691, 1881

Hauptwerke der Sammlung Emil Georg Bührle, Zürich, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 5 décembre 1958-15 février 1959:
t. II, 340 – **t. III**, 769

1959

♦ *De Géricault à Matisse, chefs-d'œuvre français des collections suisses*, Paris, Petit Palais, mars-mai 1959:
t. III, 671, 744 – **t. IV**, 1145, 1358 – **t. V**, 1767 – **t. VII**, 2180

D'Ingres à Théodore Rousseau. Aspects de la peinture française au XIX*e siècle*, Paris, Galerie Claude Aubry, mai-juin 1959

La Découverte de la lumière des primitifs aux impressionnistes, Bordeaux (France), 20 mai-31 juillet 1959

Die Handschrift des Künstlers, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 23 mai-5 juillet 1959:
t. IV, 1383 – **t. VI**, 1925, 2001

The Romantic Movement, Londres, Tate Gallery and Arts Council Gallery, 10 juillet-27 septembre 1959:
t. III, 837, 973 – **t. IV**, 1206, 1343 – **t. V**, 1470, 1623, 1713 – **t. VI**, 2103, 2105 – **t. VII**, 2241, 2272, 2288, 2322

Contrasts in Landscape, 19th and 20th Century Paintings and Drawings, New York, Wildenstein, octobre 1959:
t. IV, 1146, 1147

Great Master Drawings of Seven Centuries, New York, Knoedler and Co., 13 octobre-7 novembre 1959:
t. VII, 2321

De Watteau à Picasso, Le charme dans le dessin français, Paris, Galerie Madame Marcel Guiot, 20 novembre-19 décembre 1959:
t. IV, 1048, 1275

1959-1960

Il Disegno Francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec, Rome, Palazzo di Venezia, 18 décembre 1959-14 février 1960:
t. IV, 1242 – **t. V**, 1891 – **t. VI**, 1952, 1961

1960

Chopin, Varsovie, 1960

D'Ingres à nos jours, aquarelles, pastels et dessins, Paris, Jean-Claude et Jacques Bellier, 1960:
t. II, 269

Williamstown (Massachusetts), Williams College, Lawrence Art Museum, 1960

French Paintings 1789-1929 from the Collection of Walter P. Chrysler, Jr., Dayton (Ohio), Dayton Art Institute, 25 mars-22 mai 1960:
t. V, 1426, 1427

L'Europe et la découverte du monde, Bordeaux (France), 20 mai-31 juillet 1960:
t. V, 1549

Important Paintings and Drawings by Continental Masters XVI*th*-XX*th Centuries*, Londres, Wildenstein, 8 juin-29 juillet 1960:
t. III, 913

XIX *and* XX *Century French Paintings and Drawings*, Londres, The Lefevre Gallery, octobre-novembre 1960:
t. V, 1446

Drawings by the Masters, XV*th to* XIX*th Centuries*, New York, Wildenstein, 5 octobre-29 octobre 1960:
t. III, 839

Portraits français de Largillière à Manet, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 15 octobre-15 novembre 1960:
t. V, 1891, 1904

French Masters of the 19th and 20th Centuries, Londres, The Reid Gallery, 28 octobre-19 novembre 1960

Marines, vues de ports et paysages fluviaux, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 20 novembre-18 décembre 1960

Elles. Évocations féminines de Watteau à Villon, Paris, Madame Marcel Guiot, 29 novembre-24 décembre 1960:
t. V, 1846

1960-1961

The John Hay Whitney Collection, Londres, The Tate Gallery, 16 décembre 1960-29 janvier 1961:
t. III, 670

1961

French Masters: Rococo to Romanticism, Los Angeles (Californie), UCLA Art Gallery, 1961

Paintings and Sculpture from the Albright Art Gallery, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1961

Polarität das Apollinische und das Dionysische, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 1961

L'Italia vista dai pittori Francesi del XVIII e XIX secolo, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 8 février-26 mars 1961 ; Turin (Italie), Galleria civica d'arte moderna, 20 avril-25 mai 1961 :
t. IV, 1146, 1184, 1339, 1368, 1373, 1376

Paris vu par les maîtres de Corot à Utrillo, Paris, Musée Carnavalet, mars-mai 1961 :
t. V, 1713

L'Aquarelle romantique en France et en Angleterre, Calais (France), Musée des beaux-arts, 29 juillet-17 septembre 1961 :
t. III, 832 – **t. VII**, 2246, 2253, 2262, 2264

Masterpieces of French Paintings through two and a half Centuries, Jacksonville (Floride), Cummer Gallery of Art, 10 novembre-31 décembre 1961

Loan Exhibition of Paintings and Drawings from the Hanley Collection, New York, Wildenstein, 22 novembre-30 décembre 1961

1962

A Selection of Drawings from the Witt Collection, Londres, Courtauld Institute Galleries, [1962] :
t. V, 1540

Il Ritratto Francese da Clouet a Degas, Rome, Palazzo Venezia, 1962 :
t. V, 1904

Portraits, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1962

The Non-Dissenters, David through Puvis de Chavannes. A Selection of French Drawings, Watercolors and Pastels Spanning the Nineteenth Century, New York, The Drawing Shop, 1962

Les Plus Beaux Dessins du Louvre, Paris, Louvre, mars-mai 1962 :
t. IV, 1232

The Nineteenth Century: One Hundred Twenty-five Master Drawings, Minneapolis (Minnesota), University of Minnesota, 26 mars-23 avril 1962 ; New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 15 mai-1er juillet 1962 :
t. IV, 1360 – **t. V**, 1657

French Masters of the 19th and 20th Century, New York, Finch College Museum of Art, 1er mai-9 juin 1962

Idee und Vollendung, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 19 mai-15 juillet 1962 :
t. VI, 1925, 1926, 1948, 1958, 1961, 1962, 1996, 1999, 2001, 2021, 2035

Collector's Choice V, Saint Louis (Missouri), The Saint Louis Museum of Art, 30 novembre-9 décembre 1962

Primitives to Picasso, Londres, Royal Academy of Arts, hiver 1962 :
t. III, 798

1962-1963

♦ *From Géricault to Daubigny*, Londres, Couper Gallery, décembre 1962-janvier 1963

♦ *Géricault, un réaliste romantique*, Charleroi (France), Palais des beaux-arts, 8 décembre 1962-6 janvier 1963 ; Rouen (France), Musée des beaux-arts, 19 janvier-11 mars 1963 :
t. II, 1, 412, 413 – **t. III**, 672, 929 – **t. IV**, 1065 – **t. V**, 1462, 1511, 1537, 1625, 1763, 1765 – **t. VI**, 1925, 1927, 1952, 1958, 1960, 1961, 1962, 1978, 1989, 2001, 2009, 2010, 2020, 2021, 2035, 2048, 2051, 2105, 2117 – **t. VII**, 2236, 2241, 2672

1963

Die Welt des Impressionismus, Schaffhausen (Suisse), Musée de Schaffhausen, 1963

Le Cheval dans l'art, Nogent-le-Rotrou (France), Château Saint-Jean, 1963 :
t. III, 612

♦ *Géricault, un réaliste romantique*, Rouen (France), Musée des beaux-arts, 19 janvier-11 mars 1963 :
t. V, 1713 – **t. VI**, 1980, 2046, 2047, 2104

Youthful Works by Great Artists, Oberlin (Ohio), Allen Memorial Art Museum, printemps 1963 :
t. III, 906

Delacroix, citoyen de Paris, Paris, Musée Eugène Delacroix, mars-septembre 1963 :
t. II, 5 – **t. V**, 1512 – **t. VI**, 2016

Birth of Impressionism, New York, Wildenstein, 7 mars-6 avril 1963 :
t. VI, 2102

Aquarelles et dessins de Delacroix à Vlaminck, Paris, Galerie Marcel Guiot, 24 avril-18 mai 1963 :
t. VI, 2109

Französische Zeichnungen, Freiberg im Breisgau, mai-juin 1963

Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves, Bordeaux (France), 17 mai-30 septembre 1963 :
t. III, 904 – **t. IV**, 1231, 1368 – **t. VI**, 1942, 1962, 2013 – **t. VII**, 2257, 2350, 2366, 2637, 2639

Fodor 100 jaar, Amsterdam, Museum Fodor, 12 juillet-30 septembre 1963 :
t. II, 300 – **t. VI**, 1925

Master Drawings from the Art Institute of Chicago, New York, Wildenstein, 17 octobre-30 novembre 1963 :
t. V, 1457, 1515, 1696

XIX and XX Century French Paintings and Drawings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1963

1964

Chicago (Illinois), NDC, 1964

19th and 20th Century Master Drawings, New York, E. Thaw & Co., 1964

Précurseurs de l'art moderne. De Gros à Courbet, Ornans (France), Musée Courbet, 1964

The Nude in Art, Vancouver (Washington), Art Gallery, 1964

Eugène Delacroix 1798-1863, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 23 février-26 avril 1964 :
t. II, 296, 300 – **t. VII**, 2379

Meisterwerke aus dem Museum in Lille, Berlin, Schloss Charlottenburg, 28 avril-18 mai 1964 :
t. IV, 1383

Le Dessin français de Claude à Cézanne dans les collections hollandaises, Paris, Institut néerlandais, 4 mai-14 juin 1964 ; Amsterdam, Rijksmuseum Rijksprentenkabinet, 25 juin-16 août 1964 :
t. III, 1023 – **t. VI**, 1925 – **t. VII**, 2255

♦ *Exposition d'œuvres originales de Théodore Géricault*, Bayonne (France), Musée Bonnat, juin-octobre 1964 :
t. II, 9, 106, 108, 112, 121, 230, 231, 239, 249, 268, 341, 460, 462, 496, 499, 500, 502 – **t. III**, 656, 731, 763, 764, 765, 768, 826, 827, 889, 911, 918, 931, 961 – **t. IV**, 1033, 1035, 1039, 1043, 1052, 1053, 1054, 1056, 1059, 1062, 1087, 1122, 1149, 1151, 1153, 1154, 1158, 1191, 1277, 1280, 1287, 1288, 1289, 1298, 1300, 1307, 1317, 1320, 1327, 1334, 1350 – **t. V**, 1432, 1437, 1439, 1473, 1475, 1516, 1532, 1535, 1584, 1634, 1662, 1703, 1704, 1706, 1866, 1895 – **t. VI**, 1936, 1985, 2005, 2008, 2011, 2037, 2045 – **t. VII**, 2162, 2163, 2177, 2249, 2250, 2251, 2252, 2263, 2270, 2277, 2280, 2325, 2327, 2340, 2368, 2368A, 2368B, 2490, 2504, 2505, 2670

♦ *Géricault dans les collections privées françaises*, Paris, Galerie Aubry, 6 novembre-7 décembre 1964 :
t. II, 5, 117, 269, 314, 316, 319, 338, 480, 494, 513 – **t. III**, 782, 864, 902, 907, 909, 937, 958, 974 – **t. IV**, 1025, 1046, 1047, 1048, 1126, 1293, 1294, 1302, 1351, 1353 – **t. V**, 1441, 1449, 1512, 1550, 1552, 1712, 1732, 1733, 1750, 1770, 1898 – **t. VI**, 1926, 1933, 1948, 1964, 1977, 1981, 1996, 2013, 2016, 2019, 2025, 2026, 2050, 2098 – **t. VII**, 2128, 2192, 2209, 2254, 2294, 2347, 2548, 2557, 2677

1964-1965

Französischer Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 7 octobre 1964-6 janvier 1965 :
t. III, 841, 849 – **t. V**, 1904 – **t. VI**, 2103

1965

Erwerbungen der Jahre 1961-1965, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 1965

Inaugural Exhibition, Saint Petersburg (Florida), Museum of Fine Arts, 1965

Problem Pictures : Paintings without Authors, Poughkeepsie (New York), Vassar College Art Gall, 1965

The Storm after the Calm, Londres, Roland, Browse and Delbanco, 27 mai-26 juin 1965

♦ *Géricault to Courbet, a New Look at the Period*, Londres, Roland, Browse and Delbanco, 28 mai-26 juin 1965

Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Boderseegebiet, Bregenz (Autriche) ; Künstlerhaus, 1er juillet-30 septembre 1965

Dessins de maîtres anciens, Paris, Geneviève Aymonier, octobre 1965

1965-1966

Fünf Jahrhunderts Europäische Graphik, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, octobre 1965-janvier 1966

1965-1967

Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs 1878-1965, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 15 novembre 1965-15 janvier 1966 ; New York, Museum of Modern Art, 19 décembre 1966-26 février 1967 :
t. V, 1430, 1881

1966

Bonington, un romantique anglais à Paris, Paris, Musée Jacquemart-André, 1966

Französische Meister des 19. Jahrhunderts, Munich (Allemagne), Neue Pinakothek und Staatsgalerie, 1966 :
t. III, 849

Napoléon et son époque, Tokyo, 1966 :
t. III, 904

Nottingham University, 1966

The Inner Circle, Milwaukee (Wisconsin), Art Center, 1966

Die Neue Galerie des Kunsthistorichen Museums Wien Von Caspar David Friedrich bis Edvard Munch, Zurich (Suisse), Kunsthaus, février-mars 1966 :
t. V, 1560

Drawings for the Connoisseur, New York, Wildenstein, 10 février-19 mars 1966 :
t. IV, 1290

Romantics and Realists 1820-1870, New York, Wildenstein, 7 avril-7 mai 1966 :
t. II, 476 – **t. III**, 906, 967 – **t. VI**, 2097, 2102

Bonington, les débuts du romantisme en Angleterre et en Normandie, Cherbourg (France), Musée de Cherbourg, juin-octobre 1966 :
t. VII, 2174

De David à Matisse dans la collection des musées royaux, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 30 septembre-4 décembre 1966 :
t. II, 298

1967

Exposition universelle, Montréal, 1967

Masterpieces from University Collection, Lexington (Kentucky), University of Kentucky Art Museum, 1967

♦ *Géricault to Ernst*, Londres, Ewan Phillips Gallery, janvier 1967 :
t. VII, 2414

The Collection of Dr. and Mrs. T. Edward Hanley, New York, Gallery of Modern Art, 3 janvier-12 mars 1967 ; Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 6 avril-28 mai 1967 :
t. III, 795

Treasures from the Sterling and Francine Clark Art Institute, New York, Wildenstein, 2-25 février 1967 :
t. V, 1561

An Exhibition of Treasures of the Walters Art Gallery, New York, Wildenstein, 16 mars-15 avril 1967 :
t. IV, 1343

La Peinture française en Suède. Hommage à Roslin et à Wertmüller, Bordeaux (France), 19 mai-15 septembre 1967

Recent Acquisitions, Londres, Ewan Phillips Gallery, juin 1967

Summer Exhibition, Londres, Couper Gallery, 12 juin-15 juillet 1967

Ingres et son temps, exposition organisée pour le centenaire de la mort d'Ingres, Montauban (France), Musée Ingres, 24 juin-15 septembre 1967 :
t. VI, 1978

1968

A Teaching Collection, Middlebury (Vermont), Vermont College, 1968

Collector's Items, Akron (Ohio), Akron Art Institute, 1968

Early Lithography 1800-1840, Providence (Rhode Island), Brow University, 1968

Le Romantisme dans la peinture française, Moscou, Leningrad, 1968 :
t. III, 746, 890, 903, 904, 934 – **t. V**, 1623 – **t. VI**, 1962, 2104 – **t. VII**, 2312

Œuvres choisies de l'art mondial, Mexico, Musée Mexico, 1968

Catalogue des collections du musée Mesdag XIXe siècle, Paris, Institut néerlandais, 1er février-17 mars 1968

Degas' Racing World, New York, Wildenstein, 21 mars-27 avril 1968 :
t. VII, 2274

Disegni Italiani e Francesi dal cinquecento al novecento, Milan (Italie), Stanza del Borgo, 19 avril-29 mai 1968

The Non-Dissenters David through Puvis de Chavannes, New York, Shepherd Gallery, mai-juin 1968 :
t. III, 781

The Artist and the Animal, A Loan Exhibition for the Benefit of the Animal Medical Center, New York, Knoedler and Co., Inc., 7 mai-24 mai 1968 :
t. V, 1657

Les Maîtres du dessin 1820-1920, Paris, Galerie Lorenceau, 21 mai-21 juin 1968 :
t. IV, 1304 – **t. V**, 1626

The Academic Tradition, Nineteenth Century French Drawings, Bloomington (Indiana), Indiana University Art Museum, 19 juin-11 août 1968 :
t. IV, 1360 – **t. V**, 1881

Exhibition of Early Drawings, Londres, Christopher Powney, 9 juillet-26 juillet 1968 :
t. II, 266, 467, 469, 481, 491, 492 – **t. III**, 888, 892 – **t. IV**, 1174, 1274, 1420 – **t. V**, 1471, 1595, 1614, 1627, 1682, 1829, 1831 – **t. VI**, 1938, 2003, 2014 – **t. VII**, 2130, 2309, 2342, 2346

Recent Acquisitions, Department of Prints and Drawings, The Cesar Mange de Hauke Bequest, Londres, British Museum, 12 juillet-28 septembre 1968

1969

Nineteenth and Twentieth Century Master Drawings, 2, New York, Paul Bianchini, 1969 :
t. VII, 2346

The Nude in Art, Vancouver (Washington), Art Gallery, 1969

Master Drawings, New York, Wildenstein, 20 janvier-8 mars 1969

Grenville L. Winthrop. Retrospective for a Collector, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 23 janvier-31 mars 1969 :
t. VII, 2552, 2653

♦ *The Graphic Art of Géricault*, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 5 février-30 mars 1969 :
t. V, 1457, 1458 – **t. VII**, 2159, 2321, 2476

Handzeichnungen französischer Meister des 19. Jahrhunderts Von Delacroix bis Maillol, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 9 mars-13 avril 1969 :
t. VII, 2379

Napoléon, Paris, Grand Palais, juin-décembre 1969 :
t. III, 672

The Past Rediscovered : French Painting 1800-1900, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 3 juillet-7 septembre 1969 :
t. VI, 1962, 2103

French Master Drawings, New York, Herbert E. Feist, 4 octobre-29 novembre 1969

Berlioz and the Romantic Imagination, Londres, Arts Council of Great Britain, 17 octobre-14 décembre 1969

1970

Dessins, Paris, Galerie Bernier, 1970

Masterpieces of Fifty Centuries, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1970

Romantic Art at the Time of Beethoven, Corpus Christi (Texas), Art Museum of South Texas, 14 mars-28 avril 1970 :
t. IV, 1146, 1339

Rendez-vous à cheval, Pferde und Reiter um 1800, Jegenstorf (Suisse), Schloss Jegenstorf, 6 juin-18 octobre 1970 :
t. IV, 1342 – **t. V**, 1546 – **t. VII**, 2310

Dessins anciens, XVII^e^, XVIII^e^, XIX^e^ siècles, Paris, Knoedler and Co., 20 octobre-28 novembre 1970 :
t. III, 834

Dessins et aquarelles du XIX^e^ siècle, Paris, Galerie L'Œil, novembre 1970 :
t. III, 892 – **t. V**, 1614, 1709, 1829 – **t. VI**, 1981

1971

European Painting from the Minneapolis Institute of Arts, New York, Londres, 1971 :
t. V, 1718

Drawings and Watercolors from Minnesota Private Collections, Minneapolis (Minnesota), Minneapolis Institute of Arts, 13 mai-13 juin 1971

French Artists in Italy 1600-1900, Dayton (Ohio), Dayton Art Institute, 15 octobre-28 novembre 1971

1971-1972

L'Animal dans l'art, Bayonne (France), Musée Bonnat, 1971-1972 :
t. V, 1895

♦ *Géricault*, Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art, 12 octobre-12 décembre 1971 ; Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 23 janvier-7 mars 1972 ; Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 30 mars-14 mai 1972 :
t. II, 1, 5, 7, 163, 168, 298, 300 – **t. III**, 670, 674, 791, 800, 832, 837, 854, 904, 912, 919, 934, 936, 959, 967, 973 – **t. IV**, 1184, 1243, 1250, 1255, 1330, 1338, 1356, 1360, 1366, 1373, 1383, 1392, 1420 – **t. V**, 1426, 1427, 1430, 1449, 1471, 1500, 1537, 1540, 1544, 1545, 1559, 1561, 1614, 1623, 1627, 1657, 1695, 1711, 1718, 1721, 1722, 1732, 1733, 1750, 1751, 1765, 1881, 1898, 1903, 1904 – **t. VI**, 1925, 1941, 1948, 1952, 1958, 1961, 1962, 1964, 1999, 2018, 2020, 2028, 2030, 2050, 2097, 2102, 2103, 2104 – **t. VII**, 2209, 2241, 2255, 2272, 2311, 2312, 2321, 2350, 2427, 2476, 2483, 2549, 2559, 2579, 2669, 2677

Aquarelles et dessins du musée de Pontoise, Pontoise (France), Musée Tavet, décembre 1971-avril 1972

The Armand Hammer Collection, Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art, 21 décembre 1971-27 février 1972 ; Londres, Royal Academy of Arts, 24 juin-24 juillet 1972 ; Dublin, National Gallery of Ireland, 9 août-1^er^ octobre 1972

1972

Centaures, chevaux et cavaliers, Paris, Musée Bourdelle, juin-septembre 1972 :
t. III, 612 – **t. V**, 1446C

Dessins français de 1750 à 1825. Le néo-classicisme, Paris, Cabinet des dessins du Louvre, 14 juin-2 octobre 1972 :
t. IV, 1354

Welt Kulturen und Moderne Kunst, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 16 juin-30 septembre 1972 :
t. V, 1767 – **t. VII**, 2472

Old Masters Drawings, Londres, H. Terry-Engell Gallery, 3 juillet-15 juillet 1972

1972-1973

Das Aquarell 1400-1950, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 14 octobre 1972-7 janvier 1973 :
t. VII, 2603

1973

Fanfare for Europe, Glasgow (Grande-Bretagne), Glasgow Art Gallery, 1973 :
t. III, 924

French Paintings, Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, [1973] :
t. VII, 2274

La « Mort de Germanicus » de Poussin du musée de Minneapolis, Paris, Musée du Louvre, 1973 :
t. II, 294

The Art of Drawing, Londres, The British Museum, [1973] :
t. VII, 2167

L'Homme, la terre, l'eau, le ciel. Aspects de la peinture française au XIX^e^ siècle et peintres contemporains, Paris, Galerie Étienne de Causans, 27 février-31 mars 1973 :
t. II, 237

Équivoques. Peintures françaises du XIX^e^ siècle, Paris, Musée des Arts décoratifs, 9 mars-14 mai 1973 :
t. V, 1713

♦ *Théodore Géricault 1791-1824. Studies of Horses. Masterpieces in Lithography*, Londres, William Weston Gallery, juillet 1973

Master Drawings, Londres, H. Terry-Engell Gallery, 3 juillet-19 juillet 1973 :
t. VII, 2221

Treasured Masterpieces of the 19th Century Painting, Kyoto (Japon), The Yomiuri Shimbun, 15 septembre-21 octobre 1973

50 Jahre Kunsthandelsverband der Schweiz, Zurich (Suisse), Kunthaus, 15 septembre-11 novembre 1973 :
t. III, 750 – t. IV, 1366

♦ *De Géricault à Chagall*, Tokyo, Galerie Sun Motoyama, 15 octobre-31 octobre 1973

XXI^e^ Exposition. Souvenir de Corot, Viroflay (France), Maison des Enfants, 8-23 décembre 1973 :
t. IV, 1294

1973-1974

Copies, Répliques, Pastiches, Paris, [Louvre], 1973-1974 :
t. III, 630

1974

Dessins de la collection His de la Salle, Dijon, Musée des beaux-arts, 1974 :
t. IV, 1079

The Helen Regenstein Collection of European Drawings, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1974

Von Ingres bis Puvis de Chavannes, Munich (Allemagne), Galerie Arnoldi-Livie, 1974 :
t. V, 1699

La Collection Germaine Henry-Robert Thomas, Paris, Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, [mars-juin] 1974

*Three Centuries of French Painting, François I^er^-Napoléon I^er^*, Johannesburg (Afrique du Sud), Johannesburg Art Gallery, mars 1974 :
t. III, 784

♦ *Von Géricault zu Toulouse-Lautrec. Graphische Zyklen aus Privatbesitz*, Cologne (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum, 30 mars-3 juin 1974

Portraits français XIX^e et XX^e siècles, Paris, Galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974:
t. V, 1723

The Horse in Art, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 22 juin-21 juillet 1974

1974-1975

Louis-Philippe, l'homme et le roi, 1773-1850, Paris, Archives nationales, hôtel de Rohan, octobre 1974-février 1975

From Poussin to Puvis de Chavannes, exposition itinérante en Grande-Bretagne: Londres, Heim Gallery, 11 octobre-15 novembre 1974; Cambridge, Fitzwilliam Museum, 25 novembre 1974-3 janvier 1975; Birmingham, City Museum and Art Gallery, 10 janvier-14 février 1975; Glasgow, Art Gallery and Museum, 28 février-20 mars 1975:
t. IV, 1265 – **t. V**, 1623, 1903 – **t. VI**, 2001 – **t. VII**, 2290

La Ricerca dell'identità, Milan (Italie), Palazzo Reale, 16 novembre 1974-15 janvier 1975:
t. VI, 2048, 2102

De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830, Paris, Grand Palais, 16 novembre 1974-3 février 1975:
t. III, 841, 966 – **t. IV**, 1368 – **t. V**, 1427 – **t. VI**, 2103

1975

Rubenism, Providence (Rhode Island), Brown University, 30 janvier-23 février 1975:
t. III, 800, 877, 878, 967 – **t. VI**, 1925, 1941, 2030, 2031

French Drawings Post Neo-Classicism, Londres, Colnaghi and Co., 20 février-27 mars 1975:
t. IV, 1378 – **t. V**, 1525 – **t. VI**, 1938

Treasures from the Burrell Collection, Londres, Hayward Gallery, 18 mars-4 mai 1975:
t. III, 798, 924

Ingres and Delacroix through Degas and Puvis de Chavannes, New York, Shepherd Gallery, mai-juin 1975:
t. IV, 1061 – **t. V**, 1722

French Watercolors and Drawings from the Museum's Collection, Providence (Rhode Island), Museum of Art, Rhode Island School of Design, 1^{er}-25 mai 1975:
t. VII, 2212

Delacroix et les peintres de la nature, Paris, Musée Eugène Delacroix, 24 juin-15 décembre 1975:
t. III, 674, 934 – **t. VII**, 2307, 2366

The Armand Hammer Collection, Tokyo, The Seibu Museum of Art, 20 septembre-3 novembre 1975

Nature as Scene, French Landscape Painting from Poussin to Bonnard, New York, Wildenstein, 29 octobre-6 décembre 1975:
t. V, 1428

1975-1976

Drawings from the Collection of Mr and Mrs Thaw, New York, Cleveland, Chicago, Ottawa, 1975-1976
t. VII, 2647

Peinture française 1770-1830, exposition itinérante en France: Calais, 29 juin-25 août 1975; Arras, 7 septembre-3 novembre 1975; Douai, 15 novembre 1975-12 janvier 1976; Lille, 25 janvier-29 mars 1976:
t. IV, 1383

1976

Souvenirs de voyages, Paris, Galerie de Bayser, 1976:
t. VII, 2227

Dessins du musée des beaux-arts de Dijon, Cabinet des dessins, Louvre, 13 février-3 mai 1976:
t. V, 1429 – **t. VI**, 1947

Kunst in Frankreich 1800-1870, von Prud'hon bis Puvis de Chavannes, Munich (Allemagne), Galerie Arnoldi-Livie, mai-juin 1976

Dessins parisiens des XIX^e et XX^e siècles, Paris, Musée Carnavalet, 16 juin-31 octobre 1976:
t. VII, 2174

The Non-Dissenters, Fifth Exhibition, New York, Shepherd Gallery, 1^{er} novembre-31 décembre 1976:
t. III, 925 – **t. IV**, 1136 – **t. V**, 1716

1976-1977

L'Amérique vue par l'Europe, Paris, Grand Palais, 17 septembre 1976-3 janvier 1977:
t. VII, 2669

Dessins français de l'Art Institute de Chicago, de Watteau à Picasso, Paris, Musée du Louvre, 15 octobre 1976-17 janvier 1977:
t. III, 880 – **t. V**, 1457, 1500

1977

Gemälde und Zeichnungen, Munich (Allemagne), Galerie Arnoldi-Livie, 1977

La Collection Hammer, Paris, Musée Jacquemart-André, 1977

The Burrell Collection of 19th Century French Paintings, Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne), The Hatton Gallery, 20 janvier-12 mars 1977:
t. III, 798, 924

Französische Zeichnungen aus dem Art Institute of Chicago, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städtische Galerie, 10 février-10 avril 1977:
t. III, 800, 880 – **t. V**, 1457, 1500

Important XIX and XX Century Works on Paper, Londres, The Lefevre Gallery, 31 mars-14 mai 1977:
t. VII, 2618

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 19 mai-17 juin 1977:
t. IV, 1322 – **t. VI**, 2042

1977-1978

Peinture et dessin en France de 1750 à 1830, exposition itinérante en France: Gray, septembre-octobre 1977; Besançon, novembre 1977-mars 1978; Belfort, avril-mai 1978; Dôle, juin-août 1978:
t. V, 1763 – **t. VI**, 2020

From Delacroix to Cézanne, French Watercolor Landscapes of the Nineteenth Century, College Park (Maryland), University of Maryland Art Gallery, Art Department, 26 octobre-4 décembre 1977; Louisville (Kentucky), J.B. Speed Art Museum, 9 janvier-19 février 1978; Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Museum of Art, 1^{er} avril-14 mai 1978:
t. **IV**, 1147 – **t. V**, 1711

The Finest Drawings from the Museums of Angers, exposition itinérante en Grande-Bretagne et en Irlande: Londres, Heim Gallery, 23 novembre-23 décembre 1977; Liverpool, Walker Art Gallery, 5 janvier-5 février 1978; Dublin, National Gallery of Ireland, 15 février-15 mars 1978; Birmingham, City Museum and Art Gallery, 21 mars-23 avril 1978:
t. III, 930 – **t. IV**, 1393

1978

Le Nu, Montpellier (France), Musée Fabre, 1978:
t. VI, 2048

French Nineteenth Century Oil Sketches: David to Degas, Chapel Hill (North Carolina), The William Hayes Ackland Memorial Art Center, 5 mars-16 avril 1978

Alt und Neu, Zurich (Suisse), Galerie Nathan, 20 avril-30 juin 1978

Première exposition du Cabinet des dessins de la ville de Rouen, Rouen (France), Musée des beaux-arts, mai-juin 1978:
t. VI, 1980

Mazeppa. Variations sur un thème romantique, Rouen (France), Musée des beaux-arts, 19 mai-30 juin 1978

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 15 juin-14 juillet 1978:
t. II, 515

1979

La Famille des portraits, Paris, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1979:
t. III, 599

Les Dessins français du musée du Louvre, d'Ingres à Vuillard, Bayonne (France), Musée Bonnat, 1979:
t. VI, 1976 – **t. VII**, 2311

19th and 20th Century French Paintings, Richmond (Virginia), Virginia Museum of Fine Arts, [1979]:
t. VI, 2097

Nineteenth Century French and Other Continental Drawings, Watercolors and Oil Sketches, New York, Shepherd Gallery, 1979:
t. V, 1729

Dessins français du XIX*ᵉ siècle du musée Bonnat à Bayonne*, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 2 février-30 avril 1979:
t. IV, 1298, 1317, 1334 – **t. V**, 1532, 1535, 1895 – **t. VI**, 1936, 2005

Chefs-d'œuvre des musées de la ville de Paris, exposition itinérante au Japon: Tokyo, Tochigi, Hokkaïdo, Kyoto, mars-septembre 1979:
t. VII, 2174

Derby Day 200, Londres, The Royal Academy of Arts, 5 avril-1er juillet 1979:
t. VII, 2281

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 13 juin-14 juillet 1979:
t. II, 277 – **t. V**, 1435, 1436

French Drawings, XVI-XIX Century, Londres, Wildenstein, 20 juin-14 juillet 1979:
t. V, 1629, 1630

El Caballo a través del Arte, Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, novembre-décembre [1979]

European Master Drawings of Six Centuries, Tokyo, The National Museum of Western Art, 3 novembre-16 décembre 1979:
t. V, 1881

1979-1980

Master Drawings and Watercolors of the Nineteenth and Twentieth Centuries, exposition itinérante aux États-Unis: New York, Des Moines, Corpus Christi, Houston, Denver, 1979-1980:
t. VI, 2042

La Famille des portraits, Paris, Musée des Arts décoratifs, 25 octobre 1979-15 février 1980

♦ *Géricault*, Rome, Académie de France, Villa Médicis, novembre 1979-janvier 1980:
t. II, 5, 118, 294, 297, 413 – **t. III**, 632, 674, 782, 787, 832, 837, 841, 904, 941, 973 – **t. IV**, 1184, 1185, 1259, 1330, 1368, 1373, 1383 – **t. V**, 1427, 1462, 1506, 1537, 1545, 1713, 1721, 1733, 1763, 1765 – **t. VI**, 1925, 1940, 1952, 1962, 1978, 2018, 2097, 2103, 2117 – **t. VII**, 2161, 2207, 2254, 2268, 2283, 2285, 2312, 2322, 2540, 2545, 2579, 2669, 2677

1980

Horace Vernet (1789-1863), Rome, Académie de France, E.N.S.B.A., Paris, 1980:
t. V, 1747

Salon de la marine, Paris, Palais de Chaillot, 1980:
t. VI, 1952

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 18 juin-18 juillet 1980:
t. IV, 1060, 1347, 1382, 1384 – **t. VII**, 2517

1980-1981

French Paintings: The Revolutionary Decades 1760-1830, Sydney, Art Gallery, 1980; Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, 1981:
t. III, 832 – **t. IV**, 1206 – **t. V**, 1427, 1765 – **t. VI**, 1962, 1976, 1978 – **t. VII**, 2603

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen, 1789-1830, Hambourg (Allemagne), Kunsthalle, 1980-1981:
t. III, 941 – **t. V**, 1545, 1705, 1721 – **t. VI**, 1925, 1926, 2047, 2051, 2117 – **t. VII**, 2677

Donations Claude Roger-Marx, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 27 novembre 1980-19 avril 1981:
t. IV, 1048

1981

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 1981:
t. IV, 1272

Princeton Alumni Collections: Works on Paper, Princeton, 1981:
t. VI, 2014

♦ *Géricault et le cheval à travers la lithographie. Collection de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, Montargis, Hôtel de Ville, 9 mai-2 juillet 1981:
t. III, 612

Regards sur une collection, XIX*ᵉ*-XX*ᵉ siècles*, Paris, Galerie Schmit, 13 mai-18 juillet 1981

L'Affaire de la Méduse, Paris, Musée de la Marine, 14 mai-21 juin 1981:
t. VI, 1960, 1980, 1989

♦ *De Michel-Ange à Géricault, dessins de la donation Armand-Valton*, Paris, École des beaux-arts, 20 mai-12 juillet 1981:
t. IV, 1215, 1252 – **t. V**, 1470, 1838 – **t. VII**, 2242, 2272

Dessins du musée d'Alençon du XVI*ᵉ au* XIX*ᵉ siècle*, Alençon (France), Musée d'Alençon, juin-septembre 1981:
t. IV, 1237

Dessins français - Sculpture, 1800-1830, Paris, Galerie de Bayser, 12-26 juin 1981

Equus, Paris, Le Louvre des antiquaires, 9 juillet-11 octobre 1981

1981-1982

Dessins des XVIII*ᵉ et* XIX*ᵉ siècles du musée des beaux-arts de Dijon*, Montauban (France), Musée Ingres, 1981-1982:
t. IV, 1040

French Master Drawings from the Rouen Museum, exposition itinérante aux États-Unis: Washington D.C., New York, Minneapolis, Malibu, 1981-1982:
t. IV, 1065 – **t. V**, 1537, 1625 – **t. VI**, 1952

♦ *Géricault. Tout l'œuvre gravé et pièces en rapport*, Rouen (France), Musée des beaux-arts, 28 novembre 1981-28 février 1982:
t. V, 1448, 1462, 1506, 1511, 1647, 1654, 1876 – **t. VI**, 1960 – **t. VII**, 2124, 2161, 2207, 2233, 2285, 2291, 2488, 2540, 2545, 2548

1982

Consulat, Empire, Restauration. Art in Early XIX Century France. A Loan Exhibition for the Benefit of the Lycée Français of New York, New York, Wildenstein Gallery, avril-mai 1982:
t. III, 784, 960 – **t. IV**, 1146 – **t. V**, 1629, 1630

1982-1983

Autour de David et Delacroix, Dessins français du XIX*ᵉ siècle*, Besançon (France), Musée des beaux-arts et d'archéologie, 1982-1983:
t. IV, 1376, 1407, 1408, 1421 – **t. V**, 1635, 1711, 1864

1983

L'Aquarelle en France au XIX*ᵉ siècle*, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 1983:
t. III, 832, 941 – **t. IV**, 1206 – **t. V**, 1891 – **t. VII**, 2312, 2350

L'Exposition des peintures françaises du XVII*ᵉ au* XIX*ᵉ siècle*, exposition itinérante au Japon: Tokyo, Yamaguchi, Nagoya, Kamakura, 1983

1984

French Drawings, Acquisitions 1970-1984, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1984:
t. VI, 1949

Le Dessin français au XIX^e^ siècle, Montpellier (France), Musée Fabre, 1984:
t. VII, 2637, 2639

Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 1984:
t. VI, 2007

Techniques du dessin, Marseille (France), Musée Grobet-Labadié, 1984:
t. VII, 2491

♦ *Les Chevaux de Géricault. Estampes de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, Boulogne-Billancourt (France), Centre culturel, 25 avril-6 juillet 1984

1985

Courbet à Montpellier, Montpellier (France), Musée Fabre, 1985:
t. VI, 2048

Dessins et tableaux anciens et XIX^e^ siècle, Paris, La Scala, 1985:
t. V, 1650

The Fodor Collection, Nineteenth Century French Drawings and Watercolors, New York, Amsterdam, Amsterdams Historich Museum, 1985:
t. VI, 1925

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, juin-juillet 1985:
t. IV, 1262, 1263

1985-1986

Dürer to Delacroix, exposition itinérante aux États-Unis: Washington D.C., Fort Worth, San Francisco, 1985-1986:
t. IV, 1384

♦ *Master Drawings by Géricault*, New York, The Pierpont Morgan Library; San Diego (Californie), San Diego Museum of Art; Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, juin 1985-janvier 1986:
t. II, 7, 168, 257, 269 – **t. III**, 823, 831, 832, 854, 974, 975 – **t. IV**, 1183, 1184, 1195, 1196, 1206, 1209, 1218, 1250, 1254, 1259, 1264, 1301, 1319, 1324, 1330, 1336 – **t. V**, 1449, 1462, 1471, 1515, 1544, 1545, 1552, 1556, 1647, 1657, 1750, 1784, 1811, 1841, 1898 – **t. VI**, 1927, 1949, 1953, 1956, 1958, 1960, 1961, 1979, 1980, 1989, 1996, 1999, 2010, 2012, 2013, 2015-2015bis, 2016, 2021, 2028, 2030, 2036, 2042 – **t. VII**, 2121A, 2206, 2208, 2229, 2234, 2255, 2300, 2310, 2322, 2328, 2476, 2483, 2586, 2588, 2618, 2625, 2637, 2639, 2647, 2649bis, 2654, 2656, 2669, 2677, 2678, 2693, 2768

1986

Around 1800, French Paintings and Drawings 1720-1820, New York, Aaron, 1986:
t. VI, 2014

Drawings from the 15th to the 20th Century, Stogdon, New York et Artemis Fine Arts, Londres, 1986

French Drawings, Nineteenth Century, Stockholm, Nationalmuseum, 1986:
t. IV, 1384

♦ *From Claude to Géricault*, Londres, Agnew, 1986
t. III, 620

Prud'hon, la Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime, Paris, Musée du Louvre, 1986:
t. II, 385 – **t. VI**, 1970

French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, juin-juillet 1986:
t. IV, 1027, 1028 – **t. V**, 1546

Drawing the Fine Line, Long Island (New York), Hillwood Art Gallery, Long Island University, novembre 1986:
t. VII, 2153

1986-1987

A Magic Mirror, Houston (Texas), The Museum of Modern Art, 1986-1987:
t. VI, 2102

French Paintings from The Chrysler Museum, Raleigh (North Carolina); Birmingham (Alabama), 1986-1987:
t. V, 1426

French Drawing of the Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries from the Collection of the Musée Fabre, exposition itinérante aux États-Unis: Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 20 octobre-23 novembre 1986; Coral Gables, Lowe Art Museum, 4 décembre 1986-15 janvier 1987; Little Rock, The Arkansas Arts Center, 1^er^ février-7 mars 1987:
t. VII, 2637, 2639

Nineteenth Century French Drawings from the Museum Boymans-Van Beuningen, Baltimore (Maryland), Baltimore Museum of Art, 16 décembre 1986-25 janvier 1987; Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art, 12 février-12 avril 1987; Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, 25 avril-14 juin 1987:
t. V, 1466, 1739 – **t. VII**, 2255, 2483

1987

Concours hippique, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, 1987:
t. VII, 2255

The Art of Drawing in France, Stockholm, New York, 1987

♦ *Théodore Géricault (1791-1824)*, New York, Salander O'Reilly Galleries Inc., 1987:
t. III, 614, 744 – **t. IV**, 1360 – **t. V**, 1561, 1716, 1718, 1719, 1722 – **t. VI**, 1969, 2014, 2040, 2097 – **t. VII**, 2133, 2134, 2274, 2579

The Record of the Art Museum, Princeton University, Princeton (New Jersey), 1987:
t. VI, 2014

25^e^ Exposition, Maîtres français, Paris, Galerie Schmit, 1987

French Nineteenth Century Drawings, Watercolors, Paintings and Sculpture, New York, Shepherd Gallery, printemps 1987:
t. IV, 1266

Exotische Welten Europäische Phantasien, Stuttgart (Allemagne), Kunstgebäude am Schlossplatz, 2 septembre-29 novembre 1987

1987-1988

Triomphe et mort du héros. La peinture d'histoire en Europe de Rubens à Monet, Cologne (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum; Zurich (Suisse), Kunsthaus; Lyon (France), Musée des beaux-arts, 1987-1988:
t. V, 1545 – **t. VII**, 2625

♦ *Théodore Géricault (1791-1824)*, exposition itinérante au Japon: Kamakura, Musée d'art moderne; Kyoto, Musée national d'art moderne; Fukuoka, Musée des beaux-arts, 31 octobre 1987-24 avril 1988:
t. II, 329 – **t. III**, 599, 672, 700, 715, 744, 967 – **t. IV**, 1032, 1065, 1230, 1244, 1245, 1246, 1249, 1373, 1397, 1410 – **t. V**, 1427, 1457, 1494, 1511, 1537, 1647, 1654, 1695, 1719, 1784, 1876, 1901 – **t. VI**, 1924, 1927, 1952, 1956, 1960, 1980, 1989, 2010, 2023, 2097, 2102, 2105 – **t. VII**, 2124, 2133, 2236, 2281, 2282, 2285, 2291, 2356, 2380, 2449, 2549, 2579

1988

Collection of the Nationalmuseum, Stockholm, Tokyo, 1988

Creative Copies, New York, The Drawing Center, 1988:
t. VI, 1941

XIX Century Selections, New York, Salander-O'Reilly Galleries, 1988:
t. III, 744

Œuvres choisies, XIX^e^-XX^e^ siècles, Paris, Galerie Bellier, 1988:
t. V, 1629, 1630

De Poussin à Picasso, Rennes (France), Musée des beaux-arts, mars-juin 1988:
t. IV, 1040 – **t. VI**, 1937

Lord Byron, une vie romantique, Maison Renan-Scheffer, Musée de la Vie romantique, Paris, 27 mai-2 octobre 1988, n^o^ 68:
t. VII, 2530

1989

♦ *De Géricault à Léger*, Lyon, 1989 :
t. VI, 2035

Delacroix et le romantisme français, Tokyo, Nagoya, 1989 :
t. VI, 1927, 1962

Le Beau idéal, Paris, Musée du Louvre, 1989 :
t. IV, 1227, 1232, 1242

Les Donateurs du Louvre, Paris, Musée du Louvre, 1989 :
t. V, 1891 – **t. VI**, 2104

Maîtres français, Paris, Schmit, 1989 :
t. VII, 2586

Master Paintings, Londres, Agnew, 1989 :
t. VII, 2548

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 1989
t. IV, 1378

♦ *Géricault 1791-1824*, San Francisco (Californie), The Fine Arts Museum of San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 28 janvier-26 mars 1989 :
t. IV, 1071, 1145, 1186, 1193, 1199, 1250, 1358, 1360, 1383 – **t. V**, 1540, 1552, 1561, 1657, 1695, 1713, 1718, 1767, 1881 – **t. VI**, 1941, 1949, 1962, 1969, 2000, 2030, 2051, 2097, 2105, 2118 – **t. VII**, 2148, 2180, 2274, 2476, 2559, 2579, 2654, 2677

Treasures from the Metropolitan Museum of Art. French Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Yokohama (Japon), Museum of Art, mars-juin 1989 :
t. V, 1722

1990

♦ *Autour de Géricault*, Saint-Lô (France), Maison du département, 1990 :
t. V, 1839

Le Corps en morceaux, Paris, Musée d'Orsay, 5 février-3 juin 1990 ; Francfort, Schirn Kunsthalle, 23 juin-26 août 1990 :
t. VI, 2046

« 20 ans de passion », Alain Delon, Paris, Didier Imbert, printemps 1990 :
t. VI, 1964, 1981, 2107

1990-1991

De main de maître, New York, Fort Worth (Texas), Ottawa, 1990-1991 :
t. V, 1616

Victor Hugo and the Romantic Vision, New York, Genève, Krugier, 1990-1991 :
t. V, 1710 – **t. VI**, 2118, 2119, 2120 – **t. VII**, 2517

♦ *Géricault's Heroic Landscapes*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 6 novembre 1990-13 janvier 1991 :
t. V, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1435, 1436 – **t. VI**, 2118

1991

De Corot aux impressionnistes, donations Moreau-Nélaton, Paris, Grand Palais, 1991 :
t. VI, 1970

French Drawings, XVI-XIX Centuries, Londres, Courtauld Institute, 1991 :
t. V, 1540

La Peinture française au XIX[e] *siècle. Le musée des beaux-arts de Lille*, exposition itinérante au Japon : Yokohama, Hokkaïdo, Osaka, Yamaguchi, 1991 :
t. VII, 2290

Nineteenth Century French Drawings, New York, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 1991 :
t. VII, 2758, 2759

♦ *Théodore Géricault. A Bicentennial Exhibition of his Prints and Drawings*, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University, 8 juin-4 août 1991 :
t. VI, 1928

1991-1992

♦ *Géricault*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre 1991-9 janvier 1992 :
t. V, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1446A, 1448, 1451, 1457, 1458, 1462, 1466, 1470, 1471, 1494, 1515, 1537, 1545, 1552, 1556, 1560, 1561, 1614, 1616, 1619, 1623, 1625, 1627, 1632, 1635, 1636, 1657, 1695, 1710, 1713, 1722, 1733, 1747, 1763, 1767, 1770, 1784, 1838, 1839, 1841, 1861, 1881, 1891, 1898 – **t. VI**, 1924, 1925, 1927, 1940, 1947, 1948, 1952, 1956, 1958, 1960, 1961, 1962, 1970, 1976, 1978, 1980, 1983, 1988, 1996, 1999, 2001, 2009, 2010, 2012, 2016, 2020, 2028, 2030, 2034, 2035, 2040, 2041, 2042, 2048, 2051, 2097, 2102, 2103, 2104, 2105, 2117 – **t. VII**, 2138, 2167, 2174, 2180, 2192, 2207, 2241, 2242, 2268, 2274, 2281, 2282, 2283, 2307, 2312, 2549, 2579, 2594, 2603, 2625, 2637, 2639, 2669, 2674, 2677, 2688, 2689

1992

The Real and the Spiritual, Pittsburgh (Pennsylvanie), Northampton (Massachusetts), 1992 :
t. VI, 2035

Salon des dessins de collection, Bellier, Paris, Hôtel George V, mars-avril 1992 :
t. VII, 2517

Accrochage d'été des collections permanentes de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 17 juin-6 septembre 1992 :
t. VII, 2161, 2207, 2269, 2272

Discoveries ! French Masterpieces from Saint-Etienne, Santa Barbara, Museum of Art, 4 juillet-25 octobre 1992 :
t. VII, 2625

1993

Fifty Paintings, Matthiesen, Londres, Stair Sainty Matthiesen, New York, 1993 :
t. VII, 2769

Tradition and Revolution in French Art 1700-1880, Londres, National Gallery, 1993 :
t. VI, 1958, 2001 – **t. VII**, 2290

1993-1994

Le Dessin français, chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library, Paris, Musée du Louvre, 1[er] juin-30 août 1993 ; New York, The Pierpont Morgan Library, 15 septembre 1993-2 janvier 1994

1994

The Thaw Collection, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994 :
t. VII, 2601

De David a Matisse, 100 Dibujos franceses, Escuela naciónal superior de Bellas Artes de París, Mexico, Centro cultural Arte contemporaneo, 14 juillet-25 septembre 1994 :
t. VII, 2161, 2207, 2269, 2272

1996

A travès del Claroscuro, Valence, Fundación Bancaja, 1996 :
t. VII, 2517

1997

Salon du dessin, Paris, Hôtel George V, Stand 5, 1997 :
t. VII, 2617bis, 2772

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX DE L'ÉTUDE CRITIQUE

Musées étrangers et français, bibliothèques municipales, placés aux noms des villes.
En cas de divergence entre les index en fin de volume et les index généraux, il convient de se référer aux index généraux.

A

Abattoir de la Pépinière, Paris: t. IV, 22
Abbatiale Saint-Pierre-de-Montmartre, Paris: t. V, 76
Aboukir, bataille d': t. I, 113 – t. III, 12, 29
Abrantès Laure, épouse du général Junot, duchesse d': t. III, 69, 75
Académie de France, Rome, voir Villa Médicis: t. I, 98, 112, 119 – t. II, 288, 303 – t. III, 79 – t. IV, 24, 54
Académie de la République populaire roumaine, Bucarest: t. VI, 46
Académie de médecine, Paris: t. IV, 33
Académie de Paris: t. VI, 90
Académie de San Fernando, Madrid: t. IV, 34
Académie des beaux-arts, Paris: t. I, 62, 107, 127 – t. II, 266 – t. V, 112
Académie française, Paris: t. V, 87, 109 – t. VII, 44
Accademia del Nudo, Rome: t. II, 265
Accademia di San Lucca, Rome: t. II, 265
Achille: t. IV, 7, 12
Ackermann Otto: t. I, 214 – t. II, 276 – t. III, 15, 59 – t. V, 20 – t. VII, 38
Acland Sir F.: t. I, 63
Acropole, Athènes: t. V, 23
Actéon: t. IV, 31
Adam: t. IV, 29
Adam Robert et James: t. VII, 11
Adam Victor: t. I, 117, 197 – t. III, 22, 39, 58, 62, 67 – t. IV, 61, 62, 63, 64 – t. V, 32 – t. VII, 31, 36, 42
Adelphi (quartier de Londres): t. VII, 11, 12
Ademollo Alessandro: t. IV, 65
Adhémar Jean: t. I, 68, 229 – t. V, 15, 63, 75
Adrien: t. IV, 33
Adry Paul: t. II, 300, 306
Afrique: t. I, 41 – t. III, 7 – t. IV, 36 – t. VI, 7, 82, 89, 90 – t. VII, 58, 59
Agamemnon: t. IV, 11
Aigleville: t. V, 60
Aimé-Azam Denise: t. I, 29, 30, 48, 66, 80, 83, 116, 118, 119, 129, 146, 151, 153, 154, 212, 229 – t. II, 256, 292, 297, 306, 312 – t. III, 29, 70, 73, 96, 97 – t. V, 78, 82, 91, 92, 109 – t. VI, 71-76 – t. VII, 9
Aisne: t. III, 12
Aix-en-Provence: t. II, 290, 321
Aix-en-Provence, Musée Granet: t. II, 275 – t. VII, 27
Aix-la-Chapelle: t. V, 72
Alabama: t. V, 60
Alaux J.-P.: t. I, 112
Albani, collection: t. II, 277
Alberèse: t. IV, 36
Alberti Leonbattista: t. I, 100 – t. II, 308
Albi: t. V, 56, 58, 59
Albinus Siegfried: t. II, 309
Albufera, duc d': t. VII, 48
Alcide: t. IV, 7
Alembert Jean Le Rond d': t. I, 28
Alençon, Musée des beaux-arts et de la dentelle: t. II, 281, 283 – t. III, 79 – t. IV, 17, 25 – t. VI, 28, 42 – t. VII, 31, 39
Alex. Reid and Lefevre, Londres: t. V, 19
Alexandre I^er^ Pavlovitch: t. III, 25 – t. V, 7, 36, 61
Alexandre VI: t. IV, 35
Alexandrie: t. V, 113, 114 – t. VII, 44
Alfieri Vittorio: t. I, 229
Alfort: t. III, 23
Alger: t. I, 58, 61 – t. III, 25
Alger, Musée national des beaux-arts: t. IV, 12 – t. V, 45, 46 – t. VII, 61, 62
Algérie: t. III, 57 – t. V, 82, 84, 86, 87 – t. VII, 61, 62
Alken: t. VII, 39
Allée des Veuves (actuelle avenue Montaigne), Paris: t. III, 82
Allemagne: t. I, 120, 150 – t. II, 287 – t. III, 39 – t. V, 20 – t. VII, 38, 49
Alletz P.-A.: t. I, 99
Allier Antoine, sculpteur: t. I, 87, 225
Alsace: t. V, 73, 78
Alsace-Lorraine: t. V, 40
Althorp (environs de Northampton, Grande-Bretagne): t. III, 9
Amat R. d': t. III, 30 – t. V, 109
Ambassade de France, Rome: t. I, 38, 39 – t. IV, 14
Ambelain Robert: t. V, 49
Amelot Anne: t. I, 175
Amérique du Sud: t. I, 101 – t. V, 64, 65 – t. VI, 89
Amérique latine: t. V, 64
Amérique, voir États-Unis
Amiens: t. VII, 58
Amiens, Musée de Picardie: t. I, 111 – t. II, 275, 301 – t. VI, 43, 44
Ammanati Bartolomeo: t. IV, 24
Amorosi, professeur de gymnastique: t. V, 85
Amour (L'): t. IV, 27
Amphitrite: t. IV, 15
Amsterdam: t. I, 99, 100 – t. II, 293, 308 – t. VI, 15
Amsterdam, Museum Fodor: t. II, 293; *voir aussi Stedelijk Museum, Amsterdam*
Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh: t. V, 18
Amsterdam, Rijksmuseum: t. I, 206 – t. III, 36, 96
Amsterdam, Stedelijk Museum: t. V, 47 – t. VI, 14; *voir aussi Museum Fodor, Amsterdam*
Anacréon: t. II, 262
Ancel: t. VI, 47
Andelfingen (Suisse): t. II, 251
Andes: t. V, 64, 66
Andral M^me^, née Delins: t. V, 96, 97, 110
Andrea del Sarto, voir Del Sarto Andrea
Andressen: t. II, 305
Andrew, lithographe anglais: t. V, 113
Andrieu Pierre, peintre: t. II, 292 – t. V, 93 – t. VI, 20
Andriveau, directeur des Archives généalogiques: t. III, 20 – t. V, 15
Angers, Musée des beaux-arts: t. I, 229 – t. VI, 23, 42, 61
Angers, Musée Pincé: t. IV, 74; *voir Musée Turpin de Crissé, Angers*
Angers, Musée Turpin de Crissé: t. III, 77 – t. IV, 9
Angerstein Julius, collection: t. II, 299
Anghiari, bataille d': t. IV, 34
Angleterre: t. I, 11, 13, 40, 41, 42, 43, 52, 54, 56, 58, 59, 69, 71, 73, 74, 81, 82, 83, 85, 91, 102, 103, 110, 125, 131, 141, 142, 150, 165, 174, 214 – t. II, 233, 246, 248, 278, 281, 293, 299, 304, 312, 313 – t. III, 9, 18, 23, 25, 40, 56, 78 – t. IV, 28, 30 – t. V, 7, 8, 31, 40, 45, 64, 65, 66, 71, 74, 76, 77, 86, 99, 106, 108, 111, 119 – t. VI, 7, 45, 50, 53, 59, 67, 70, 75, 87, 89 – t. VII, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36, 38, 39, 41, 44, 50, 52, 58, 62
Angoulême: t. VI, 75
Angoulême Louis Antoine de Bourbon, duc d': t. III, 25, 58, 83, 84, 86
Angoulême Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d': t. I, 48, 113 – t. III, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 90 – t. V, 61
Angrand Pierre: t. I, 43 – t. VI, 51
Anne d'Autriche: t. VI, 72
Ansiaux Jean-Joseph-Éléonore-Antoine: t. I, 43, 106, 149
Antal Frédéric: t. I, 119 – t. VI, 75
Antée: t. IV, 17
Antibes: t. II, 249
Antiochus: t. IV, 71
Antoine Marc: t. II, 282, 283
Antonin Le Pieux: t. II, 277, 281
Antonin Renée: t. II, 307
Antonioni Q.-G., graveur: t. I, 99
Anvers: t. I, 108, 115 – t. II, 294, 305 – t. V, 72 – t. VI, 52
Aparicio Esteban: t. IV, 34
Aparicio José: t. IV, 33, 34
Aphrodite: t. IV, 7
Apollon: t. IV, 7, 11, 15
Apremont, forêt de Chantilly: t. II, 258
Aracoeli, Rome: t. IV, 36, 47, 53, 54
Arago Étienne: t. I, 226 – t. II, 282, 284, 320 – t. III, 13, 29, 58 – t. IV, 9
Aragon Louis: t. I, 118, 130 – t. II, 306 – t. III, 70, 82, 83, 90
Araxe (rivière d'Asie occidentale): t. VI, 65
Arc de Triomphe de l'Étoile, Paris: t. I, 61
Archives de l'Ambassade de France auprès du Saint-Siège à Rome: t. I, 37
Archives de l'Armée, Vincennes: t. I, 61
Archives de la Sauvegarde de l'art français, Paris: t. I, 204 – t. II, 276, 307, 322 – t. III, 12, 17, 19, 26, 27, 28, 29, 41, 65, 73, 75 – t. V, 25, 38, 84, 91, 98, 105, 109, 110, 120 – t. VII, 32, 35, 36
Archives de la Seine-Maritime: t. I, 23
Archives de Paris: t. I, 28, 93, 102, 166, 169 – t. III, 15, 54 – t. V, 14
Archives de Versailles: t. I, 130
Archives départementales, Laon: t. V, 14
Archives départementales, Saint-Lô: t. I, 25
Archives départementales de la Loire: t. I, 119
Archives départementales de la Manche: t. I, 25
Archives départementales de la Seine: t. I, 84, 86, 90
Archives départementales du Calvados: t. I, 128, 153

Archives du Louvre, Paris: **t. I**, 11, 85, 91, 103, 107, 109, 111, 115, 116, 160, 190, 229 – **t. II**, 288 – **t. III**, 23, 30, 36, 56, 65 – **t. V**, 11, 21, 22, 25, 43, 72, 84, 88, 92, 104, 110 – **t. VI**, 43, 51, 66, 76
Archives du Service historique de l'Armée, Paris: **t. I**, 24 – **t. III**, 70, 83, 96 – **t. V**, 100
Archives généalogiques: **t. III**, 20
Archives nationales de Paris: **t. I**, 12, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42, 51, 52, 53, 69, 70, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 84, 85, 87, 90, 91, 92, 102, 129, 151, 153, 166, 167, 169, 187 – **t. II**, 265, 322 – **t. III**, 20, 83 – **t. IV**, 12 – **t. V**, 43, 87, 90, 91, 97 – **t. VI**, 20
Archives nationales, Minutier central, Paris: **t. I**, 166, 169, 187 – **t. III**, 29
Archivio Gallerie Fiorentine: **t. I**, 106
Arcole, pont d': **t. V**, 63
Ardennes: **t. V**, 36
Argentan: **t. I**, 214
Arges: **t. I**, 77
Arguin ou Banc d'Arguin (Océan Atlantique): **t. I**, 119, 120 – **t. VI**, 7, 83
ARIOSTE Ludovico Ariosto, dit l': **t. VII**, 49
ARISTOTE: **t. I**, 48
ARNAULT Antoine-Vincent: **t. I**, 57, 58, 59, 74, 82, 83, 85, 103, 117 – **t. V**, 7, 37, 38, 43, 88, 109 – **t. VI**, 89 – **t. VII**, 44, 45
ARNAULT Lucien: **t. I**, 57
ARNAULT Marie-Rose-Louise: **t. V**, 87
ARNAULT Théleville: **t. I**, 57, 70 – **t. VII**, 57
ARNDT Günther: **t. I**, 119
ARNHEIM Rudolf: **t. VI**, 54, 57
ARTAGNAN d', mousquetaire: **t. III**, 83
ARTAUD Antonin: **t. I**, 137
ARTOIS comte d', futur CHARLES X: **t. III**, 11, 29, 58, 83, 85, 86, 89 – **t. VI**, 67
ASHBURTON Lord, collection: **t. II**, 300
Asie Mineure: **t. III**, 23 – **t. V**, 113
ASKEW Pamela: **t. II**, 306
ASTLEY Philippe: **t. III**, 38, 39
ASTOR Michael, collection: **t. VI**, 47
ATHANASSOGLOU-KALLMAYER Nina: **t. I**, 61 – **t. VI**, 51
ATHÉNA: **t. IV**, 18
Athénée: **t. IV**, 58
Athènes: **t. I**, 101 – **t. II**, 286
Athènes, voir École d'Athènes: **t. IV**, 18
ATLAS: **t. IV**, 28
ATTAINVILLE Mme d': **t. VII**, 55
ATTHALIN, baron: **t. I**, 59, 60 – **t. III**, 26 – **t. V**, 31, 32
ATTHALIN, baronne: **t. III**, 26
AUBERT, famille: **t. I**, 176, 178
AUBRY, notaire: **t. I**, 104, 123, 124, 157, 190, 197
Aubry (galerie Claude), Paris: **t. I**, 52, 119 – **t. II**, 275 – **t. III**, 51, 71 – **t. V**, 73, 98 – **t. VI**, 15, 39
AUBRY Louis-François: **t. V**, 71, 72, 73
AUBRY Octave: **t. I**, 116
AUDEBERT J.-B.: **t. I**, 100
AUDOIN P.: **t. II**, 290
AUDRAN Jean: **t. I**, 99
AUDRY, docteur: **t. V**, 98
AUGEREAU Charles-Pierre-François: **t. V**, 89
AUGUSTE Jules-Robert: **t. I**, 38, 51, 62, 65, 90, 103 – **t. II**, 284, 286, 294, 295, 306, 307 – **t. III**, 19, 29, 50 – **t. V**, 18, 111, 112 – **t. VI**, 9 – **t. VII**, 7, 8, 9, 10, 20, 27, 34, 57
Auguste, mausolée d', Rome: **t. II**, 247 – **t. IV**, 23, 35
AUMONT, duc d': **t. I**, 44, 69
AURIAC J. d': **t. III**, 29
AURIOL Jean-Baptiste, clown: **t. III**, 39
Austerlitz: **t. III**, 53, 54, 64, 68
Australie: **t. V**, 14
Autriche: **t. II**, 261 – **t. III**, 25, 53 – **t. V**, 29, 112 – **t. VII**, 58, 59
AUVRAY Louis: **t. V**, 110
Aventin: **t. IV**, 35
Avenue de Bagatelle, Caen: **t. I**, 128
Avenue des Champs-Élysées, Paris: **t. II**, 262 – **t. III**, 39
Avenue Frochot, Paris: **t. VI**, 63
Avenue Kléber, Paris: **t. V**, 14
Avenue Montaigne, Paris: **t. III**, 82 – **t. V**, 14
Aveyron: **t. V**, 50, 51, 52, 58, 59
Avignon, Musée Calvet: **t. I**, 80 – **t. II**, 303, 307 – **t. IV**, 58 – **t. V**, 102 – **t. VI**, 41 – **t. VII**, 28
Avon: **t. VI**, 83, 90
Avranches: **t. I**, 143
AYEN comte d': **t. I**, 175
AYLIES Mme Albert, fille d'Olivier BRO DE COMÈRES: **t. I**, 82, 162 – **t. V**, 38, 85, 86, 87 – **t. VII**, 42, 52, 57
AZIMI Iradj: **t. I**, 18

B

BACH, soldat du train: **t. V**, 51, 52, 56, 58
BACHELIER M.: **t. I**, 77
BACKER Robert: **t. II**, 262
BACLER D'ALBE Louis-Albert-Guillain: **t. IV**, 7
BACON Francis: **t. V**, 67
Baden-Baden, ou *Baden* ou *Bade*: **t. VI**, 69, 70
Badminton (environs de Bristol, Grande-Bretagne): **t. III**, 9
Bagneux: **t. I**, 155
Baie de Senneville: **t. VI**, 61
BALDENSPERGER: **t. VI**, 51
BALDET Marcel: **t. III**, 64
BALDINUCCI Filippo: **t. II**, 305
Bâle: **t. II**, 282, 299, 301, 306 – **t. VI**, 57
Bâle, Kunsthalle Basel: **t. II**, 303, 306
Bâle, Öffentliche Kunstsammlung: **t. II**, **291** – **t. IV**, 28
BALIN M: **t. I**, 115
Balleroy: **t. I**, 128
BALLOT: **t. I**, 63
Baltimore (Maryland), Walters Art Gallery: **t. II**, 299 – **t. IV**, 68, 69, 73, 78
Baltique: **t. V**, 30
BALZAC Honoré de: **t. I**, 54, 105, 156
Balzac (galerie), Paris: **t. VII**, 29
BANCAL: **t. V**, 52, 56
BANCAL, famille: **t. V**, 51, 54
BANCAL, femme: **t. V**, 51, 52, 54, 56, 58, 59
BANCAL, maison: **t. V**, 51, 54, 56, 58, 59
BANCAL Magdelaine: **t. V**, 51, 58
BANCAL DES ISSARTS: **t. III**, 83
Banco di Roma, Rome: **t. IV**, 54
Banco di Sicilia, Rome: **t. IV**, 54
BARA Joseph: tambour: **t. V**, 63
BARBA, libraire: **t. I**, 41 – **t. VI**, 89, 90
BARBERA G., éditeur: **t. I**, 118
Barberia: **t. IV**, 36
BARBERINI Urbano: **t. IV**, 66
BARBIER, chanoine: **t. II**, 307
BARBIER T: **t. I**, 225
BARBO Pietro: **t. IV**, 35
Barcelone: **t. I**, 82 – **t. IV**, 33
BARCLAY, capitaine: **t. V**, 75
BARDIN, major: **t. III**, 43
Barenton: **t. I**, 143, 146
Bari: **t. IV**, 32
BARNUM: **t. VII**, 7
Barrière de Clichy: **t. I**, 58
Barrière des Martyrs, Paris: **t. I**, 82
BARRIÈRE F.: **t. III**, 29
BARROILHET, vente: **t. IV**, 69 – **t. V**, 41 – **t. VII**, 43, 44, 49
BARTHÉLEMY Jean-Jacques, abbé: **t. I**, 149
BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE Jules: **t. I**, 126, 154
BARTHOU Louis: **t. I**, 118
BARTOLOMEO Fra, voir PORTA Bartolomeo della
Bas-Montmartre: **t. I**, 82
Bas-Rhin: **t. V**, 41
Basilique Saint-Pierre, Rome: **t. VI**, 54
BASKETT: **t. II**, 286
Baslière: **t. I**, 29
Bassae (Grèce): **t. I**, 62 – **t. II**, 283, 284, 286
BASSANO: **t. II**, 301
BASSIN: **t. III**, 39
BASTIDE Louis: **t. V**, 56
BASTIDE Yence: **t. V**, 56
BASTIDE-GRAMMONT Bernard-Charles: **t. V**, 51, 52, 54, 56, 58, 59
Bastille (La), Paris: **t. I**, 87
Batavia (actuelle Djakarta, Indonésie): **t. I**, 123
BATH, marquise de: **t. III**, 9
BATINI Giorgio: **t. V**, 15
BATISSIER Louis: **t. I**, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 40, 42, 43, 49, 52, 62, 68, 71, 80, 82, 105, 114, 144, 153, 199, 209, 219 – **t. II**, 254, 255, 257, 263, 264, 265, 268, 276, 277, 282, 289, 291, 302, 305, 307 – **t. III**, 17, 18, 36, 38, 41, 67, 70, 75, 77, 78 – **t. IV**, 13, 19, 79 – **t. V**, 18, 25, 69, 70, 78 – **t. VI**, 52, 57 – **t. VII**, 8, 35, 39, 58
BAUCHER, écuyer: **t. III**, 39
BAUDELAIRE Charles: **t. I**, 76, 189
BAUDET Charles: **t. I**, 128
BAUDIET: **t. I**, 197
BAUDIN Pierre: **t. IV**, 61
BAUNE: **t. I**, 197
BAVIÈRE, roi de: **t. III**, 25
Bayeux: **t. I**, 116, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 153, 157, 158, 162, 163, 190, 198 – **t. VII**, 42
BAYLE Pierre: **t. I**, 28, 149
Bayonne, Musée Bonnat: **t. I**, 11, 52, 61, 119, 211 – **t. II**, 253, 260, 264, 269, 270, 274, 282, 299, 303, 311, 318 – **t. III**, 19, 21, 23, 27, 35, 39, 40, 55, 60, 62, 70, 72, 73, 77, 88 – **t. IV**, 7, 9, 11, 15, 17, 23, 26, 28, 30, 34, 69 – **t. V**, 11, 12, 29, 36, 62, 76, 83, 99, 101, 102, 106, 111, 116, 117 – **t. VI**, 18, 23, 61, 75 – **t. VII**, 12, 13, 14, 15, 22, 24, 26, 28, 30, 31, 33, 40, 42, 48, 52, 59
BAZAINE, vente: **t. V**, 71
Bazar Bonne-Nouvelle, Paris: **t. I**, 107
BAZIN Germain: **t. I**, 118, 139 – **t. V**, 110 – **t. VI**, 76 – **t. VII**, 57
BEATRIZET Nicolas: **t. IV**, 24
BEAUCHAMP A. de: **t. III**, 82, 90
BEAUFORT, duc de: **t. III**, 9
BEAUHARNAIS Joséphine de: **t. III**, 53 – **t. VII**, 58
BEAUHARNAIS, prince Eugène de: **t. III**, 25, 53, 54, 62, 63, 65, 68 – **t. IV**, 12 – **t. VII**, 45
Beaujonc: **t. VI**, 91
BEAULIEU Caroline de: **t. I**, 74 – **t. II**, 268 – **t. IV**, 25 – **t. V**, 78 – **t. VI**, 50 – **t. VII**, 46
BEAUMONT: **t. I**, 70
BEAUMONT-VIX: **t. II**, 255
Beaune: **t. I**, 149
BEAUPLAN Amédée-Louis-Joseph ROUSSEAU de: **t. I**, 57, 59 – **t. VII**, 42
BEAUVILLIER Paolo Ippolito de: **t. I**, 99
BECKER Félix: **t. IV**, 33, 34 – **t. VI**, 75
BECKER U.: **t. VI**, 75
Beckers (galerie Rudolf), Düsseldorf: **t. II**, 306
BECQ DE FOUQUIÈRES Aimé-Napoléon: **t. I**, 123, 124, 125, 126, 127, 158, 160, 162, 163 – **t. V**, 83
BECQ DE FOUQUIÈRES Élise (1ère épouse d'Aimé), voir DEDREUX Élise
BECQ DE FOUQUIÈRES Hélène, épouse de Louis: **t. I**, 126, 160
BECQ DE FOUQUIÈRES Louis-Aimé-Victor, fils d'Élise DEDREUX: **t. I**, 123, 125, 126, 127, 128, 158, 160, 161
BECQ DE FOUQUIÈRES Louise (2ème épouse d'Aimé), voir DEDREUX Louise: **t. I**, 154, 158, 160, 161, 162, 163, 208, 209, 219
BECQ DE FOUQUIÈRES Mme: **t. V**, 45
BECQ DE FOUQUIÈRES, collection: **t. VII**, 31
BEGNET André-Jean-Baptiste: **t. I**, 84
BEGUIN André: **t. VII**, 15
Belgique: **t. I**, 113, 115 – **t. V**, 64, 92 – **t. VII**, 15
BELGRANO Manuel, général: **t. V**, 64, 67
BELISAIRE: **t. IV**, 71
BELLANGÉ Joseph-Louis-Hippolyte: **t. I**, 104, 114, 189, 190, 197 – **t. III**, 55 – **t. VI**, 9 – **t. VII**, 26
BELLAY, lithographie: **t. III**, 27
BELLEBEAU: **t. I**, 70

BELLEMARE Pierre : **t. V**, 49
BELLENGER Georges : **t. IV**, 27
Belleville : **t. II**, 283 – **t. V**, 76, 77
Bellevue : **t. I**, 125
BELLIARD : **t. III**, 64
BELLIARD Roger : **t. I**, 128
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE Émile : **t. V**, 110
BELLINI Giovanni : **t. IV**, 14
BELLOC Jean-Hilaire : **t. I**, 80, 81, 82, 107, 219 – **t. II**, 302
BELLOC Mme Jean-Hilaire : **t. I**, 31, 82, 96
BELLORI Pietro : **t. I**, 99
BELOT Louis-Dominique, conservateur des tableaux du roi : **t. III**, 20, 29 – **t. V**, 31
Belvédère, Vatican : **t. IV**, 15
BEMBO Pietro : **t. IV**, 35
BENDZ Wilhelm, peintre : **t. II**, 266
BENEDETTE, peintre : **t. I**, 88 – **t. II**, 305
BENEDICT Christian : **t. I**, 229
BENESCH Otto : **t. V**, 104
BÉNÉZIT Emmanuel : **t. I**, 229 – **t. II**, 307 – **t. IV**, 49
BENJAMIN, lithographe : **t. V**, 110
BENNETT Mary Lee : **t. IV**, 43, 66, 69
BENOIST François : **t. IV**, 7 – **t. V**, 105
BENOIT Anne : **t. V**, 51, 56, 58
BENOIT Camille : **t. VI**, 63
BENOÎT XIV, pape : **t. II**, 265
BENOÎT-CHAMPY Adrien, collection : **t. II**, 320 – **t. IV**, 24
BÉRANGER Pierre-Jean de : **t. I**, 57, 82, 165 – **t. V**, 27, 42, 86
BÉRARD Léon : **t. I**, 118
BERENSON Bernard : **t. V**, 99
BERESFORD Lord : **t. I**, 62
BERGER Klaus : **t. I**, 118 – **t. II**, 299, 304, 321 – **t. III**, 37, 57, 71, 91 – **t. V**, 20, 29, 39, 47, 92, 104, 107 – **t. VI**, 38
BERGERET DE GRANCOURT Pierre-Jacques-Onésyme : **t. IV**, 43
BERGNIER Armandine : **t. I**, 128
BERGOT F. : **t. I**, 120
Berkeley : **t. VI**, 57
Berlin : **t. II**, 292 – **t. III**, 55, 58 – **t. V**, 20 – **t. VI**, 57
BERNARD M^me^ : **t. I**, 104
BERNARD DE MENTHON (saint) : **t. VII**, 45
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri : **t. I**, 120 – **t. VI**, 57, 61, 63
Berne : **t. V**, 39, 117 – **t. VII**, 49
Bernheim-Jeune (galerie), Paris : **t. I**, 118 – **t. II**, 270, 275, 281, 283, 300, 301 – **t. III**, 15, 24, 26, 28, 50 – **t. IV**, 10, 11, 16 – **t. V**, 43, 73, 81, 82, 104, 117 – **t. VI**, 39, 42, 50 – **t. VII**, 29, 42, 50, 57
Bernier (galerie), Paris : **t. V**, 20
BERNIN ou BERNINI Gian Lorenzo : **t. II**, 256
BERRY, duchesse de : **t. I**, 103 – **t. III**, 82, 85
BERRY Charles-Ferdinand, duc de : **t. III**, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 90 – **t. VI**, 9, 33, 67
BERTAUT Jules : **t. V**, 43
BERTHIER Louis-Alexandre : **t. V**, 30
BERTHOLON : **t. V**, 98
BERTI Luciano : **t. I**, 106
BERTIER DE SAUVIGNY Guillaume de : **t. V**, 49, 59, 62, 63 – **t. VII**, 15
BERTIN Édouard, peintre : **t. II**, 251 – **t. V**, 104
BERTIN Georges : **t. III**, 75
BERTIN Jean-Victor : **t. IV**, 12
BERTIN ou BERTON : **t. V**, 104
BERTIN, contrôleur-général : **t. I**, 129
BERTINI Angelo : **t. IV**, 58
BERTON M^me^ : **t. I**, 41 – **t. V**, 104
BERTON Montan-Charles-Francis : **t. I**, 41 – **t. V**, 27, 104
BERTON Pierre : **t. I**, 38 – **t. V**, 27, 42, 104
BERTRAND Henri-Gatien, comte-général : **t. II**, 313
BERVIE : **t. I**, 42
BERVILLE M. : **t. I**, 113 – **t. III**, 29
Besançon, Bibliothèque municipale : **t. VI**, 91
Besançon, Musée des beaux-arts : **t. I**, 11 – **t. II**, 282, 299, 310, 311, 312, 320, 322 – **t. III**, 27, 28, 36, 51, 54, 57, 60, 62, 64, 84 – **t. IV**, 19, 21, 25, 28, 72, 73, 75, 76 – **t. V**, 36, 45, 62, 63, 71, 76, 98, 99, 107, 109, 117 – **t. VI**, 15, 29, 31 – **t. VII**, 13, 27, 33, 34, 38, 40, 41, 42, 44, 59, 61
BESSIÈRES : **t. VII**, 45
BESSIÈRES-VEYNAC Pierre-Joseph-Félix, notaire : **t. V**, 56, 58
Bessin : **t. I**, 163
BESSIS Henriette : **t. II**, 289, 305, 306 – **t. III**, 65
Béthune : **t. I**, 32, 146 – **t. II**, 292, 306 – **t. III**, 70, 83, 84 – **t. V**, 106
BEULÉ M. : **t. I**, 38, 127
BEURNONVILLE, vente de M. le baron de : **t. III**, 29, 64
BEURNONVILLE Pierre Riel, marquis de : **t. III**, 83
BEURNONVILLE-BRAME, vente : **t. II**, 296
BÉZARD : **t. I**, 197
Béziers : **t. III**, 29
Béziers, Musée des beaux-arts : **t. III**, 28, 29 – **t. V**, 98, 99
BIANCOUR Charles : **t. I**, 28, 165
BIARD François-Auguste, peintre : **t. I**, 83, 211, 212, 229 – **t. VII**, 59
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris : **t. II**, 255
Bibliothèque Doucet, ou Bibliothèque d'art et d'archéologie, Paris : **t. III**, 65, 67 – **t. V**, 101, 104 – **t. VI**, 28, 51
Bibliothèque Hertziana, Rome : **t. IV**, 79
Bibliothèque historique de la ville de Paris : **t. I**, 80 – **t. VI**, 90
Bibliothèque historique des Archives nationales, Paris : **t. VI**, 89
Bibliothèque nationale, Paris : **t. I**, 25, 28, 29, 40, 76, 96, 97, 98, 99, 100, 103, 104, 110, 176, 179, 205, 217, 229 – **t. II**, 244, 246, 280, 282, 286, 288, 290, 291, 301, 302, 307, 309, 314 – **t. III**, 30, 40, 45, 64, 65 – **t. IV**, 25, 32, 60, 61, 63, 64 – **t. V**, 15, 21, 22, 25, 28, 65, 69, 82, 93, 100, 106, 110, 116, 120 – **t. VI**, 18, 41, 57, 72, 87, 89-91 – **t. VII**, 11, 12, 17, 25, 35, 37, 39, 40, 41, 53, 54
Bibliothèques municipales, voir, Besançon, Caen, Évreux, Montpellier, Mulhouse, Nancy, Nantes, Rodez, Rouen, Strasbourg, Tarbes
BICAL Albert : **t. II**, 312, 314
BIDAULT Jean-Pierre-Xavier : **t. IV**, 12
BIDLOO Godfridus : **t. II**, 308
BIENNAIS, orfèvre : **t. VI**, 9
BIETT Laurent-Théodore, médecin : **t. I**, 70, 80, 81, 103 – **t. VI**, 20 – **t. VII**, 49, 57
BIETT Olivier, médecin : **t. VI**, 20
Bièvres : **t. I**, 148 – **t. V**, 29
Bignou (galerie), Paris : **t. I**, 118 – **t. II**, 301 – **t. V**, 73, 107, 110
BILCOQ ou BILLECOQ Marie-Marc-Antoine, peintre : **t. I**, 106, 149
BINDER, collection : **t. I**, 115 – **t. II**, 282, 283, 284, 286, 294, 295, 296, 305, 322 – **t. V**, 41, 94 – **t. VII**, 14, 16, 32, 34, 54, 57, 59
BINDER, vente : **t. II**, 294, 296 – **t. IV**, 15, 17
BINDMAN David : **t. II**, 286
BIRABEN Jean-Noël : **t. IV**, 34
Birmingham (Grande-Bretagne), Barber Institute of Fine Arts : **t. III**, 27
BISCAÏNO Bartolommeo : **t. II**, 288, 305
BIZET : **t. I**, 90 – **t. II**, 302
BLACAS, duc de : **t. IV**, 55
BLAGEART M., éditeur : **t. I**, 100
BLAISOT : **t. I**, 216 – **t. V**, 117 – **t. VII**, 52
BLAKE Tiffany et Margaret : **t. II**, 251
BLANC Charles : **t. I**, 39, 40, 69, 74, 82, 105, 108, 221, 222 – **t. II**, 268, 289, 291, 293, 301, 305, 307 – **t. III**, 17, 58, 65, 72 – **t. IV**, 25 – **t. V**, 22, 23, 25, 39, 41, 70, 78, 116 – **t. VI**, 52, 69, 71 – **t. VII**, 32, 44, 59, 62
BLANCHET-VALCOUR Aristide, compositeur : **t. II**, 255
BLOEMAERT Abraham : **t. IV**, 31
BLOND Georges : **t. V**, 42
BLONDEL Merry-Joseph : **t. I**, 43 – **t. VI**, 60, 65
BLOT Jean-Yves : **t. I**, 18, 119, 120
BLOTELING Abraham : **t. I**, 97
BLOUET, chanoine : **t. I**, 146 – **t. V**, 81
BLUCHER Gebhard Leberecht, prince Blücher von Wahlstatt : **t. V**, 30
BLUMER M. L. : **t. II**, 305
BLUNT Anthony : **t. II**, 321
BOASE T. S. R. : **t. VII**, 15
BOBÈCHE : **t. I**, 165
Bocage vendéen : **t. VI**, 75
BODIN, vente : **t. II**, 270
BOEL Pieter : **t. II**, 299
BOIELDIEU François Adrien : **t. V**, 95, 98, 104, 110
BOIGNE Louise-Éléonore : **t. III**, 96, 97
BOILEAU Nicolas, dit BOILEAU-DESPRÉAUX : **t. VI**, 51
BOILLEAU Jean-Louis : **t. I**, 29
BOILLY Jules : **t. I**, 64 – **t. V**, 86, 95 – **t. VII**, 21, 44, 52
BOILLY Louis-Léopold : **t. V**, 95, 96
Bois de Boulogne : **t. III**, 22, 23, 24, 25
BOISMARD, collection et vente : **t. III**, 92
BOITELLE, vente : **t. II**, 290, 291
BOIVIN Louis : **t. I**, 229
BOIZOT Louis-Simon : **t. IV**, 31
BOLIVAR Simon José Antonio : **t. V**, 64
BOLOGNE Jean de, voir GIAMBOLOGNA
Bologne, Pinacoteca Nazionale : **t. II**, 282
BOMBARD Alain : **t. I**, 18
BONAPARTE Joseph : **t. V**, 59
BONAPARTE Letizia, dite Madame Mère : **t. V**, 100
BONAPARTE Louis, voir aussi Louis de HOLLANDE : **t. III**, 49, 55
BONAPARTE Pauline : **t. VII**, 44, et voir Pauline BORGHÈSE
BONAPARTE, voir NAPOLÉON I^er^
BONASONE, graveur : **t. II**, 290
BONHEUR Rosa : **t. I**, 114 – **t. III**, 28 – **t. IV**, 75 – **t. VII**, 36
BONINGTON Richard Parkes : **t. III**, 23 – **t. V**, 107
BONNAT Léon : **t. I**, 212 – **t. II**, 311 – **t. V**, 83, 101 – **t. VI**, 23 – **t. VII**, 26, 33, 52
BONNEFOND Claude, peintre : **t. I**, 92
BONNEFONDS, commissaire-priseur : **t. I**, 108
BONNESŒUR, famille : **t. I**, 25
BONNESŒUR Anne : **t. I**, 23, 144
BONNESŒUR Félix : **t. I**, 24, 25 – **t. III**, 65 – **t. V**, 81, 82
BONNESŒUR-BOURGINIÈRE Rose (fille de Siméon, épouse Jean-Jacques MOULIN) : **t. I**, 146
BONNESŒUR-BOURGINIÈRE Siméon-Jacques-Henri (époux de Félix-Louise CARUEL) : **t. I**, 25, 119, 130, 138, 144, 146 – **t. II**, 292 – **t. V**, 81, 82
BONNET, vente : **t. III**, 52, 53
Bordeaux : **t. II**, 275 – **t. III**, 83
Bordeaux, Musée des beaux-arts : **t. III**, 90 – **t. VI**, 42
BORDEN, vente : **t. III**, 27
BORDES Philippe : **t. VI**, 51
BORDET : **t. I**, 166, 168, 169
BORDONOVE Georges : **t. VI**, 9, 57, 77, 82, 87
BORGHÈSE, prince Camille : **t. II**, 298 – **t. III**, 55
BORGHÈSE, princesse Pauline : **t. II**, 306 – **t. V**, 39, 112
Borghi, Rome : **t. IV**, 35
BORGIA : **t. I**, 142
BORIES Pierre : **t. V**, 49
BORROMINI Francesco Castelli ou Castello, dit : **t. I**, 102
BOS Cornelis : **t. IV**, 24, 25
Boscherville, voir Saint-Martin-de-Boscherville
BOSIO : **t. III**, 47
BOSSANGE : **t. VII**, 34
BOSSCHAERTS P. : **t. V**, 22, 25
BOSSEUX M^me^ : **t. I**, 115
BOSSI Giuseppe : **t. IV**, 43, 44, 45
BOSSUET Jacques Bénigne : **t. II**, 320
Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts : **t. II**, 270, 274 – **t. III**, 64, 91 – **t. VI**, 66
BOTH de TAUZIA, vicomte : **t. I**, 116
BOUCHARDON Édmé : **t. I**, 98 – **t. II**, 313
BOUCHER Achille, vente : **t. III**, 41 – **t. V**, 103
BOUCHER Ambroise-Désiré-Denis : **t. I**, 84, 86
BOUCHER François : **t. I**, 101, 102, 106, 107 – **t. II**, 255, 286
BOUDESSEL François-Louis : **t. I**, 84
BOUDIN Frédéric, marbrier : **t. V**, 90, 91
BOUILLETTE de : **t. I**, 197

BOUILLON Pierre, peintre: **t. I**, 27
BOUISSOUNOUSE J.: **t. III**, 64
Boulands: **t. I**, 156
BOULANGER Jacques: **t. III**, 29, 30
BOULANGER Louis-Candide, lithographe: **t. I**, 197 – **t. III**, 40 – **t. IV**, 23 – **t. V**, 107, 114 – **t. VII**, 43
BOULARD, vente: **t. VI**, 38
BOULAY: **t. I**, 123
Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris: **t. I**, 105, 107 – **t. II**, 295 – **t. III**, 29, 58
Boulevard de Clichy, Paris: **t. VI**, 70
Boulevard de la Liberté, Versailles, voir Boulevard de la Reine
Boulevard de la Reine, Versailles: **t. I**, 125
Boulevard de Montmartre, Paris: **t. I**, 24, 29, 151 – **t. V**, 25
Boulevard des Capucines, Paris: **t. II**, 261
Boulevard des Italiens, Paris: **t. I**, 74, 76, 85, 208 – **t. II**, 301 – **t. III**, 45
Boulevard Haussmann, Paris: **t. I**, 128
Boulevard Poissonnière, Paris: **t. I**, 88, 123
Boulevard Rochechouart, Paris: **t. I**, 82
BOUNIEU Michel-Honoré: **t. III**, 78, 79
BOUQUET Ch.: **t. VI**, 61, 62, 65
Bourberouge: **t. I**, 77
BOURBON, prince Antonio de: **t. I**, 207
BOURBON: **t. II**, 256
BOURCIER, comte: **t. III**, 43
BOURDALOUE Louis: **t. I**, 149
BOURDELLE Antoine: **t. V**, 20
BOURDON Michel: **t. II**, 279
BOURDON Sébastien, peintre: **t. II**, 289
BOURGEOIS: **t. II**, 260
BOURGEOIS Albert-Paul: **t. VI**, 61
BOURGEOIS Constant: **t. V**, 9
BOURGOGNE, sergent: **t. III**, 70, 75
BOURLOTON Robert: **t. I**, 24
BOURNICHE P.: **t. III**, 20
BOURSEUL E. Ch.: **t. III**, 65
BOURSIER Jean-Marie-Louis-Séverin, juge de paix: **t. I**, 102
BOUSQUIER, portefaix: **t. V**, 51, 52, 54, 56, 58
BOUSSATON, maître: **t. III**, 18
Boussod et Valadon (galerie), Paris: **t. V**, 18
BOUTON Charles-Marie: **t. I**, 42, 43 – **t. II**, 262
BOUTON Georges: **t. II**, 262
BOUTON Guillaume: **t. II**, 306
BOUVARD, architecte: **t. I**, 170, 171, 172, 173
BOUVARD DE FOURQUEUX M[me]: **t. I**, 170
BOUVET: **t. I**, 70 – **t. V**, 90
BOUZARD: **t. I**, 92
BOVET Alfred, collection: **t. I**, 64, 86
BOVINET Geraldon: **t. I**, 229
BOYÉ Maurice-Pierre: **t. III**, 19, 29
BOYER d'EGUILLES M.: **t. II**, 290
BOYER d'AGEN: **t. I**, 81 – **t. II**, 286 – **t. VI**, 57
BOYER Pierre-François-Xavier, général: **t. I**, 59
BRACASSAT: **t. VI**, 33
BRACK Antoine-Fortuné de, général: **t. I**, 57, 70, 74, 75 – **t. V**, 22, 62, 72 – **t. VII**, 16, 46, 47, 48, 57
BRACK Luc: **t. VII**, 57
BRALON M.: **t. I**, 113 – **t. III**, 20, 22, 24, 29
BRAME Paul: **t. II**, 249 – **t. III**, 29, 52 – **t. V**, 10
Brandebourg: **t. II**, 306
BRANTÔME Pierre de BOURDEILLES: **t. I**, 149
BRASSENS Georges: **t. I**, 18
BRASSEUR-WIRTGEN: **t. I**, 116
BRAUN R. P.: **t. I**, 229
BRAUT Jules, vente: **t. I**, 210, 215
BRAYER Michel-Sylvestre, gouverneur général: **t. II**, 281, 313
BRÉDIF, ingénieur des mines: **t. VI**, 90, 91
Brême: **t. II**, 283
Brême, Kunsthalle Bremen: **t. III**, 21 – **t. IV**, 14 – **t. VII**, 46
Brera (galerie), Milan: **t. II**, 300, 301
Brest: **t. I**, 116
Bretagne: **t. I**, 125 – **t. VI**, 75, 89
BRETIN d'AUBIGNY: **T. II**, 250
BRIANT: **t. I**, 127
BRICQUEVILLE de, colonel: **t. I**, 58
BRIDAN Pierre-Charles, sculpteur: **t. I**, 42, 43
BRIENNE Étienne Charles LOMÉNIE, comte de: **t. III**, 29, 69
BRIÈRE Gaston: **t. II**, 307
BRIÈRE-MISME Clotilde: **t. II**, 276
BRIGANTI Giulano: **t. VI**, 51
BRIL, famille: **t. VI**, 59
BRIL Paul: **t. IV**, 37, 38
Bristol, canal de: **t. VI**, 61
BRO, collection: **t. III**, 28
BRO Adélaïde, épouse THION DE LA CHAUME, (sœur de Louis Bro): **t. V**, 85, 109
BRO Louis, général: **t. I**, 10, 41, 51, 52, 57, 58, 59, 60, 61, 64, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 92, 93, 117, 144, 154, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 209 – **t. II**, 255, 300, 301 – **t. III**, 40, 45, 46, 47, 48, 54, 64, 68 – **t. V**, 15, 17, 20, 22, 38, 39, 43, 60, 62, 63, 72, 74, 80, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 101, 102, 109 – **t. VI**, 20 – **t. VII**, 38, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 52, 53, 57
BRO Marie-Louise-Joséphine-Laure, née de COMÈRES, (épouse Louis Bro): **t. I**, 41, 57, 58, 63, 64, 82, 117, 162, 165, 166, 167 – **t. V**, 20, 74, 80, 87, 88 – **t. VI**, 65 – **t. VII**, 9, 44
BRO DE COMÈRES, collection: **t. II**, 253, 321
BRO DE COMÈRES Claire, née LEPAGE, épouse d'Olivier BRO: **t. I**, 118, 162, 205 – **t. V**, 20, 86
BRO DE COMÈRES Henry, baron: **t. I**, 57, 58, 61, 162, 166, 169, 205 – **t. V**, 43, 63, 73, 85, 86, 87, 89, 109
BRO DE COMÈRES Olivier, colonel baron: **t. I**, 10, 57, 58, 61, 70, 82, 113, 115, 116, 117, 162, 166, 167, 205 – **t. II**, 321 – **t. V**, 17, 25, 28, 38, 73, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 109, 117 – **t. VII**, 27, 52, 54, 57
BROCHERIEUX, avocat général: **t. V**, 49, 58
BROGLIE Léon-Victor, duc de: **t. VI**, 9
Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum: **t. III**, 91, 94, 96, 97 – **t. V**, 104
BROSSE J.: **t. III**, 64
BROSSES Charles de: **t. IV**, 36
BROUGHTON Jack: **t. V**, 74
BROWN Amy: **t. VI**, 67
BROWN James CARTER: **t. V**, 19
BRUN, notaire: **t. V**, 15
BRUNET Jean-Auguste: **t. I**, 22, 33, 34, 49, 50, 51, 78, 79, 84, 85, 87, 155, 156, 163 – **t. III**, 84 – **t. V**, 34, 79, 92, 106, 110 – **t. VI**, 72 – **t. VII**, 10
BRUNON Jean et Raoul: **t. III**, 43
Bruxelles: **t. I**, 55, 56, 58, 62, 69, 82, 115, 123, 156 – **t. II**, 294, 304, 305 – **t. III**, 29 – **t. V**, 36, 90, 92, 102 – **t. VI**, 45, 61 – **t. VII**, 8, 15, 37
Bruxelles, Musée d'Ixelles: **t. V**, 29, 47
Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique: **t. III**, 78 – **t. V**, 36, 87, 119 – **t. VI**, 61-65
Bruxelles, Palais des beaux-arts: **t. VI**, 46
BRUYAS Alfred: **t. II**, 321 – **t. III**, 16 – **t. V**, 93, 101 – **t. VII**, 38
BRY Auguste: **t. III**, 64
BRY Eugène: **t. I**, 220
Bucarest: **t. I**, 118, 209, 229 – **t. VI**, 42, 46
BUCHEZE, notaire: **t. I**, 87, 88, 89, 90
BUCHON: **t. I**, 103
BUCK Ann: **t. V**, 47 – **t. VII**, 11, 12, 14, 17
Buckingham Palace, Londres: **t. IV**, 73
BUCQUOY E.-L., commandant: **t. I**, 12 – **t. III**, 65, 75, 97
BUCQUOY L., lieutenant: **t. III**, 65
Budapest: **t. V**, 92
Budapest, Szepmuveszeti Muzeum: **t. II**, 308
Buenos Aires: **t. V**, 64, 67
Buffalo (New York), Albright-Knox Art Gallery: **t. V**, 21, 119
BUFFAULT M[me]: **t. I**, 57
BUFFON Georges-Louis LECLERC: **t. I**, 26, 123
BÜHLER Hans E., collection: **t. II**, 273, 298, 320 – **t. III**, 26 – **t. VII**, 11, 26
BUICK Jacob: **t. II**, 282
BUISSON Gilles, docteur: **t. I**, 23, 24, 25, 77, 118, 119, 143, 144, 146, 151, 156, 192, 199 – **t. II**, 299 – **t. V**, 81, 82, 109 – **t. VI**, 17, 41, 51
BUISSON Jules, docteur: **t. I**, 25, 77, 119, 143, 144 – **t. V**, 81, 109 – **t. II**, 299 – **t. VI**, 17, 41, 51
BULLOCK William: **t. I**, 23, 52, 53, 56 – **t. VI**, 10 – **t. VII**, 7, 8, 15, 31
BUONTALENTI Bernardo: **t. IV**, 24
BURETTE Théodore: **t. V**, 72
BURKE Joseph: **t. VII**, 28
BURREL, collection: **t. V**, 117
BURTY Philippe: **t. I**, 111, 220 – **t. II**, 292, 293, 294, 295 – **t. V**, 10, 13, 15, 71, 102, 112 – **t. VI**, 30
BURTY Philippe, vente: **t. I**, 220
BUSBY Thomas: **t. VII**, 18, 20
BUSCH Günther: **t. II**, 299, 300, 306
BUSIRI VICI d'ARCEVIA Andrea: **t. IV**, 37, 38, 66 – **t. V**, 32, 43
Butte Montmartre, Paris: **t. I**, 82
Buttes-Chaumont, Paris: **t. V**, 20
BYRON George Gordon Noel, dit Lord: **t. I**, 22, 23, 48, 60, 76, 114 – **t. V**, 74, 101, 117 – **t. VII**, 42, 43
Byzance: **t. III**, 7

C

CABANE Pierre: **t. III**, 79
CABANEL Alexandre: **t. V**, 101
Cabinet des estampes, voir Bibliothèque nationale
CADAMOUR, modèle d'atelier: **t. II**, 268, 276 – **t. V**, 80 – **t. VI**, 29
CADART: **t. II**, 294
CADET Pierre: **t. V**, 25
Cadillac: **t. V**, 58
Cadix: **t. V**, 30
Cadore (Italie): **t. II**, 300
Caen: **t. I**, 102, 128, 144, 146 – **t. VII**, 42
Caen, Bibliothèque municipale: **t. VI**, 90
Caen, Musée des beaux-arts: **t. VII**, 26, 42, 46
Café de Paris, Paris: **t. III**, 18
CAFFIN DESTAILLEUR Michel, vente: **t. VII**, 12
CADIX: **t. VII**, 59
CAHEN Gustave, vente: **t. III**, 57
CAIN Julien: **t. II**, 286
Caire, bataille du: **t. I**, 113 – **t. III**, 65
Caisse nationale des Monuments historiques, Paris: **t. V**, 103
Calais: **t. I**, 42, 51, 65 – **t. VI**, 39 – **t. VII**, 7, 8, 10, 20
Calais, Musée des beaux-arts: **t. VI**, 39 – **t. VII**, 51
CALLAGHAN M. de: **t. I**, 28
CALLAIS: **t. I**, 197
CALMÉ: **t. II**, 278, 280
Calvados: **t. I**, 12, 58, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 153, 163
CAMBACÉRÈS, duc de: **t. I**, 148, 170, 174
CAMBIASO, catalogue Prouté dit: **t. II**, 280 – **t. IV**, 79
CAMBON M., décorateur: **t. I**, 104
Cambridge (Grande-Bretagne): **t. I**, 63
Cambridge (Grande-Bretagne), Fitzwilliam Museum: **t. V**, 28 – **t. VI**, 18
Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University: **t. I**, 214 – **t. III**, 16, 51 – **t. IV**, 7, 22, 70 – **t. V**, 11, 29, 45, 109 – **t. VI**, 14, 47 – **t. VII**, 11, 13, 28, 47, 56
Camden (Angleterre): **t. I**, 116
Campanie: **t. IV**, 14, 18
CAMPBELL, major de l'armée anglaise: **t. VI**, 78
CAMPBELL J.: **t. I**, 62
Campo dei Fiori, Rome: **t. IV**, 35
CAMUS Armand Gaston: **t. III**, 83
CAMUS Marie-Nicolas-Pierre, dit Ponce Camus, peintre: **t. I**, 92, 93, 96
CAMUSAT J.: **t. I**, 100
CANOVA Antonio: **t. I**, 31
Cap-Blanc (Mauritanie): **t. VI**, 7, 89, 90

Cape Town, Suid-Afrikaanse Nasionale Kunsmuseum (South African National Gallery): t. II, 253
Capelin: t. II, 260
Capitole, Rome: t. II, 265 – t. IV, 14, 36, 47
Capo di Bove, Rome: t. V, 8
Caracalla: t. II, 277
Caraglio Jacopo: t. II, 282 – t. IV, 31
Caravage Michelangelo Merisi ou Merighi ou Amerighi, dit Caravaggio, dit le: t. I, 53, 88, 102 – t. II, 288, 289, 297, 301, 302 – t. IV, 24 – t. VI, 52
Carbillet: t. V, 119
Carbonnel Henry de, marquis de Canisy: t. II, 293
Carey David: t. I, 48
Carmignani J.-C.: t. III, 65, 75 – t. VII, 57
Carnot Lazare-Nicolas-Marguerite: t. II, 256
Carpeaux Jean-Baptiste: t. III, 28, 52, 53 – t. IV, 65 – t. V, 12, 18, 19, 46 – t. VI, 23, 31
Carpentier, vente: t. V, 82
Carr Holwell: t. II, 276
Carrache Agostino: t. II, 308 – t. IV, 31
Carrache Annibal: t. II, 283 – t. IV, 14, 28 – t. V, 108
Carré Marigny, Paris: t. II, 262
Carrel Armand: t. VI, 33
Carrey Jacques: t. V, 22
Carrier Auguste: t. II, 292 – t. V, 18
Carril Bonifacio del: t. V, 67
Cars J. des: t. I, 163
Cartari Vincenzo: t. I, 99
Carteron Charles: t. I, 122
Carthage: t. III, 7
Caruel, famille: t. I, 25, 130, 150, 175
Caruel Félix-Louise, épouse de Siméon-Jacques-Henry Bonnesœur-Bourginière: t. I, 28, 30, 130, 144, 146
Caruel François: t. I, 144
Caruel François-Jean-Louis: t. I, 129, 138, 146
Caruel Jean (arr. arr. arr. gd-père de G.): t. I, 144
Caruel Jean (arr. gd-père de G.): t. I, 129, 130, 144
Caruel Jean-Vincent-Charles (arr. arr. gd-père): t. I, 144
Caruel Jean-Vincent-Charles (grand-père de G.): t. I, 23, 24, 28, 32, 129, 130, 138, 146, 147
Caruel Louise-Jeanne-Marie, épouse Géricault (mère du peintre): t. I, 23, 24, 25, 27, 28, 130, 144, 146, 147
Caruel Louise-Thérèse de Poix (grand-mère de G.): t. I, 23, 24, 25, 28, 30, 32, 147
Caruel Marie-Jeanne-Philippine-Cécile, épouse Julien Clouard: t. I, 30, 130, 144, 146
Caruel Pierre: t. I, 144
Caruel de Saint-Martin Alexandrine-Modeste de Saint-Martin, épouse: t. I, 23, 40, 105, 116, 124, 130, 131, 149, 154, 169, 186 – t. II, 296 – t. III, 33 – t. IV, 13 – t. V, 7, 34, 98, 99, 105, 106, 108 – t. VI, 14 – t. VII, 10
Caruel de Saint-Martin Didier: t. I, 150
Caruel de Saint-Martin Jean-Baptiste, baron de Favreuse: t. I, 10, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 41, 42, 65, 91, 106, 130, 144, 146, 147, 150, 170, 174, 175, 180, 181, 182, 184, 185, 186 – t. II, 254 – t. III, 12, 31, 33 – t. V, 109
Caruel de Saint-Martin Louis-Sylvestre, baron: t. I, 28, 106, 116, 130, 138, 147
Caruel de Saint-Martin Marie-Elisabeth Green de Saint-Marsault, épouse de Paul: t. I, 150
Caruel de Saint-Martin Paul: t. I, 29, 31, 106, 117, 130, 147, 149, 150, 151, 154, 175
Casanova de Seingalt Giacomo: t. IV, 36, 39
Cascina, bataille de: t. IV, 34 – t. VI, 17
Caspari (galerie), Munich: t. III, 15
Cassel, baron, vente: t. V, 36
Cassirer: t. VII, 49
Castaing: t. I, 55
Castaing Édmé-Samuel: t. V, 103
Castel Délie, fille de René-Richard Castel: t. VI, 72
Castel M: t. I, 21, 26, 27
Castel M^me^, épouse de René-Richard Castel: t. VI, 72
Castel René-Richard: t. I, 48, 49, 50, 83, 129 – t. V, 79 – t. VI, 71, 72 – t. VII, 8
Castellacci Luigi: t. II, 253, 254
Castello Gaetani, Rome: t. V, 9
Castello Sforzesco, Milan: t. IV, 45
Castiglione Baldassare: t. IV, 30
Castiglione Benedetto: t. II, 305
Catacombes, Rome: t. IV, 21
Catalogne: t. IV, 33
Cathédrale d'Ajaccio: t. I, 70
Cathédrale de Coutances: t. I, 144
Cathédrale de Nantes: t. I, 70
Cathédrale Notre-Dame, Paris: t. II, 261
Cathédrale Saint-Louis, Versailles: t. III, 31 – t. V, 63
Catherine II la Grande: t. II, 308
Caulaincourt Armand-Augustin-Louis, marquis de: t. I, 54 – t. III, 12
Causeo Michel-Ange: t. I, 99
Cavendish William, duc de Newcastle: t. III, 9
Cavoli Alfio: t. V, 15
Cendrars Blaise: t. VI, 61
Cendres: t. I, 146
Centaures: t. IV, 26
Centre culturel de Boulogne-Billancourt: t. I, 120
Cerbère: t. IV, 28
Cérès: t. IV, 18
Cérisy-la-Salle: t. I, 129, 130, 142
Cervantes Saavedra Miguel de: t. II, 253
César Jules: t. I, 104 – t. II, 277
Cesari Bernardino: t. IV, 79
Cesi duc de: t. II, 308
Chabert: t. I, 217
Chabert de Brack: t. V, 22- t. VI, 9
Chabord Joseph: t. II, 256, 304 – t. III, 45
Chacabuco: t. I, 103 – t. V, 64, 65, 67
Challes Charles-Michel-Ange, peintre: t. I, 107
Châlon-sur-Saône, Musée Vivant Denon: t. V, 119
Chamboudry: t. V, 25
Champ d'Asile ou Champ d'Azyle (États-Unis): t. I, 57, 154 – t. V, 60
Champ de Mars, Paris: t. I, 82, 227 – t. III, 58, 81, 82, 85, 86, 88
Champagne: t. V, 90
Champagne J.-F.: t. I, 21
Champaigne Philippe de: t. II, 301
Champion A.: t. V, 99 – t. VI, 77
Champion de Villeneuve Anne-Clément-Félix: t. I, 156
Champion de Villeneuve Auguste: t. I, 123
Champion de Villeneuve Auguste-François-Jean, avocat: t. I, 90, 102, 123, 124, 125, 128, 155, 156, 157, 161, 162
Champion de Villeneuve Félix: t. I, 123, 156
Champion Jeanne: t. I, 119
Champmartin, collection: t. VI, 35, 38
Champmartin, Charles-Émile Callande de Champmartin, dit, peintre: t. I, 26, 43, 87, 197, 229 – t. III, 19, 29 – t. V, 94, 111 – t. VI, 29, 30, 38-40, 51 – t. VII, 57
Champs-Élysées, Paris: t. I, 86 – t. II, 261
Champy Benoît: t. I, 115, 116 – t. VII, 13
Chantiers Crucy, Paimbœuf: t. I, 119
Chantilly: t. I, 124 – t. II, 257, 258
Chantilly, Musée Condé: t. I, 40 – t. II, 258 – t. III, 13 – t. VII, 16, 32
Chapelle des Médicis, San Lorenzo, Florence: t. I, 37 – t. II, 287 – t. IV, 16, 17, 24 – t. VI, 54
Chapelle Saint-Vincent-de-Paul, Paris: t. I, 115
Chapelle Sixtine, Rome: t. I, 37 – t. II, 265, 282 – t. IV, 14, 15, 16, 24 – t. VI, 52
Chappe Claude: t. V, 77
Chappelier Edmond, notaire: t. I, 106
Chapu: t. I, 227
Charavay: t. I, 21
Chardin Jean-Baptiste-Siméon: t. I, 9, 173
Chardon Ch., imprimeur: t. V, 94
Charenton: t. II, 255 – t. V, 41
Charleroi: t. I, 118 – t. VI, 46
Charles I^er^: t. I, 107 – t. III, 8 – t. VII, 11
Charles Jean: t. VI, 20
Charles Quint: t. II, 306 – t. IV, 70
Charles X: t. I, 108 – t. III, 26 – t. V, 73 – t. VII, 62
Charlet, vente: t. II, 269, 276 – t. III, 21
Charlet Nicolas-Toussaint: t. I, 26, 41, 49, 51, 52, 53, 54, 57, 62, 81, 104, 109, 110, 114, 189, 197, 216 – t. II, 247, 269, 304 – t. III, 13, 21, 55 – t. IV, 17 – t. V, 35, 36, 63, 106, 107, 117 – t. VI, 18, 72, 88 – t. VII, 7, 8, 9, 10, 16, 19, 35, 37, 41, 54
Charmet Raymond: t. I, 169
Charon: t. I, 119 – t. VI, 16
Charpentier (galerie), Paris: t. I, 118 – t. II, 249, 282, 298 – t. V, 8, 43, 47, 73, 98, 109, 110 – t. VII, 13, 41
Charteau Guillaume: t. II, 290
Chartier Didier, docteur: t. I, 12, 131, 137
Chartres: t. III, 23
Chassériau Théodore: t. I, 197 – t. III, 41
Chastel André: t. I, 212 – t. VII, 42
Chastellux César de: t. V, 62
Chastellux Georgine de: t. V, 62, 63
Chastellux Henri de: t. V, 62
Château d'Écouen: t. II, 281, *voir Écouen, Musée national de la Renaissance*
Château d'Eu: t. I, 108, 208 – t. VII, 43
Château de Caulaincourt: t. III, 12
Château de Cérisy-la-Salle: t. I, 12, 129
Château de l'Ermitage, Montmorency: t. V, 15
Château de la Chartreuse, Paris: t. I, 122
Château de la Muette, Paris: t. V, 86
Château de Louversine: t. VII, 39
Château de Montmorency: t. V, 10, 14
Château de Mortain: t. I, 77
Château de Neuilly: t. I, 108 – t. II, 306 – t. III, 20 – t. VII, 39
Château de Seurre: t. III, 34
Château de Tourlaville, Cherbourg: t. I, 199
Château de Twickenham: t. V, 31
Château de Vernie: t. III, 8
Château de Versailles: t. I, 91 – t. II, 289, 313 – t. III, 31, 34
Château des Basses-Loges (commune d'Avon): t. VI, 83, 84, 90
Château du Chesnay ou du Grand-Chesnay, Versailles: t. I, 31, 106, 116, 126, 147, 148, 150, 154, 169, 175, 176, 181, 185, 186 – t. II, 260, 296 – t. III, 12, 16, 31, 34, 35 – t. V, 74
Château ou palais de Neuilly: t. I, 59 – t. V, 31, 32, 40
Chateaubriand François-René, vicomte de: t. I, 123, 149, 157
Chaucer Fine Arts Inc., Londres: t. IV, 43
Chaudet Denis-Antoine, sculpteur: t. II, 280
Chaumareys Hugues Duroy de, capitaine de frégate: t. I, 46, 119 – t. VI, 7, 8, 9, 89, 90, 91
Chaussée des Martyrs (actuelle rue des Martyrs), Paris: t. I, 82
Chauvin Pierre-Athanase: t. I, 43
Chenavard: t. I, 54, 81, 109 – t. II, 289 – t. VII, 57
Chenique Bruno: t. VII, 15, 20
Chennevières Philippe, marquis de: t. I, 116, 127 – t. II, 306, 322 – t. IV, 25 – t. V, 42, 46, 47, 59, 62, 63
Chéramy P.-A., vente ou collection: t. II, 249, 300 – t. V, 95 – t. VI, 32, 71 – t. VII, 33, 40, 42
Cherbourg: t. I, 199
Cherbourg, Musée Thomas Henry: t. III, 79
Chereau F.: t. II, 255
Chérubini, famille et M^me^: t. VII, 24, 25
Chesneau Ernest: t. I, 25, 26, 38, 111, 139 – t. V, 28, 42, 78 – t. VI, 14, 23, 50 – t. VII, 43
Chevigné Louis, comte de: t. I, 48, 49 – t. V, 79 – t. VI, 71
Chevrier-Marcille, collection: t. V, 43
Chicago (Illinois): t. III, 41, 64 – t. V, 43, 78 – t. VI, 51
Chicago, The Art Institute: t. I, 118 – t. II, 249, 251, 319 – t. III, 34 – t. IV, 12 – t. V, 29, 35, 47 – t. VI, 33, 34, 38, 65, 66 – t. VII, 24
Chicago (The Art Institute), album de: t. I, 31, 93, 154, 182, 186 – t. II, 241, 313 – t. III, 31, 33, 35, 36, 37, 41, 45,

47, 50, 51, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 73, 74, 84, 85, 89, 90, 95, 97 – **t. V**, 15, 27, 28, 29, 33, 34, 38, 45, 47, 63, 64, 65, 67, 69, 70, 73, 75, 94, 98, 105, 106, 107, 109 – **t. VI**, 18
Chiclava, bataille de: **t. V**, 74
Chigi V: **t. IV**, 79
Chili: **t. V**, 64, 67
Chillon, prisonnier de: **t. IV**, 28
Chine: **t. V**, 82
Chiron: **t. IV**, 26
Chopin Frédéric: **t. I**, 161, 203
Christ: **t. I**, 229 – **t. IV**, 12, 28, 33
Christi: **t. V**, 80
Christian VII de Danemark: **t. II**, 265
Christie's: **t. II**, 269, 270, 275 – **t. III**, 29, 44, 55 – **t. V**, 39, 59 – **t. VI**, 39 – **t. VII**, 22, 26
Christophe Ernest, sculpteur: **t. V**, 17, 18
Chrysler Jr., Walter P.: **t. V**, 9
Cimetière de Seine-Port: **t. I**, 75
Cimetière du Père Lachaise, Paris: **t. I**, 85, 104, 105, 106, 123, 157, 158, 161, 162, 189, 190, 194, 226 – **t. V**, 25
Cimetière Montmartre, Paris: **t. I**, 83
Ciplet Mme: **t. I**, 70
Circo agonale, Rome: **t. IV**, 35
Circus Maximus, Rome: **t. IV**, 37
Cirque olympique (cirque Franconi), Paris: **t. I**, 26 – **t. II**, 257 – **t. III**, 39, 40, 41, 53, 54, 65 – **t. V**, 30, 34
Clamecy, Musée d'art et d'histoire Romain Rolland: **t. III**, 21
Clark Kenneth: **t. II**, 266, 276
Claye, imprimeur: **t. VI**, 30
Clayrfayt: **t. III**, 83
Clémandot: **t. V**, 52, 54
Clément: **t. I**, 229
Clément Charles: **t. I**, 9, 11, 12, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 36, 37, 38, 40, 42, 49, 52, 54, 59, 60, 62, 64, 65, 68, 69, 70, 74, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 90, 100, 102, 104, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 130, 151, 153, 158, 160, 165, 169, 189, 197, 201, 204, 205, 207, 208, 210, 213, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 224, 229 – **t. II**, 233, 241, 245, 249, 251, 257, 262, 263, 264, 265, 268, 269, 274, 275, 276, 277, 284, 286, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 319, 320, 321, 322 – **t. III**, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 35, 36, 40, 41, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 78, 81, 82, 85, 87, 90, 91, 92, 93, 96, 97 – **t. IV**, 8, 10, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 67, 68, 69, 73, 74, 75 – **t. V**, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 32, 35, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 50, 58, 59, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 117, 119, 120 – **t. VI**, 10, 14-17, 19-21, 23, 28-32, 39-41, 50-53, 57, 61, 64-69, 71, 73, 75, 77, 82, 83, 87 – **t. VII**, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 62
Clément de Ris L.: **t. I**, 37, 72, 73 – **t. III**, 15
Clément IX: **t. IV**, 35
Clementi Filippo: **t. IV**, 65, 79
Clerc, sculpteur: **t. I**, 226
Clérembeaux: **t. VI**, 64
Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art: **t. V**, 69
Clichy: **t. V**, 63
Clofullia: **t. I**, 224
Clouard: **t. I**, 23, 25, 91, 130, 156
Clouard, collection: **t. II**, 306
Clouard Julien, époux de Marie-Jeanne-Philippine Cécile Caruel: **t. I**, 144, 146
Clouard Paul: **t. I**, 89, 90, 91, 102, 146, 155, 156, 161, 162, 189
Clytemnestre: **t. IV**, 11, 12
Coburn H.: **t. VI**, 90
Cockerell Charles-Robert, architecte: **t. I**, 40, 54, 62, 64, 65, 91, 225, 226, 229 – **t. II**, 284, 286, 294 – **t. VII**, 8, 9, 10, 15, 28, 62
Cockerell Mrs Charles: **t. I**, 62
Coelemans, graveur: **t. II**, 290
Coeuré Sébastien: **t. V**, 50
Cognac: **t. VI**, 75
Cogniard: **t. I**, 104
Cogniet Léon: **t. I**, 26, 29, 41, 76, 82, 83, 85, 86, 87, 89, 104, 114, 117, 126, 127, 144, 155, 162, 189, 197, 199, 201, 204, 217, 218, 219, 221, 222, 224, 225, 226, 227 – **t. II**, 244, 251, 263, 274, 295, 305, 316, 322 – **t. III**, 26, 37 – **t. IV**, 66, 70, 74, 76, 77, 78, 79 – **t. V**, 39, 40, 43, 46, 86, 92, 107, 108, 110, 116 – **t. VI**, 21, 33, 40, 41 – **t. VII**, 15, 16, 23, 29, 33, 35, 36, 39, 40, 47
Coignard J.-B.: **t. I**, 99
Coincy M. de: **t. V**, 90
Coiny Jacques-Joseph, graveur: **t. II**, 280
Coipel: **t. II**, 260
Coiter Volder: **t. II**, 308
Colard: **t. V**, 51, 52, 56, 58
Colbert de Chabanais Auguste, général: **t. III**, 65
Colbert Édouard, général comte de: **t. I**, 57 – **t. III**, 48, 49, 64 – **t. V**, 32
Colbert Jean-Baptiste: **t. I**, 175
Colin Alexandre: **t. I**, 39, 80, 95, 105, 116, 207, 208, 210, 211, 214, 217, 219, 220, 221, 226, 229 – **t. II**, 246, 251, 276, 282, 283, 284, 313, 314, 315 – **t. III**, 55, 62, 64 – **t. V**, 11, 28, 33, 35, 36, 38, 45, 46, 47, 59, 67, 71, 76, 92, 94, 102, 106, 114, 116, 117 – **t. VI**, 16, 21, 23, 24, 32, 40, 47, 67 – **t. VII**, 27, 54, 59, 61
Colin Alexandre, vente et calques: **t. I**, 220 – **t. II**, 246, 276, 284, 286, 314, 315 – **t. III**, 21, 35, 41, 55, 60, 61, 62, 64, 65, 73, 77, 89, 92 – **t. IV**, 9, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 22, 27, 28, 32, 33, 68, 70, 72, 73, 77 – **t. VI**, 47 – **t. VII**, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 40, 41, 43, 44, 45, 52, 54, 59
Colin Elisabeth-Adélaïde, épouse de Pierre-Anne Dedreux: **t. I**, 77
Colin Paul: **t. III**, 29, 41, 65, 73, 90 – **t. VII**, 55
Collège de Domfront: **t. I**, 144
Collège de France, Paris: **t. I**, 92
Collège Louis-le-Grand, Paris: **t. I**, 21 – **t. V**, 78
Collège Sainte-Barbe, Paris: **t. V**, 106
Collin Mme: **t. V**, 93
Collins M.: **t. I**, 62
Collot, vente: **t. V**, 70
Colnaghi Paul: **t. I**, 52 – **t. II**, 305 – **t. VII**, 7
Cologne: **t. II**, 275 – **t. III**, 92 – **t. V**, 25
Cologne, Wallraf-Richartz-Museum: **t. V**, 23, 25, 29
Colomb Christophe: **t. I**, 10
Colombelle Auguste: **t. I**, 64
Colombo Realdo: **t. II**, 308, 314
Colonier Claude: **t. II**, 306
Comairas Philippe: **t. II**, 291 – **t. V**, 93, 110
Combé A.: **t. I**, 100
Comères Dominique, baron de: **t. V**, 84, 87, 88
Comères Laure de, voir Bro
Compiègne, Musée Vivenel: **t. II**, 243
Condé, princes de: **t. II**, 258
Confolens: **t. II**, 307
Conil Pierre: **t. V**, 94
Connecticut: **t. V**, 15
Constable John: **t. I**, 13, 87 – **t. VII**, 27, 50
Constans, commissaire de police: **t. V**, 58
Constant, valet de chambre de Napoléon: **t. I**, 54
Constant de Rebecque Benjamin: **t. VI**, 9
Constantin Amédée, collection et vente: **t. I**, 70, 74, 75, 103 – **t. III**, 54, 63 – **t. VI**, 61, 64 – **t. VII**, 46
Constantin, arc de, Rome: **t. IV**, 18
Constantin, bataille de: **t. IV**, 15
Cooper M.: **t. I**, 63
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek: **t. VI**, 35, 38
Coquard: **t. I**, 166
Coquatrix Émile: **t. I**, 105
Coqueret J.-P.: **t. III**, 65
Corbeil: **t. II**, 36
Corday Charlotte: **t. V**, 56
Cordier Charles-Henri-Joseph, sculpteur: **t. I**, 215, 216
Cordier Henri-Louis: **t. I**, 216
Cordier Y.: **t. I**, 215
Corfou (Grèce): **t. VII**, 44
Corman Louis, docteur: **t. I**, 12, 202, 208, 209, 213, 214, 229 – **t. III**, 41 – **t. V**, 92, 106 – **t. VI**, 29
Cormon Fernand-Anne-Piestre: **t. I**, 201
Corneille Pierre: **t. I**, 51, 149 – **t. V**, 91
Cornelius Peter von: **t. V**, 9
Cornette de Saint-Cyr: **t. II**, 307
Corot Jean-Baptiste-Camille: **t. II**, 280 – **t. III**, 31 – **t. V**, 102, 113
Corréard Alexandre: **t. I**, 41, 44, 46, 56, 64, 83, 105, 112, 119, 206, 207, 215, 216 – **t. III**, 77 – **t. V**, 95, 106, 110 – **t. VI**, 8, 9, 14, 15, 16 20, 21, 23, 28, 29, 40, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 77, 78, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91 – **t. VII**, 7, 59, 61
Corréard Louis-Frédéric, peintre: **t. I**, 216
Corrège Antonio Allegri, dit il Corregio ou le: **t. I**, 111 – **t. II**, 288, 301
Corse: **t. II**, 261 – **t. III**, 75
Corso, Rome: **t. IV**, 36, 37, 38, 39, 48, 54, 57, 66, 67, 72
Cortonne Pierre de: **t. II**, 308
Cortot Jean-Pierre, sculpteur: **t. I**, 42, 43, 197
Cosme Ier de Médicis: **t. II**, 308
Costume Society, Bedford: **t. V**, 47
Cosway Richard: **t. V**, 43
Cottereau: **t. V**, 82
Cottier Maurice: **t. I**, 117 – **t. V**, 17, 18, 19, 71, 72
Coudein, aspirant: **t. VI**, 8, 15, 20
Coudenberg (Bruxelles), palais de: **t. VI**, 41
Couder M.: **t. I**, 55
Coudin: **t. I**, 46
Cougny: **t. I**, 24
Couneau, lieutenant: **t. I**, 116
Couper Gallery, Londres: **t. V**, 103
Coupin de la Couperie Marie-Philippe: **t. I**, 42, 43 – **t. VI**, 60, 61
Coupin P.-A.: **t. VI**, 51
Courbet Gustave: **t. II**, 276 – **t. VI**, 45
Courbevoie: **t. III**, 12
Courmes Alfred: **t. I**, 18
Courmont M.: **t. I**, 102, 127
Cournault Charles, peintre: **t. I**, 114 – **t. II**, 260, 269, 275, 304 – **t. III**, 14, 21, 29 – **t. V**, 20, 69
Cournault Charles, collection: **t. IV**, 27 – **t. VII**, 49
Court Joseph-Désiré: **t. II**, 319
Courthion Pierre: **t. I**, 116, 118 – **t. V**, 78
Courtrai (Belgique): **t. III**, 83
Coutan, collection et vente: **t. I**, 10 – **t. V**, 69 – **t. VII**, 32, 39, 48, 52
Coutan Aimable-Paul: **t. I**, 86, 102, 103 – **t. II**, 249, 262, 283, 299 – **t. VI**, 64 – **t. VII**, 26
Coutan-Hauguet, collection et vente: **t. II**, 248, 249, 254, 281, 299, 303 – **t. III**, 35 – **t. IV**, 9, 10, 12, 17, 18, 25, 27, 28 – **t. V**, 77, 106, 116 – **t. VII**, 26, 52, 54
Coutances: **t. I**, 119, 144, 146, 151, 199 – **t. V**, 109 – **t. VI**, 51
Couteau: **t. I**, 116
Couthon Georges: **t. VI**, 73
Coutou: **t. III**, 36
Couture Thomas: **t. I**, 31, 106
Couturier de Sainte-Claire: **t. I**, 59
Couturier, maître: **t. III**, 18, 75
Couveley: **t. III**, 58, 59
Couvent de l'Annonciade, Rodez: **t. V**, 54
Couvent des Capucines, Paris: **t. III**, 39
Couvent des Chartreux, San Martino: **t. IV**, 18
Couvent des Clarisses, Grenoble: **t. I**, 54
Couvreur, vente: **t. IV**, 67, 69 – **t. V**, 29 – **t. VII**, 24, 25
Coypel: **t. I**, 106
Coysevox Antoine: **t. II**, 256, 291, 292
Cracovie (Pologne): **t. V**, 30
Cracovie, Muzeum Narodowe w Krakowie: **t. V**, 77

Cramer Ambroise-Jérôme, capitaine: **t. I**, 41 – **t. V**, 64, 65, 66, 67
Crauk Mme G.: **t. II**, 266, 276
Crawley: **t. II**, 306
Crébillon Claude: **t. VI**, 60, 65
Crégny Alexandre, comte de: **t. I**, 175
Crepy J.B.: **t. I**, 97
Crète: **t. IV**, 22
Cribb Thomas: **t. V**, 74
Crimée, guerre de: **t. IV**, 36
Cristi M.: **t. II**, 268
Cubières Amédée de, colonel: **t. I**, 57
Cubières Mme Amédée de: **t. I**, 57
Cueny Thérèse: **t. V**, 49
Cuisenier Jean, conservateur en chef: **t. VI**, 75 – **t. VII**, 14
Cultzen von: **t. I**, 82
Cunningham Allan: **t. VII**, 28
Cuvelier de Trye Jean-Guillaume-Antoine: **t. II**, 257 – **t. III**, 39 – **t. VII**, 60
Cuyer Édouard: **t. II**, 312
Cuyp Gerritz: **t. I**, 115 – **t. V**, 82
Cuzin Jean-Pierre: **t. V**, 104

D

Dabo, veuve: **t. II**, 280
Daccard, camp de (actuel Dakar, Sénégal): **t. I**, 41 – **t. VI**, 89, 90
Dachery A., vente: **t. IV**, 17
Dacos Nicole: **t. I**, 99 – **t. IV**, 79
Dactot Henri-Louis: **t. I**, 85
Daguerre Jacques: **t. II**, 262, 311
Dairette M^{me}: **t. I**, 123
Daix Pierre: **t. I**, 118
Dalibon, poète: **t. V**, 49
Daloz, général: **t. VII**, 36
Dalton Émilie: **t. III**, 21
Damas Roger de: **t. V**, 62, 88
Dames du Sacré-Cœur, Nantes: **t. I**, 70
Damoiseau Louis: **t. I**, 113 – **t. III**, 22, 23, 24, 25, 30
Daneborg, chevalier du, voir Thorvaldsen Bertel
Danemark, roi du: **t. IV**, 14
Daniel, le prophète: **t. IV**, 15
Daniel, révérend-père: **t. I**, 99
Danloux Henri-Pierre: **t. III**, 78
Dantan Jean-Pierre: **t. II**, 276 – **t. V**, 18
Dante Alighieri: **t. I**, 48, 85, 116, 119 – **t. II**, 278, 305
Dantzig, siège de: **t. V**, 30
Danyau Alexis Constant, docteur: **t. I**, 78, 79, 91, 153, 156
Daragnès Jean-Gabriel, graveur: **t. III**, 28
Darcel Alfred: **t. V**, 98, 110
Darcis Louis: **t. IV**, 53
Dareste C.: **t. III**, 82, 90
Darnay: **t. I**, 86
Dastier, officier d'état major, modèle du *Radeau de la Méduse*: **t. VI**, 28
Daumesnil Yrieix-Pierre, général: **t. V**, 38
Daumier Honoré: **t. V**, 91, 108
Dauzat: **t. I**, 143, 151 – **t. II**, 292
Davenport Nancy: **t. VI**, 76
David Allan: **t. IV**, 39, 40
David Jacques-Louis: **t. I**, 17, 22, 27, 30, 31, 36, 47, 48, 53, 55, 57, 58, 61, 69, 86, 96, 101, 102, 105, 109, 110, 111, 113, 114, 225 – **t. II**, 246, 261, 262, 263, 271, 278, 279, 280, 281, 282, 286, 294, 304, 315 – **t. III**, 79 – **t. IV**, 33, 34, 69, 71, 74 – **t. V**, 91, 112, 113 – **t. VI**, 10, 23, 45, 51, 53, 55 – **t. VII**, 8, 15, 45, 56
David d'Angers, Pierre-Jean David, dit: **t. I**, 38, 226 – **t. II**, 256
David Weill D., collection: **t. I**, 62
Dawney N.P.: **t. VII**, 31
Dayot Armand: **t. I**, 57, 60, 61 – **t. V**, 32, 100, 110 – **t. VI**, 33
Dayton (Ohio), Dayton Art Institute: **t. V**, 104
Deauville: **t. III**, 52
Debaisieux M^{lle}, conservateur: **t. VII**, 46
De Bay Jean-Baptiste: **t. I**, 226
Debreton Lucas: **t. III**, 65
Debucourt Louis-Philibert: **t. I**, 59 – **t. III**, 12 – **t. V**, 30, 31, 32
Decamps Alexandre-Gabriel: **t. I**, 115 – **t. III**, 30 – **t. V**, 74 – **t. VII**, 57
Decaux M.: **t. VII**, 34
Decazes Élie, duc de Glücksberg, ministre de la Police: **t. I**, 37 – **t. VI**, 9
Dectot Henry-Louis, avocat: **t. I**, 87, 88, 89, 90
Dedreux, famille: **t. I**, 123 – **t. V**, 83, 84
Dedreux (ou de Dreux) Alfred: **t. I**, 13, 125, 158, 197 – **t. III**, 26, 58 – **t. V**, 83, 84 – **t. VII**, 32, 43, 46
Dedreux Élise, 1ère épouse d'Aimé-Napoléon Becq de Fouquières: **t. I**, 158 – **t. V**, 83
Dedreux Louise, Marie-Anaïs Dedreux, dite; 2^{e} épouse d'Aimé-Napoléon Becq de Fouquières: **t. I**, 38, 102, 123, 125, 126, 127, 128, 151, 153, 154, 158, 187, 208, 209
Dedreux M^{me} Pierre-Anne, née Élisabeth Adélaïde Colin: **t. I**, 77, 89, 102
Dedreux Pierre-Anne, architecte: **t. I**, 29, 38, 40, 77, 84, 89, 102, 123, 124, 157, 158 – **t. IV**, 18, 68 – **t. V**, 83, 106
Dedreux-Dorcy Pierre-Joseph: **t. I**, 11, 24, 26, 30, 37, 38, 40, 43, 51, 52, 54, 56, 61, 62, 66, 68, 74, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 92, 95, 103, 105, 109, 112, 114, 115, 123, 125, 130, 153, 154, 155, 157, 158, 160, 161, 197, 201, 208, 209, 210, 212, 222 – **t. II**, 233, 249, 255, 263, 264, 268, 269, 279, 288 – **t. IV**, 13, 19, 67, 77 – **t. V**, 59, 76, 77, 104 – **t. VI**, 39, 60, 64-66, 87 – **t. VII**, 8, 10, 11, 16, 32, 35, 50, 58
Defer-Dumesnil, collection: **t. VII**, 32
Degas, vente: **t. V**, 46
Degas Edgar: **t. V**, 47 – **t. VII**, 26
De Ghendt Emmanuel, graveur: **t. II**, 280
Deglatigny Louis: **t. V**, 62
Dejanire: **t. IV**, 26
Dejuinne François-Louis: **t. I**, 43
Delacre Maurice, vente: **t. V**, 39
Delacroix Eugène: **t. I**, 9, 13, 17, 21, 23, 26, 29, 38, 40, 42, 43, 51, 55, 66, 70, 74, 76, 81, 83, 84, 86, 87, 90, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 116, 189, 194, 197, 199, 201, 217, 229 – **t. II**, 233, 244, 246, 250, 254, 255, 257, 263, 275, 276, 277, 280, 283, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 299, 303, 305, 306, 307 – **t. III**, 19, 21, 29, 36, 43, 48, 50, 55, 56, 57, 63, 65, 75 – **t. IV**, 10, 14, 28, 45, 70 – **t. V**, 18, 20, 36, 79, 83, 93, 94, 99, 102, 104, 107, 113, 114 – **t. VI**, 9, 16, 20, 24, 28, 32, 39, 41, 45, 53, 55, 57, 66, 67, 75 – **t. VII**, 15, 20, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 40, 43, 46, 49, 54, 56, 57, 58
Delacroix Eugène, legs et vente: **t. II**, 289, 290, 291, 292, 294, 295, 305 – **t. III**, 21, 48, 65
Delacroix Henri: **t. IV**, 74
Delahaye Jean-Louis, avocat à la cour royale de Paris: **t. VI**, 10
Delamain Micheline, graphologue: **t. I**, 12, 133 – **t. III**, 56, 57 – **t. V**, 92 – **t. VI**, 57 – **t. VII**, 21
Delaporte: **t. I**, 29
Delaroche Hippolyte-Paul, époux de Louise Vernet: **t. I**, 74, 76, 104, 189, 197 – **t. V**, 88
Delaroche Mme Paul, née Louise Vernet, fille d'Horace: **t. I**, 57
Delaroche-Vernet Horace, petit-fils d'Horace Vernet: **t. I**, 57, 61
Delatour: **t. II**, 266, 270
Delaunay: **t. I**, 197
Delaunay, libraire: **t. I**, 41 – **t. VI**, 89, 90
Delaunay Élie: **t. IV**, 33
Delaune Étienne: **t. IV**, 24, 25
Delavigne Casimir: **t. VI**, 9
Del Barbiere Domenico: **t. II**, 308
Delécluze Étienne: **t. I**, 45 – **t. VI**, 52
Delen ou Dalens, peintre: **t. I**, 107
Delessert Alexandre: **t. VI**, 9
Delessert François: **t. VI**, 9
Delestre, collection: **t. I**, 52
Delestre Gaston: **t. V**, 89
Deleutre M^{me} veuve: **t. VI**, 63, 64
Del Guercio Antonio: **t. I**, 118 – **t. II**, 319 – **t. IV**, 23 – **t. V**, 63, 103 – **t. VI**, 38, 52
Delille Jacques, abbé: **t. I**, 149
Delins, voir Andral
Dellera Giovanni-Battista: **t. IV**, 42, 43, 44, 69, 72
Del Medico Giuseppe: **t. II**, 312, 313
Delorme: **t. I**, 43
Delpech François-Séraphin, lithographe et éditeur: **t. I**, 36, 97 – **t. III**, 97 – **t. IV**, 59, 60, 61 – **t. VI**, 33
Del Piombo Sebastiano: **t. II**, 299
Del Sarto Andrea, Andrea d'Agnolo dit: **t. II**, 279 – **t. IV**, 14
Delteil Loys: **t. I**, 41, 42, 62, 74, 76, 109, 118 – **t. II**, 322 – **t. III**, 27, 48 – **t. V**, 110 – **t. VI**, 66 – **t. VII**, 10, 11, 15, 40
Del Vaga Perino: **t. IV**, 31
Delyonne: **t. I**, 197, voir de Lionne
Demarne ou de Marne Jean-Louis: **t. I**, 43, 106, 149 – **t. V**, 112 – **t. VII**, 47, 52
Demarteau Gilles: **t. II**, 312, 314 – **t. III**, 12
Demat Ch.: **t. I**, 224
Demidoff, comte: **t. I**, 197
Demidoff, comtesse: **t. VI**, 9
Demontes: **t. II**, 298
Denhaene Godelieve: **t. IV**, 79
Denizart: **t. I**, 28
Denon Dominique Vivant, baron: **t. I**, 31 – **t. II**, 302, 307 – **t. III**, 60 – **t. V**, 20, 112
Dent Anthony: **t. III**, 29
Denver (Colorado), The Denver Art Museum: **t. III**, 48, 49
Déon Horsin: **t. I**, 214
De Portes: **t. III**, 23, 30
Derby, comte de, voir Stanley Edward
Derege: **t. I**, 114
Derville, chevalier d': **t. I**, 71, 73
Desaix Louis-Charles-Antoine Des Aix de Veygoux, dit: **t. I**, 59
Desazard, baron: **t. II**, 298 – **t. V**, 11
Desbrosses Romain **t. I**, 169
Descartes René: **t. I**, 98
Desclos Firmin, peintre: **t. VI**, 39
Desenne Alexandre-Joseph: **t. II**, 280
Deshayes M.: **t. III**, 13
Deshays Jean-Baptiste: **t. II**, 299
Desiffs M.: **t. I**, 124
Deslois M.: **t. II**, 295
Desnoyers Charles: **t. I**, 104
Desperet, vente: **t. VII**, 31
Desraine Ernest: **t. I**, 123
Dessilly M^{me}: **t. I**, 123
Destouches Louis-Nicolas-Marie: **t. I**, 43
Detaille Édouard: **t. III**, 21 – **t. V**, 36
Détrimont: **t. I**, 115
Detroit (Michigan): **t. IV**, 79 – **t. V**, 110
Detroit, The Detroit Institute of Arts: **t. I**, 119, 214 – **t. V**, 47 – **t. VII**, 40
De Troy Jean-François: **t. II**, 315
Devaisnes: **t. I**, 197
Devautour Guy: **t. III**, 65
Devéria, collection: **t. V**, 28
Devéria Achille: **t. I**, 83, 93, 95, 197, 216, 217 – **t. II**, 280 – **t. V**, 94, 117
Devéria Eugène: **t. I**, 83, 95 – **t. IV**, 17, 45 – **t. V**, 29, 35, 42 – **t. VI**, 16 – **t. VII**, 54
Devillers, général: **t. V**, 61
Devoir M.: **t. I**, 104
Dheurs, docteur: **t. I**, 130
Diamondstein Lee, collection: **t. VI**, 50
Diane: **t. IV**, 11, 30, 31
Diderot Denis: **t. I**, 13, 28, 46, 47 – **t. II**, 286, 308
Didier Jacques: **t. VI**, 38
Didier Raymond: **t. III**, 59

DIDOT Firmin, imprimeur : **t. I**, 98 – **t. II**, 235, 280 – **t. IV**, 19, 53 – **t. VI**, 9 – **t. VII**, 46, 48
Dieppe : **t. I**, 23, 24, 25, 30, 53, 106, 109, 146, 147, 148, 226 – **t. VII**, 7, 8
DIÉTERLE Jean : **t. II**, 315 – **t. III**, 27, 29 – **t. IV**, 21 – **t. VII**, 14, 26
DIÉTERLE Pierre : **t. V**, 102
DIEUDONNÉ Alexandre, lieutenant : **t. III**, 49, 67, 69, 70, 71, 72, 74
DIEUDONNÉ Robert : **t. III**, 70
DIGBY Kenelm : **t. VII**, 11
Dijon : **t. II**, 286 – **t. V**, 10, 49, 117
Dijon, Musée des beaux-arts : **t. II**, 304, 321 – **t. III**, 34, 41 – **t. IV**, 9 – **t. V**, 39, 42 – **t. VII**, 11, 32, 53, 59
Dijon, Musée Magnin : **t. IV**, 70 – **t. VI**, 31, 33, 75 – **t. VII**, 44
DIMIER Louis : **t. II**, 274
DINO, duc et duchesse de : **t. V**, 14
DIOMITIEN : **t. IV**, 35
DIOSCURES : **t. IV**, 72
DISANT ou VISANT Eugène : **t. I**, 115, 116 – **t. III**, 45
Dobiaschofsky, Auktionshaus : **t. V**, 117
DOBRÉE : **t. V**, 35
DOGSON Campbell : **t. II**, 305
DOIN Jeanne : **t. V**, 109 – **t. VII**, 43
DOLLFUS Jean, vente : **t. II**, 246, 311, 312 – **t. IV**, 67, 71 – **t. V**, 36, 37, 103, 113, 120 – **t. VII**, 44, 45
Domfront : **t. I**, 24
DOMINIQUIN Domenico ZAMPIERI, dit Le : **t. II**, 283
Domus Aurea, Rome : **t. IV**, 73
DONAT : **t. I**, 28
DONZELOT François-Xavier : **t. I**, 61
Dordrecht (Pays-Bas) : **t. VI**, 51
Dordrecht, Dordrechts Museum : **t. I**, 208, 229
DORÉ Gustave : **t. VII**, 25
DORNAN, collection : **t. V**, 8
DORST M. : **t. VII**, 33
DOU Gérard, peintre : **t. II**, 306
Douai : **t. I**, 76, 89
DOUCET Mère, concierge : **t. V**, 98
Doullens, Musée Lombart : **t. V**, 119
Douvres : **t. I**, 65
DOYEN : **t. I**, 71
DOYEN Gabriel-François : **t. I**, 106 – **t. II**, 282, 286 – **t. III**, 28
DRACOULIDES, docteur : **t. VI**, 14
Dresde : **t. III**, 15, 68
DREUX Alfred de, voir DEDREUX
DREUX Hippolyte : **t. V**, 72
DREVET Pierre, graveur : **t. II**, 291, 292, 293
DRÖLLING Martin : **t. I**, 86
DRÖLLING Michel-Martin : **t. I**, 42, 43, 55, 86 – **t. II**, 322
Drôme : **t. I**, 61
DROUAIS Jean-Germain : **t. II**, 279 – **t. IV**, 12
DROUET d'ERLON Jean-Baptiste : **t. I**, 61
Drouin (galerie), Paris : **t. III**, 19
Drouot, voir Hôtel Drouot
DRUET, photographe : **t. VII**, 43, 51
Druet (galerie), Paris : **t. V**, 36, 104, 120
DUBAIL, général : **t. I**, 118
DUBAUT Pierre : **t. I**, 118, 119, 211 – **t. II**, 275, 281, 282, 295, 297, 298, 299, 301, 306, 321, 322 **t. III**, 12, 27, 58, 79, 92, 97 – **t. IV**, 30, 34 – **t. V**, 20, 82, 98, 102, 103, 104, 117 – **t. VI**, 15, 39, 42, 47 – **t. VII**, 12, 14, 16, 19, 28, 29, 39, 47, 50, 51, 54, 58
Dublin : **t. I**, 23, 61 – **t. VII**, 8
Dublin, National Gallery of Ireland : **t. II**, 315 – **t. III**, 15
DU BOIS : **t. I**, 79, 156
DUBOIS : **t. I**, 197
DUBOIS Monseigneur, cardinal, archevêque de Paris : **t. I**, 118
Dubois-Loiseau, pension : **t. I**, 24, 27
DU BOS Jean-Baptiste, abbé : **t. I**, 102
DUBOSC Charles, modèle : **t. II**, 266, 267, 268, 276 – **t. V**, 80
DU BOUCHAGE, ministre de la Marine : **t. I**, 37 – **t. VI**, 8, 9
DUBOUL Axel : **t. II**, 307
DU BRAY T. : **t. I**, 100
DUBRETON Lucas : **t. V**, 78
DUBUISSON Mlle : **t. II**, 297
DU BUS DE GISIGNIES, vente de Mr le vicomte : **t. III**, 29
DU CAMP Maxime : **t. I**, 39, 82 – **t. IV**, 22 – **t. VI**, 70, 71
DUCAMP Joseph-Théodore : **t. I**, 82
DUCCARD M. : **t. I**, 122
DUCERCEAU ou *Androuet du Cerceau* : **t. II**, 282
DUCHÂTEL Charles TANNEGUY, comte : **t. I**, 197
DUCHAUD, colonel : **t. I**, 58
DUCHESNE Jean : **t. I**, 60, 75, 197 – **t. III**, 45 – **t. VI**, 40, 50 – **t. VII**, 38, 46, 47, 48
DUCHESNOIS Catherine-Joséphine RAFIN, dite M^lle^ : **t. II**, 279
DU COLOMBIER Caroline : **t. V**, 100
DU COLOMBIER Charlotte-Anne-Grégoire-Édouard : **t. V**, 100
DU COLOMBIER Pierre : **t. III**, 26
DUCOUSSET R. : **t. VI**, 51
DUENNE B. : **t. III**, 65
DUFART P. : **t. V**, 15
DUFAU : **t. I**, 28
DUFOUR : **t. II**, 279
DUFOUR M^me^ : **t. VI**, 71
DUFOURNY : **t. II**, 278
DU FRESNE Raffaelle : **t. I**, 100
DUGHET Gaspard, dit le GUASPRE ou Gaspard POUSSIN : **t. V**, 8
DUHALLOY-COËTQUEN, commandant : **t. I**, 35
DU JARDIN Louis : **t. I**, 221
DULLITZ M. : **t. II**, 251
DULONDEL, abbé : **t. V**, 61, 62
DULONG : **t. I**, 197
DUMAS Alexandre DAVY DE LA PAILLETERIE, dit : **t. I**, 13, 70, 82, 83 – **t. III**, 83 – **t. IV**, 36 – **t. V**, 83
DUMAS Alexandre, dit DUMAS fils : **t. V**, 103
DU MINGUY M., collection et vente : **t. II**, 301 – **t. III**, 41
DUMONT : **t. I**, 197 – **t. III**, 56
DUMONT, legs : **t. II**, 275
DUMOURIEZ Charles François DU PÉRIER, dit : **t. I**, 58 – **t. III**, 83
DUNAN : **t. V**, 120
DUNAND Louis : **t. IV**, 31
DUNOUY Alexandre-Hyacinthe : **t. I**, 43
DUPLESSIS Georges : **t. V**, 80
DUPONT, imprimerie : **t. II**, 280 – **t. VI**, 87, 91
DUPONT Alfred : **t. I**, 42, 55 – **t. VI**, 57
DUPONT-FERRIER : **t. I**, 27
DUPRÉ Jean, vente : **t. VI**, 46
DUPUYTREN Guillaume, chirurgien : **t. I**, 83
DURAND-GREVILLE Émile : **t. VI**, 51
DURAND-RUEL : **t. I**, 9
DURANDE Amédée : **t. IV**, 54
DURDENT R.-J. : **t. I**, 31 – **t. III**, 67
DÜRER Albrecht : **t. I**, 212 – **t. II**, 243, 292
DURIVAUT Georges : **t. VII**, 34
DURUTTE Pierre-François-Joseph : **t. I**, 61
Dusseldorf : **t. VII**, 47
DUSSIEUX L. : **t. II**, 306
DUTEY : **t. I**, 102
DUTHUIT, legs : **t. III**, 16
DUVAL Mathias : **t. II**, 312, 314
DUVIVIER : **t. VI**, 62
DYONISOS : **t. IV**, 26

E

Échirolles (Isère) : **t. VI**, 50
École d'Athènes : **t. IV**, 14
École de Fontainebleau : **t. IV**, 31
École de médecine, Paris : **t. I**, 120
École des beaux-arts, Saint-Pétersbourg : **t. I**, 59
École militaire, Paris : **t. I**, 157 – **t. III**, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 90 – **t. V**, 64
École nationale supérieure des beaux-arts, Paris : **t. I**, 11, 29, 30, 57, 102, 120, 127, 157, 213, 219 – **t. II**, 264, 266, 270, 271, 274, 282, 283, 284, 286, 292, 309, 310, 311, 313, 319 – **t. III**, 51, 55, 60, 61, 62, 79, 94 – **t. IV**, 7, 10, 12, 16, 19, 20, 25, 27, 28, 32, 33, 34 – **t. V**, 28, 35, 36, 38, 41, 76, 77, 94, 101, 106, 116, 117 – **t. VI**, 28, 71 – **t. VII**, 11, 13, 17, 19, 20, 21, 26, 28, 30, 34, 40, 45
École nationale vétérinaire, Alfort : **t. V**, 73, 84
École normale primaire, Versailles : **t. I**, 21
École polytechnique, Paris : **t. I**, 61
Écosse : **t. I**, 22, 23 – **t. V**, 103 – **t. VII**, 8, 12
Écouen, Musée national de la Renaissance : **t. II**, 281
Edimbourg : **t. II**, 314 – **t. VII**, 8
Égine (Grèce) : **t. II**, 283, 284, 286
Église de Féricy : **t. I**, 50
Église des Jésuites, Anvers : **t. VI**, 52
Église du collège de Cluny, Paris : **t. VI**, 10
Église du Faubourg Montmartre, Paris : **t. I**, 85
Église du Gesù, Rome : **t. IV**, 33
Église Notre-Dame, Versailles : **t. III**, 31
Église Notre-Dame-de-Lorette, Loreto : **t. IV**, 18
Église Notre-Dame-de-Lorette, Paris : **t. I**, 29
Église Saint-Germain, Le Chesnay : **t. I**, 186 – **t. III**, 33
Église Saint-Germain-L'Auxerrois, Paris : **t. I**, 68
Église Saint-Laurent, Florence, voir Église San Lorenzo : **t. IV**, 16
Église Saint-Louis, Versailles : **t. V**, 63
Église Saint-Marc, Rome : **t. IV**, 36
Église Saint-Nicolas, Hambourg : **t. I**, 119
Église Saint-Nicolas, Rouen : **t. VII**, 42
Église Saint-Pierre, Rome : **t. I**, 39 – **t. IV**, 19
Église Saint-Roch, Paris : **t. I**, 61, 282 – **t. III**, 28
Église Saint-Romain, Rouen : **t. I**, 23
Église Saint-Sulpice, Paris : **t. V**, 61
Église Saint-Thomas-d'Aquin, Paris : **t. I**, 170
Église Saint-Vincent, Carcassonne : **t. III**, 78
Église Sainte-Marie-des-Anges, Rome : **t. II**, 308
Église Sainte-Marie-du-Peuple, Rome : **t. IV**, 37, 39
Église San Lorenzo in Lucina, Rome : **t. IV**, 37
Église San Lorenzo, Florence, voir Église Saint-Laurent : **t. IV**, 24
Église Santa Maria dei Miracoli, Rome : **t. IV**, 41, 48, 72
Église Santa Maria in Monte Santo, Rome : **t. IV**, 41, 48, 57, 72
Église Trinité-des-Monts, Rome : **t. IV**, 63
Égypte : **t. I**, 59 – **t. II**, 261, 303 – **t. III**, 12, 25, 53, 60, 62, 64, 65, 68 – **t. IV**, 36 – **t. V**, 37, 38, 39, 64, 111, 113, 114 – **t. VI**, 66 – **t. VII**, 44, 45, 57
Egyptian Hall, Londres : **t. I**, 52 – **t. VI**, 10, 88 – **t. VII**, 7
EISLER Hermann : **t. V**, 104
EITNER Lorenz : **t. I**, 9, 48, 52, 53, 56, 92, 118, 119, 120, 205, 211, 212, 213, 217, 229 – **t. II**, 249, 251, 275, 276, 278, 281, 286, 290, 294, 298, 300, 306, 311, 313, 316, 319, 321, 322 – **t. III**, 14, 15, 22, 29, 30, 41, 47, 48, 49, 50, 52, 55, 56, 58, 59, 62, 64, 65, 71, 72, 91 – **t. IV**, 7, 8, 9, 12, 31, 34, 43, 66, 67, 69 – **t. V**, 9, 15, 36, 43, 74, 78, 81, 84, 91, 94, 95, 98, 99, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 116, 117, 119, 120 – **t. VI**, 16, 17, 21, 23, 29, 35, 38, 39, 50, 52, 64, 66 – **t. VII**, 14, 15, 19, 27, 33, 37, 42, 46, 47, 49, 50
ELGIN Lord Thomas Bruce, septième comte d' : **t. II**, 284 – **t. V**, 22, 23
ELMON, voir ELMORE
ELMORE Adam et Zoé : **t. I**, 66, 90 – **t. V**, 105 – **t. VII**, 7, 10, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 38
Elster (rivière d'Allemagne) : **t. I**, 60 – **t. III**, 47, 49 – **t. V**, 30, 33, 34
ELU Lucien : **t. I**, 104
ELVA, comte d' : **t. VII**, 47
EMERY, libraire : **t. I**, 41
EMPEREUR (L') : **t. IV**, 12
EMSKERQUE François-Emmanuel d', comte de Toulougeon : **t. II**, 279
ENAULT Louis : **t. VII**, 25
ENDYMION : **t. IV**, 11
ÉNÉE : **t. IV**, 10

ENGELMANN et fils: **t. I**, 59, 70 – **t. IV**, 51 – **t. VII**, 41
Enghien-les-Bains: **t. I**, 70, 81 – **t. V**, 87 – **t. VI**, 20 – **t. VII**, 49, 57
ENJALRAN, juge: **t. V**, 52, 54
ENJALRAN Édouard: **t. V**, 54
ENJALRAN Marie-Françoise-Clarisse, épouse MANZON: **t. V**, 52, 54, 56, 58, 59
ENNERY Adolphe d': **t. I**, 104
EPHRUSSI C.: **t. VII**, 15
Épire (Grèce): **t. VII**, 58
Epsom (près de Londres): **t. VII**, 25, 27
Ermenonville: **t. I**, 22
ERMISSE Gérard: **t. V**, 91
ERNOUT A.: **t. VI**, 66
EROS: **t. VI**, 54
ESCHOLIER Raymond: **t. V**, 110 – **t. VI**, 50 – **t. VII**, 28
ESCHYLE: **t. II**, 278 – **t. VI**, 56
Escorial: **t. II**, 306 – **t. IV**, 70
ESCRIBE M.: **t. I**, 214
ESPAGNAC, comte d': **t. III**, 58
Espagne: **t. I**, 103, 186 – **t. II**, 255, 290 – **t. III**, 7, 49, 53, 65, 93, 96 – **t. IV**, 33 – **t. V**, 30, 64, 74, – **t. VII**, 59, 60, 61
ESQUIROL Jean-Étienne-Dominique, médecin aliéniste: **t. I**, 116, 130 – **t. VI**, 9, 73
Essen, Museum Folkwang: **t. II**, 299
Essonne: **t. III**, 36, 82
ESTOURMEL, comte d': **t. V**, 52
Étampes: **t. III**, 34
États-Unis: **t. I**, 211, 212 – **t. II**, 298 – **t. III**, 56, 71 – **t. V**, 9, 60, 62, 77, 103, 116, 119 – **t. VI**, 7, 33, 39, 65 – **t. VII**, 59
ÉTEX Antoine: **t. I**, 40, 81, 85, 95, 104, 105, 106, 123, 124, 128, 153, 154, 157, 160, 161, 162, 163, 189, 190, 191, 194, 196, 197, 198, 199, 226, 229 – **t. III**, 51 – **t. V**, 17, 24, 25
ETTY William: **t. VI**, 61
Étude Boussier: **t. III**, 29
Étude Couturier, Paris: **t. I**, 106, 147
Étude Tiphaine-Desauneaux: **t. III**, 29
EUGÉNIE, impératrice (Eugénie de Montijo): **t. I**, 116
Eure: **t. I**, 120
EURIPIDE: **t. VI**, 56
Europe: **t. I**, 99 – **t. II**, 261 – **t. III**, 25 – **t. IV**, 19 – **t. V**, 9, 22, 40, 64, 108 – **t. VI**, 61, 77, 78, 82, 85 – **t. VII**, 58
EUROPE: **t. IV**, 11
EVANS George E.: **t. VII**, 11, 12, 14
ÈVE: **t. IV**, 29
EVERDING (EVERDINGEN?): **t. I**, 89
Évreux: **t. I**, 153, 154, 156, 157, 158, 163 – **t. V**, 22
Évreux, Bibliothèque municipale: **t. I**, 12, 121, 124, 128, 153 – **t. VI**, 90
Eylau: **t. I**, 58 – **t. III**, 60, 68
Eylau, bataille d': **t. I**, 112, 113 – **t. II**, 302 – **t. IV**, 13 – **t. V**, 35
EYMERY, libraire: **t. VI**, 89-91

F

FABIUS, collection: **t. I**, 229
FABRICIUS ou FABRITIUS: **t. I**, 88 – **t. II**, 288
Faculté de médecine, Paris: **t. I**, 46 – **t. VI**, 73, 76
Faculté des lettres, Rennes: **t. VI**, 57
FAIDEAU Pierre: **t. I**, 12 – **t. II**, 311, 313 – **t. III**, 56, 57, 60 – **t. IV**, 11 – **t. V**, 21, 25, 92, 117 – **t. VII**, 14, 21, 37
FAIN Agathon-Jean-François, baron: **t. V**, 31, 32
FAIVRE DUFFER, vente: **t. II**, 276 – **t. IV**, 18 – **t. VII**, 11, 56
FALLET: **t. I**, 166, 167, 168, 169
FALLIÈRES Armand: **t. I**, 229
FANTIN des ODAARTS: **t. I**, 28
FANTUZZI Antonio: **t. IV**, 31
FARÉ Michel: **t. II**, 296
FARINA Jean-Marie: **t. I**, 63
Farnèse, voir Hercule Farnèse
Farnesine, Rome: **t. IV**, 14
Faubourg du Roule, (actuelle rue du Fbg St Honoré), Paris: **t. I**, 41, 59 – **t. V**, 8, 13, 80 – **t. VI**, 10, 20
Faubourg Saint-Antoine, Paris: **t. III**, 61
Faubourg Saint-Germain, Paris: **t. I**, 148, 174 – **t. II**, 260 – **t. VII**, 34
Faubourg Saint-Honoré, (actuelle rue du Fbg St Honoré), Paris: **t. I**, 69 – **t. II**, 260 – **t. III**, 28 – **t. V**, 94
FAUQUIER, meunier: **t. V**, 50
FAURE Amédée, 52
Favreuse: **t. I**, 106, 150
FEBVRE A.: **t. I**, 42 – **t. IV**, 67
Fécamp: **t. VI**, 61
FECHTER Paul: **t. II**, 306 – **t. VI**, 75
FEDEL: **t. I**, 87
FEILLET Pierre-Jacques, peintre: **t. I**, 208, 217 – **t. II**, 313, 314
FÉNELON François de SALIGNAC DE LA MOTHE: **t. I**, 123, 157
FÉRAL Eugène, peintre, expert: **t. VI**, 38
FERAND: **t. V**, 35
FERDINAND VII: **t. IV**, 34 – **t. VII**, 59, 60
Féricy: **t. I**, 43, 48, 49, 50, 51, 68, 129 – **t. II**, 297 – **t. III**, 36 – **t. V**, 79 – **t. VI**, 10, 21, 72
Ferme de Favreuse: **t. I**, 42, 147, 148
Ferme de La Motte, Saint-Martin-de-Blagny: **t. I**, 128
Ferme du Vieil Enfer, Saint-Martin-de-Blagny: **t. I**, 128
FERON Alex: **t. I**, 187
FERRAS: T. **I**, 92
FERRY M^me^ Jules, vente: **t. II**, 320
FERUS: **t. V**, 80
FETTI Domenico: **t. II**, 291, 306
FEUILLET DE CONCHES: **t. I**, 21, 43, 102 – **t. II**, 298
FEUILLET L. F.: **t. II**, 286
FICORONI Francesco de: **t. I**, 99
FIECHTER J.-J.: **t. V**, 78
FIEFFÉ Antoine-Marie: **t. I**, 120
FIELDING Newton: **t. I**, 84, 87 – **t. III**, 48 – **t. VII**, 57
FIERNEY G.: **t. I**, 63
FIESCHI Giuseppe: **t. VI**, 33
FILHOL Antoine-Michel, graveur: **t. II**, 279, 286
FIORANI Luigi: **t. IV**, 34, 66
FISCHER Arden: **t. I**, 120
FISCHER-DIESKAU Dietrich, baryton: **t. I**, 119 – **t. VI**, 57
Fismes: **t. I**, 84, 113, 115
FLAMENG Léopold, vente: **t. V**, 37 – **t. VI**, 46
Flandres: **t. I**, 101
FLAT Paul: **t. V**, 104
FLAXMAN John, sculpteur: **t. II**, 235, 249, 278, 279, 280, 281, 286, 317, 319 – **t. IV**, 12, 34
FLEURY André-Hercule de, cardinal: **t. I**, 175
FLEURY Robert: **t. I**, 85, 113 – **t. VI**, 30, 31, 39, 40, 45
Florence: **t. I**, 37, 38, 40, 106 – **t. II**, 263, 314 – **t. IV**, 13, 14, 21, 24, 36, 42, 63 – **t. V**, 15, 43, 112 – **t. VI**, 42, 45, 52
Florence, Galerie des Offices: **t. II**, 300 – **t. IV**, 14, 15, 28
Florence, Palais Pitti: **t. I**, 106 – **t. VI**, 42, 45
FLORIOT, maître: **t. V**, 63
FLORIS Frans: **t. IV**, 24
FLORISOONE Michel: **t. II**, 290, 305, 306 – **t. IV**, 24
FLOTOW M., compositeur: **t. I**, 104
FOCH, maréchal: **t. I**, 118
FOCILLON Henri: **t. V**, 24, 25
FODOR C.J.: **t. II**, 293
FOINARD (ou FOYNARD): **t. V**, 93 – **t. VI**, 35
Fondation Custodia (Institut néerlandais), Paris: **t. I**, 100
Fondation Saint-Louis, Paris: **t. III**, 20, 29, 67, 91 – **t. V**, 31, 43
Fondation Salomon de Rothschild, Paris: **t. III**, 16
FONTAINE Pierre-François-Léonard: **t. II**, 279
Fontainebleau: **t. I**, 54, 82 – **t. III**, 47 – **t. V**, 86 – **t. VI**, 21, 72, 83, 84, 90 – **t. VII**, 32
Fontainebleau, Musée national du château: **t. VII**, 23
FONTANA Domenico-Maria: **t. IV**, 37
FORBIN Louis-Nicolas, comte de: **t. I**, 13, 42, 43, 69, 70, 76, 83, 91, 92, 93, 113, 116, 197 – **t. V**, 112, 113, 114, 120 – **t. VI**, 10, 51, 52, 54, 66 – **t. VII**, 58, 60
FORBIN-LA BARBEN, famille: **t. V**, 112
FOREL M.: **t. I**, 114
FORESTIER Henri-Joseph de: **t. I**, 38 – **t. II**, 274 – **t. IV**, 11
Forêt de Boixe: **t. I**, 42, 55
FORGET Patrice: **t. III**, 26
FORMEY: **t. V**, 17
FORTIN: **t. I**, 42
FOSCA François: **t. VI**, 42, 51
FOSSEY A.: **t. I**, 127
FOUBERT: **t. I**, 24
FOUBERT Antoinette-Élisabeth, épouse de PRACONTAL: **t. I**, 76, 77
FOUBERT François-Marie: **t. I**, 24, 77
FOUBERT Jacques: **t. I**, 76, 77, 89, 90
FOUCART Jacques: **t. II**, 306 – **t. V**, 42
FOUCAULT Michel: **t. VI**, 73
FOUCHÉ Joseph: **t. V**, 61
Fougères: **t. V**, 81
FOULD: **t. I**, 186
FOURAU Hugues: **t. VI**, 33
FOURCHÉ Paul, collection: **t. III**, 28
FOURCHET M., compositeur: **t. I**, 104
FOURCHY Jules, notaire: **t. I**, 85, 86, 87, 89, 90
FOURET, maréchal-ferrant: **t. III**, 36, 37
FOURNIER, maître: **t. III**, 20
FOUS, fête des: **t. IV**, 35
FOY Maximilien Sébastien: **t. I**, 57
FRAGONARD Alexandre-Évariste: **t. I**, 42, 43
FRAGONARD Jean-Honoré: **t. II**, 315, 322 – **t. III**, 78 – **t. IV**, 41, 42 – **t. VI**, 59
France: **t. I**, 9, 24, 28, 36, 40, 41, 46, 48, 56, 57, 58, 59, 61, 64, 65, 66, 69, 76, 81, 85, 101, 105, 108, 109, 118, 144, 149, 187, 197, 207, 213, 222 – **t. II**, 244, 255, 261, 276, 277, 281, 287, 288, 292, 298, 299, 305, 308, 312, 320, 322 – **t. III**, 8, 9, 11, 18, 23, 24, 25, 29, 38, 39, 44, 48, 60, 68, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 90, 96, 97 – **t. V**, 9, 30, 31, 34, 39, 40, 49, 51, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 72, 73, 75, 77, 86, 88, 119 – **t. VI**, 7, 8, 45, 53, 61, 87, 88 – **t. VII**, 14, 15, 17, 20, 23, 24, 32, 58, 59, 61, 62
FRANCESCHINI E.: **t. V**, 109
Francfort-sur-le-Main, Goethe-Haus und Frankfurter Goethe-Museum: **t. IV**, 18
FRANÇOIS I^er^: **t. III**, 25
Franconi, cirque: **t. III**, 39, 41
FRANCONI, famille: **t. III**, 39, 41
FRANCONI Adolphe: **t. III**, 39
FRANCONI Antonio: **t. I**, 31 – **t. II**, 260 – **t. III**, 38, 39, 40, 41
FRANCONI Henri: **t. III**, 38, 39
FRANCONI Laurent: **t. III**, 38, 39
FRANCONI Minette: **t. III**, 39
FRANQUELIN: **t. I**, 197
FRANQUINET G.: **t. VII**, 51
FRANSEN Hans: **t. II**, 253
FRANZ Helmut: **t. I**, 119
FRAPAT Jean: **t. I**, 120
FREIHOFF J.-J.: **t. II**, 290
Fréjus: **t. I**, 175
FREMANGER Jacques-Constant-Michel: **t. I**, 123
FRÉMIN M^me^ V^ve^: **t. I**, 166
FRÉMY Jacques-Noël-Marie: **t. II**, 257
FRETEAU: **t. I**, 197
FREUD Sigmund: **t. II**, 256
Frick Library, New York: **t. IV**, 56, 57, 60
FROMENT-MEURICE Jacques: **t. I**, 227
FUALDÈS, affaire: **t. I**, 138, 140, 141 – **t. II**, 243, 244 – **t. V**, 49, 50, 56, 58, 59
FUALDÈS Joseph-Bernardin: **t. V**, 7, 49, 50, 51, 52, 56, 58, 59
FUNCK-BRENTANO: **t. VII**, 49
FUNSE, peintre anglais: **t. V**, 104
FURIES: **t. IV**, 12, 15
FÜSSLI Johan Heinrich: **t. VI**, 50
FUVILLE Mme: **t. VI**, 6

G

Gabet Charles : t. I, 103 – t. III, 67 – t. VI, 64 – t. VII, 48, 49, 50
Gachet Paul : t. II, 275
Gadola Charles, collection : t. I, 72
Gaffarel Paul : t. VII, 62
Gaignedenier Thérèse-Élisabeth : t. I, 175
Galatée : t. IV, 27, 28
Galerie Borghèse, Rome, voir Villa Borghèse : t. II, 298 – t. IV, 14
Galerie de Bois, Palais-Royal, Paris : t. I, 84 – t. VI, 87, 91
Galerie de Louis-Philippe : t. I, 96
Galerie des beaux-arts, Paris : t. II, 295
Galerie du musée Colbert, Paris : t. II, 295
Galerie Médicis : t. II, 294, 297
Galeries de Florence : t. I, 106
Galichon Émile, collection : t. IV, 28
Gallait Louis : t. VI, 33, 51
Gallé, imprimeur : t. II, 286
Galleria Doria Pamphili, Rome : t. II, 300
Gambie : t. I, 41 – t. VI, 89, 90
Gamelin Jacques : t. III, 78
Ganay Ernest, comte de : t. III, 52
Gand, Museum voor schone Kunsten : t. III, 23 – t. VI, 71
Gandillot Mme : t. III, 41
Gap, Musée départemental : t. III, 97 – t. V, 77
Garcia Maria de la Felicidad, dite La Malibran : t. V, 78
Garempel de Bressieux Jules-Henry-Robert : t. I, 33 – t. III, 29 – t. V, 100
Garempel de Bressieux Pierre-Ignace : t. V, 100
Garneray Louis-Ambroise : t. V, 60, 63
Garnier Hippolyte : t. V, 96
Garnier Jean-Jacques : t. I, 28, 149
Garrard George : t. VII, 28
Gassies Jean-Bruno : t. II, 321 – t. VI, 60
Gauffier Louis : t. II, 279
Gault de Saint-Germain M.-L. : t. I, 36, 47 – t. III, 97 – t. IV, 12
Gautherot Claude : t. II, 261
Gauthier M. : t. I, 83, 95
Gauthier Maximilien : t. I, 205
Gautier d'Agoty Armand-Éloi : t. II, 309
Gautray, vente : t. II, 307
Géants : t. VI, 52
Geloës, comte de : t. I, 109
Gênes : t. I, 40 – t. II, 305
Genève : t. I, 118 – t. III, 24 – t. V, 78 – t. VI, 51, 66
Genève, Musée d'art et d'histoire : t. III, 91 – t. VI, 38
Genga Bernardino : t. II, 308
Gengis Khan : t. III, 65
Genlis Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de : t. I, 58
Genot Michel-Philibert : t. I, 42, 43
Geoffroy Ch. : t. I, 225
George IV : t. IV, 73 – t. V, 108 – t. VII, 30
George Waldemar : t. I, 83, 118, 229
Georget Étienne-Jean, médecin aliéniste : t. I, 129, 139, 140 – t. VI, 9, 69, 71, 72-74, 76
Georget Jean, peintre : t. I, 31
Ger : t. I, 143
Gérard : t. VII, 52, 54
Gérard François-Antoine, baron : t. IV, 30
Gérard François-Pascal-Simon, baron : t. I, 31, 36, 42, 44, 71, 101 – t. II, 261, 280 – t. III, 64, 65 – t. V, 40, 110
Gerfard, modèle d'atelier : t. II, 267, 275, 276 – t. VI, 19, 28 – 30, 76
Géricault, vente : t. VI, 32
Géricault André : t. I, 23
Géricault André, prêtre : t. I, 144
Géricault Georges-Hippolyte (fils du peintre) : t. I, 41, 78, 79, 81, 91, 102, 116, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 138, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 189, 190, 194, 196, 198, 199, 208 – t. VI, 14
Géricault Georges-Nicolas (père du peintre) : t. I, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 51, 52, 79, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 102, 121, 124, 128, 130, 144, 155, 156, 158, 161, 165, 166, 167, 189, 199, 229 – t. V, 86
Géricault Louise-Jeanne-Marie, voir Caruel (mère du peintre)
Géricault Nicolas (arr. arr. gd-père du peintre) : t. I, 144
Géricault Ouen (arr. gd-père du peintre) : t. I, 144
Géricault Ouen (grand-père du peintre) : t. I, 23, 144
Géricault Robert : t. I, 144
Géricault La Vergée : t. I, 23
Gernsheimer Walter : t. III, 55
Gervex Henri : t. II, 262
Gesbert Martial : t. I, 156
Gessner Salomon : t. II, 318 – t. VI, 60
Ghisi Giorgio : t. II, 282
Giambologna, ou Jean de Bologne : t. II, 308, 314 – t. IV, 24 – t. V, 20 – t. VII, 40
Gibel : t. VII, 53
Gien : t. V, 86, 100
Gignous Mme Albéric : t. VII, 32
Gigoux Jean : t. I, 44 – t. II, 310, 311, 312, 320 – t. III, 13, 57, 60, 71 – t. V, 36, 80, 98 – t. VI, 23
Gihaut : t. I, 74, 76, 85, 86, 197 – t. III, 45 – t. VII, 35, 39, 40
Gill André, graveur : t. V, 91- t. VI, 57
Gillray James, peintre et graveur : t. V, 108 – t. VI, 61
Gilpin George Sawrey : t. VII, 27, 28
Giorgione Giorgio Barbarelli : t. I, 86, 88 – t. II, 288
Girard Joseph : t. IV, 66
Girardin Émile de : t. VI, 33
Girardin, marquis de : t. I, 187
Girardot, baron de : t. I, 70
Giraud, vente : t. VI, 32
Giraud Jean-Baptiste, sculpteur : t. I, 38, 92
Giraudoux Jean : t. VI, 61
Girod de l'Ain Jean-Marie, général baron : t. III, 75
Girodet, Anne-Louis Girodet de Roussy Trioson, dit : t. I, 36, 44, 47, 101, 113, 114, 213 – t. II, 261, 262, 263, 264, 279, 280, 316, 318 – t. III, 20, 78 – t. IV, 11 – t. VI, 33, 60
Girolamo da Pontremoli : t. V, 15
Giroux (galerie Georges), Bruxelles : t. V, 36
Glaeser Henri : t. I, 120
Glasgow, Art Galleries and Museums : t. III, 49, 50, 52, 74, – t. V, 117 – t. VII, 15
Gluck Christoph Willibald : t. I, 51
Gobin Maurice : t. I, 205 – t. II, 320, 321 – t. IV, 9, 12, 28 – t. V, 29, 77, 107- t. VI, 42 – t. VII, 41
Gobin (galerie Maurice), Paris : t. I, 118, 205 – t. II, 253, 315 – t. III, 39
Godard Constant-Félix : t. I, 123
Godard M. : t. I, 27
Godeau, maître : t. I, 93
Godecharle : t. VII, 14
Godefroy, graveur : t. VI, 35
Godefroy ou Godefroid Maria-Eléanore : t. I, 31
Goethe Johann Wolfgang von : t. II, 278 – t. IV, 36 – t. V, 9
Goetz Richard : t. IV, 56
Goetz Richard, vente du séquestre ou collection : t. III, 21, 45, 48 – t. V, 32, 82, 102, 103 – t. VI, 35, 38, 46, 47, 71 – t. VII, 40
Gois Édmé-Étienne-François : t. V, 20, 25
Goldberg Norman-L. : t. IV, 43
Goltzius Hendrick : t. IV, 31
Gonin Marie-Antoinette, Vve Hélaine : t. I, 166
Gonon Jean-Honoré, bronzier : t. V, 18
Gonse Louis : t. I, 212, 229 – t. II, 322
Gonzague, famille de : t. III, 8
Gonzague Frédéric, marquis de : t. III, 8 – t. IV, 36
Gonzague Vincent II de : t. III, 8
Gooch Thomas : t. II, 313
Gorvel Georges : t. I, 221
Goscinny René, auteur de bandes dessinées : t. VI, 50
Goujon : t. I, 51
Goupil : t. I, 197
Goupil & Cie (galerie), Paris : t. V, 25
Gourgaud, général : t. VI, 84
Gourgaud, Mmes Vves : t. VI, 9
Gouverneur-Morris, ambassadeur des États-Unis : t. V, 77
Goya y Lucientes Francisco de : t. I, 63 – t. II, 290 – t. III, 93 – t. IV, 69 – t. V, 27 – t. VI, 56
Grafton, duc de : t. VII, 25
Grand Chesnay : t. III, 33, 34, 36
Grand Duché de Bade : t. VI, 70
Grand Palais, Paris : t. III, 29 – t. V, 43
Grande galerie du Louvre, Paris : t. VI, 43
Grande-Bretagne : t. V, 23, 74 – t. VII, 8, 12, 58
Granet : t. VII, 51
Granger (Jean-Pierre) : t. I, 43
Granville, donation : t. II, 304, 321 – t. IV, 9 – t. V, 10, 117 – t. VII, 11, 39, 59
Granville Pierre : t. II, 303, 307
Gratigny : t. III, 20
Grautoff Otto : t. VI, 75
Grèce : t. I, 99, 101 – t. II, 286 – t. IV, 18 – t. V, 113 – t. VII, 57
Greensburg (Pennsylvannie), Westmoreland Museum of Art : t. III, 44
Greewich M. : t. I, 95
Grenelle, Paris : t. I, 36 – t. III, 58, 85 – t. V, 63
Grenier François : t. I, 88, 97 – t. V, 60, 75
Grenoble : t. V, 23, 24 – t. VI, 50
Grenoble, Musée des beaux-arts : t. III, 35, 41
Greuze Jean-Baptiste : t. I, 106
Grevedon Henri : t. V, 95
Griffiths A. V. : t. VI, 51
Grille M. : t. IV, 53
Grimond Griselda : t. I, 52
Gros Antoine-Jean, baron : t. I, 31, 39, 43, 44, 47, 48, 59, 74, 80, 82, 88, 101, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 225, 226 – t. II, 261, 262, 263, 288, 294, 295, 302, 303, 306, 307, 316 – t. III, 12, 13, 16, 17, 44, 52, 53, 54, 61, 72, 74, 75, 78, 83, 92, 95, 97 – t. IV, 10, 13 – t. V, 35, 36, 47, 95, 113 – t. VI, 17, 33, 41, 53, 66 – t. VII, 45, 54, 55
Grosseto : t. IV, 36
Grousset Véronique : t. I, 18
Grueth, fondeur : t. I, 196, 199
Grunchec Philippe : t. I, 76, 106, 119, 120, 163, 204, 206, 213 – t. II, 268, 269, 275, 290, 291, 292, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 316, 319, 320, 321 – t. III, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 29, 30, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 52, 58, 71, 72, 75, 79, 91 – t. IV, 49, 69, 79 – t. V, 23, 40, 41, 71, 72, 73, 74, 78, 82, 84, 93, 95, 96, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 110, 117, 119, 120 – t. VI, 17, 23, 38, 39, 50, 51, 60, 61, 64, 65, 66 – t. VII, 13, 33, 34, 38, 39, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 58
Gryef Adriaen de, peintre : t. I, 88 – t. II, 288, 305, 306
Guadeloupe : t. VII, 32
Guardi Francesco : t. VI, 59, 60
Guarini Guarino, architecte : t. I, 102
Guarnière (?) Saint Méaud : t. VI, 89
Guaspre le, voir Dughet Gaspard
Gudin Théodore, peintre : t. I, 108, 109 – t. VI, 17, 42, 61
Guerchin Giovanni Francesco Barbieri, dit il Guercino ou le : t. V, 104
Guerin : t. I, 91
Guérin Paulin-Jean-Baptiste, dit Paulin Guérin : t. I, 31 – t. II, 318
Guérin Pierre Narcisse, baron : t. I, 21, 25, 26, 29, 31, 36, 38, 44, 48, 101, 103, 108, 112, 114 – t. II, 261, 262, 263, 264, 265, 268, 270, 279, 286, 305, 315, 317, 321 – t. III, 78 – t. IV, 14, 69 – t. V, 27, 79, 80, 100, 101, 104 – t. VI, 23, 53
Guerrier : t. I, 75 – t. II, 294 – t. VII, 46, 48
Guerrini G. : t. IV, 65
Guevara Ernesto, dit Che : t. I, 119
Guiche, duc de : t. III, 18, 25
Guiffrey Jean : t. I, 118 – t. III, 52 – t. IV, 26, 66 – t. V, 96, 110 – t. VII, 61, 62
Guignard Gaston, vente : t. II, 268

GUIGNES Chrétien-Louis-Joseph de : **t. I**, 100 – **t. V**, 111
GUILHAUD : **t. II**, 250
GUILLAIN Simon, sculpteur : **t. II**, 256
GUILLANDRE Joseph : **t. VI**, 53, 57
GUILLARD Alfred : **t. VII**, 42, 52
GUILLAUME Ier, dit Guillaume le Conquérant : **t. VII**, 42
GUILLAUME II : **t. V**, 73
GUILLEMARDET Félix : **t. I**, 42, 55 – **t. VI**, 53
GUILLEMET Pierre-Désiré, peintre : **t. I**, 110, 111 – **t. VI**, 42, 43, 45
GUILLEMOT Alexandre-Charles : **t. I**, 42, 43, 55
GUILLON Guillaume, dit Auguste LETHIÈRE : **t. I**, 52
GUILLOT : **t. V**, 91
Guiot (galerie Marcel), Paris : **t. I**, 63 – **t. V**, 62
GUIRAUD Pierre : **t. VI**, 74
GUIZOT : **t. I**, 222
Gurlitt (galerie), Berlin : **t. I**, 214 – **t. VII**, 42
GUSTAVE M. : **t. I**, 104
GUYOT : **t. I**, 197
GUYOT Claude-Étienne, comte : **t. I**, 61
GUYOT DE LA FÈRE François-Fortuné : **t. I**, 61

H

HACQUIN, rentoileur : **t. V**, 72
HAINGUERLOT, baron : **t. VII**, 13
Hambourg : **t. I**, 119 – **t. II**, 321 – **t. VI**, 57
HAMEL Maurice : **t. VI**, 71
HAMILTON Lady Elizabeth : **t. VII**, 25
HAMILTON William : **t. II**, 278
HANNAUX Emmanuel : **t. V**, 20
HANNIBAL : **t. VII**, 44
HANNY d' : **t. II**, 257
Haras Dauphin, Boulogne : **t. I**, 113 – **t. III**, 22, 24, 25
Haras du Pin : **t. III**, 23
HARCOURT : **t. I**, 62
HARDOUIN Jules-Michel-Alexandre : **t. I**, 175
HARLOW G.H. : **t. VII**, 30
HARO, collection et vente : **t. I**, 57 – **t. II**, 290, 298 – **t. III**, 41, 65
HARPIGNIES Henri-Joseph : **t. VI**, 69, 70, 71, 74
Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum : **t. III**, 15 – **t. VII**, 14, 47
HARTH F. : **t. II**, 251
HARTT Frederick : **t. IV**, 79 – **t. V**, 15
HASWELL MILLER A. E. : **t. VII**, 31
HATVANY, collection : **t. V**, 92
HAUCOURT Geneviève d' : **t. VII**, 34
HAUDEBOURT-LESCOT Antoine-Cécile-Hortense : **t. I**, 107, 149
HAUGUET Albert : **t. II**, 249 – **t. III**, 70 – **t. VII**, 26
HAUGUET Ferdinand : **t. II**, 249 – **t. III**, 70 – **t. VII**, 26
HAUKE César de : **t. V**, 10 – **t. VII**, 13
Haut-Montmartre : **t. I**, 82
Haut-Rhin : **t. V**, 41
Haute-Garonne : **t. V**, 49
Haute-Vienne : **t. I**, 61
HAUTECŒUR L. : **t. I**, 187
Hautes-Alpes : **t. VI**, 90
HAVEL Marc : **t. VI**, 50
HAYE Georges : **t. I**, 23
HAYE Marguerite-Charles (grand-mère paternelle du peintre) : **t. I**, 23, 144
HAŸE DE LA DIVERRE : **t. I**, 24, 156
HEATH W. : **t. V**, 43
HECHT Henri, collection et vente : **t. III**, 15 – **t. V**, 103
HECTOR : **t. IV**, 7, 9, 12
HÉDOUIN : **t. V**, 18
HEEM de : **t. I**, 106 – **t. II**, 288
HEIDECK : **t. III**, 62
HEIM François-Joseph : **t. I**, 43
HEINEKEN C. H. de : **t. I**, 100
Heinemann (galerie), Munich : **t. V**, 36
HEINZ Joseph : **t. IV**, 31
HÉLAINE Louis-François : **t. I**, 166
HÉLAINE Marie-Antoinette GONIN, veuve : **t. I**, 166, 167, 168, 169 – **t. V**, 87
HÉLÈNE : **t. IV**, 7, 8, 9, 10
HELIODORE DE SICILE : **t. IV**, 12, 14
HENNEQUIN Philippe-Auguste : **t. VI**, 39
HENNER Jean-Jacques : **t. VI**, 45, 51
HENRAUX Albert S. : **t. V**, 10
HENRAUX Mme : **t. III**, 12 – **t. V**, 43
HENRI II : **t. III**, 41
HENRI IV : **t. I**, 28, 63
HENRIETTE d'ANGLETERRE : **t. I**, 107
HENRIQUEL-DUPONT Louis-Pierre HENRIQUEL dit : **t. I**, 26, 112
HENRIQUEZ Rodriguez : **t. II**, 305
HENRY Thomas : **t. I**, 88, 89
HENZE Hans Werner, compositeur : **t. I**, 119 – **t. VI**, 57
HÉRACLÈS : **t. IV**, 11, 26
HÉRAULT Dr. : **t. I**, 61
HERBERAY DES ESSARTS Nicolas d' : **t. V**, 73
Herculanum : **t. IV**, 14 – **t. V**, 11
HERCULE : **t. IV**, 12, 15, 17, 22, 27, 28 – **t. V**, 58 – **t. VI**, 16, 54
HERCULE FARNÈSE : **t. IV**, 15, 28
HERLUISON H. : **t. I**, 84
Hernani, bataille d' : **t. I**, 13
HÉROARD Jean : **t. II**, 308
HEROLD M. : **t. II**, 286
HERRIOT Édouard : **t. I**, 118 – **t. VI**, 47
HERSENT Louis : **t. I**, 42, 43 – **t. II**, 262 – **t. V**, 40
HERTFORD Lord : **t. I**, 109 – **t. III**, 17, 44
HÉSIODE : **t. I**, 142
Heugueville : **t. I**, 144
HEUZE Mlle : **t. I**, 156
HEUZÉ Robert : **t. I**, 143, 156
HEVESY André de : **t. IV**, 9, 12, 25
HEYMANN, collection : **t. VI**, 15
HILLAIRET Jacques : **t. I**, 168
HILTON M. : **t. I**, 63
HIMELY Sigismond : **t. V**, 65
Hippodrome de Fontainebleau : **t. III**, 11
Hippodrome de Vincennes : **t. III**, 11
Hippodrome des Sablons : **t. III**, 11
HIS DE LA SALLE, collection et vente : **t. I**, 10, 114 – **t. II**, 253, 281, 284, 303, 304, 319 – **t. III**, 70, 71 – **t. IV**, 23, 25, 32 – **t. VII**, 11, 14, 24, 26, 27, 31, 32
HIS DE LA SALLE Aimé-Charles-Horace : **t. I**, 114, 117 – **t. II**, 281, 284 – **t. III**, 41, 52, 55, 70, 71, 72, 92 – **t. V**, 38, 39, 71, 78, 79, 80
HITTORFF Jacques Ignace : **t. II**, 262
HOCQUET, imprimerie : **t. I**, 41 – **t. VI**, 87, 89, 90
HOFFMANN Édith : **t. VI**, 51
HOGARTH William : **t. II**, 293 – **t. V**, 108
Hollande : **t. I**, 101, 150 – **t. III**, 48
HOLOPHERNE : **t. IV**, 11
HOMÈRE : **t. II**, 262 – **t. IV**, 7 – **t. V**, 7 – **t. VI**, 53
HONDECOETER : **t. III**, 34
Honfleur : **t. I**, 24, 76, 77
Hongrie : **t. V**, 40
HONORATI B. : **t. I**, 99
HONOUR Hugh : **t. VII**, 15
HOOPER John : **t. I**, 120
Hôpital Beaujon, Paris : **t. I**, 126 – **t. VI**, 10, 23, 29, 55
Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine : **t. I**, 130
Hôpital de la Salpêtrière, Paris : **t. VI**, 69, 70, 73
Hôpital de Versailles : **t. I**, 176
Hôpital de Wesel (Allemagne) : **t. I**, 29
Hôpital du Havre : **t. I**, 77, 89
Hôpital Saint-Jean, Bruxelles : **t. VI**, 33
Hôpital Saint-Louis, Paris : **t. I**, 70, 80, 81 – **t. III**, 40 – **t. VI**, 20
Hôpital Saint-Louis, Saint-Louis (Sénégal) : **t. VI**, 77, 78, 82, 84
HOPP Gisela : **t. III**, 55, 58, 59 – **t. V**, 70, 78
HORATIUS COCLES : **t. IV**, 34
Horkstow, Lincolnshire (Grande-Bretagne) : **t. II**, 309
HORTELOUP : **t. III**, 28, 30
Hospice de Bicêtre : **t. VI**, 30, 33, 55, 73
Hôtel Cambacérès, Paris : **t. I**, 65, 170
Hôtel Cambacérès-La Salle, Paris : **t. I**, 170, 171, 172
Hôtel Cambacérès-Livry, Paris : **t. I**, 170, 171, 172
Hôtel Charpentier, Paris, voir Galerie Charpentier
Hôtel d'Angivilliers, Paris : **t. II**, 250, 277
Hôtel d'Augny, Paris : **t. I**, 28
Hôtel de Bruxelles, Paris : **t. I**, 76, 77
Hôtel de Bullion, Paris : **t. I**, 85, 91, 92 – **t. II**, 248, 294, 295, 306 – **t. III**, 36, 37, 64 – **t. IV**, 27 – **t. V**, 28, 42 – **t. VII**, 38
Hôtel de Charost, Paris : **t. II**, 306
Hôtel de La Salle, voir Hôtel Cambacérès-La Salle
Hôtel de Longueville, Paris : **t. I**, 24, 29, 144, 151
Hôtel de Rohan, Paris : **t. V**, 43
Hôtel de Thou, Paris : **t. I**, 99
Hôtel de Ville de Paris : **t. I**, 84
Hôtel Drouot, Paris : **t. I**, 72, 73, 214, 215 – **t. II**, 249, 276, 282, 283, 294, 306, 307, 311, 314, 317, 321, 322 – **t. III**, 16, 28, 29, 40, 41, 51, 73, 75 – **t. IV**, 16, 17, 75 – **t. V**, 8, 10, 12, 29, 32, 35, 40, 43, 62, 63, 72, 79, 80, 81, 82, 100, 102, 106, 109, 110, 120 – **t. VI**, 45, 46, 47, 50 – **t. VII**, 15, 16, 28, 41, 42, 43, 47, 52, 53
Hôtel du Lion d'Or, Bayeux : **t. I**, 125, 126, 127, 157
Hôtel royal des Gobelins, Paris : **t. I**, 99
Hôtel Senneterre, Paris : **t. I**, 148
HOUDETOT Armand d', comte : **t. I**, 33, 34, 35, 197
HOUDON Jean-Antoine : **t. II**, 308, 310, 313, 314 – **t. IV**, 7, 18 – **t. VII**, 7
Houlgate : **t. III**, 58, 59
HOURS Madeleine : **t. II**, 307
HOUSE, général : **t. VII**, 20
HOUSE George : **t. VII**, 20
HOUSSAY Luis LEONI : **t. V**, 67
HOUSSAYE Arsène : **t. I**, 153 – **t. II**, 306 – **t. V**, 94
HOUSSAYE Henri : **t. II**, 296
Houston (Texas), Museum of Fine Arts : **t. I**, 120
Houston, The Menil Collection : **t. I**, 51
HOUTH Emmanuel : **t. I**, 150, 185, 186, 187
HOVIL, dessinateur humoriste : **t. VI**, 50
HUBERT Sophie : **t. III**, 20
HUE Jean-François : **t. VI**, 60
HUET Jean-Baptiste : **t. III**, 35
HUET Paul : **t. I**, 106, 174 – **t. II**, 284, 294 – **t. III**, 19, 44 – **t. V**, 18, 19 – **t. VI**, 9 – **t. VII**, 49
HUGGLER Max : **t. V**, 9
HUGO Victor : **t. IV**, 74 – **t. VI**, 31, 33
HUGRÉ Mathias : **t. I**, 120
HUGUIER : **t. I**, 126, 127
HUILLET D'ISTRIA Madeleine : **t. V**, 43
HULIN Mme : **t. I**, 76, 86 – **t. VII**, 41
HULLMANDEL, lithographe : **t. VI**, 88 – **t. VII**, 16, 32
HULOT Anatole-Auguste : **t. II**, 251
HULOT Mme : **t. I**, 76
HULTON P.H. : **t. I**, 220
HUNT William Holman : **t. II**, 278
HUNTER Mr : **t. VII**, 25
HUQUIER : **t. I**, 98
HURÉ Antoine-Henri : **t. I**, 84
HURÉ S., éditeur : **t. I**, 100
HUSSEIN, dey : **t. VII**, 62
HUYGHE René : **t. I**, 214 – **t. III**, 93, 94 – **t. VII**, 57
Hyde Park (Londres) : **t. VII**, 29
HYKSOS : **t. IV**, 36

I

Iéna : **t. III**, 60
Île d'Aix : **t. I**, 104
Île d'Ambre : **t. VI**, 54
Île d'Elbe : **t. I**, 32 – **t. II**, 313 – **t. VI**, 82
Île de France (actuelle Île Maurice) : **t. I**, 100
Île-de-France (région) : **t. I**, 182, 187
Île Maurice, voir Île de France : **t. I**, 100, 120
Île Saint-Louis, Paris : **t. I**, 93

Îles Scilly: t. VI, 61
Îles Sorlingues: t. VI, 61
Ille-et-Vilaine: t. I, 59, 191
Imprimerie Delpech, Paris: t. V, 35
Indes: t. I, 150 – t. VI, 61
INGRES Jean-Auguste-Dominique: t. I, 36, 39, 40, 62, 64, 81, 86, 105, 127, 189 – t. II, 235, 242, 255, 266, 278, 281, 286, 306 – t. III, 91 – t. IV, 11 – t. V, 30, 71 – t. VI, 29, 56 – t. VII, 30
INGRES M^me^: t. I, 39
Institut de France, Paris: t. I, 42, 62 – t. IV, 10
Institut néerlandais, Paris: t. I, 229
Institut Staedel de Francfort: t. II, 282
Invalides (Les), Paris: t. I, 63 – t. II, 256 – t. III, 85, 89
IRANIÉ J.: t. III, 75
Irlande: t. I, 23 – t. VI, 72
ISABELLE D'ESTE: t. IV, 35
ISABEY, famille: t. I, 85, 189
ISABEY Eugène (fils): t. I, 79, 80, 133, 197 – t. III, 59 – t. V, 105 – t. VII, 21, 22, 23, 27, 38
ISABEY Jean-Baptiste (père): t. I, 28, 80, 118 – t. II, 289 – t. III, 59
ISAMBERT, vente: t. II, 290, 291 – t. III, 65
Isar (rivière d'Allemagne): t. II, 262
Isère: t. I, 61 – t. V, 100
Issoudun: t. I, 175
Italie: t. I, 11, 22, 23, 25, 26, 31, 37, 38, 40, 58, 59, 71, 101, 102, 105, 106, 112, 124, 141, 154, 157, 167, 207, 208 – t. II, 241, 242, 243, 246, 247, 250, 251, 269, 274, 278, 279, 283, 287, 288, 289, 293, 305, 308, 320 – t. III, 7, 8, 54, 67, 68, 75, 78, 93 – t. IV, 12, 13, 16, 21, 26, 29, 31, 32, 54, 57, 59, 63, 67 – t. V, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 20, 33, 34, 36, 38, 41, 79, 80, 83, 87, 100, 105, 108, 111 – t. VI, 24, 28, 38, 42, 52, 54 – t. VII, 13, 15, 44, 45, 50, 61
Ivry-sur-Seine: t. I, 116, 130, 147, 150

J

JACOB M.: t. II, 253
JACOBSON, La Haye: t. VII, 14
JACOBSON, vente: t. VII, 14
JACQUE Charles-Émile: t. III, 31 – t. VI, 70, 71, 74
JACQUE Émile: t. VI, 71
JACQUEMART DE HESDIN: t. II, 305
JACQUEMINOT, colonel: t. I, 58
JACQUES Henry: t. V, 87, 88, 109
JADELOT Nicolas: t. II, 308
Jaffa, peste de: t. I, 113
JAGEAULT: t. I, 82
JAL Auguste, dit aussi Gustave JAL: t. I, 47
JAMAR Louis-Alexis: t. I, 41, 70, 74, 84, 85, 112, 113, 114, 115, 116, 122, 153, 212, 224 – t. II, 269, 279, 289, 298 – t. III, 13, 14, 16, 29, 45, 81, 85, 91 – t. V, 17, 21, 22, 77, 80, 92 – t. VI, 23, 28, 39 – t. VII, 15
JAMVILLE ou JAMMEVILLE, voir PUJOL Jean-Marie-Emmanuel
JANIN Jules: t. I, 197
Jannina (Grèce): t. VII, 58
Japon: t. III, 27 – t. V, 82
Jardin des Plantes, Paris: t. III, 38, 96
Jardin Ruggieri (alors rue St Lazare, Paris): t. I, 165, 166
JARDON L.E.: t. III, 97
JARZET: t. III, 90
JAUCOURT François-Arnail, comte de, ministre de la Marine: t. VI, 8
JAUSION, agent de change: t. V, 52, 54, 56, 58
JAVAL M.: t. II, 290
JAY Antoine: t. I, 56, 57, 59, 60, 61 – t. V, 43
JAY Jean-Baptiste, directeur du Mercure de France: t. VI, 9
JAZET Jean-Pierre-Marie, graveur: t. I, 57, 59, 104
JEAGER Hélène, née AVANESOFF, docteur: t. VI, 75, 76
JEAN CHARLES: t. I, 119
JEAN, Évangile de: t. IV, 24
JEANRON Philippe-Auguste: t. I, 107, 108 – t. V, 11 – t. III, 56
Jemmapes: t. I, 58
Jéricho (Cisjordanie): t. I, 31
Jérusalem: t. I, 71
JÉSUS: t. IV, 24
JOANNIDES Paul: t. VII, 35
JOBSON Allan: t. V, 47
Johannesburg (Afrique du Sud), Art Gallery: t. III, 58, 65
JOHNSON John G., Philadelphie: t. VII, 14, 35
JOHNSON Lee: t. I, 40, 52, 61, 62, 65, 91, 225, 229 – t. II, 275, 284, 286, 306 – t. III, 21, 29 – t. IV, 25, 33, 43, 66 – t. V, 99, 110 – t. VI, 28, 65 – t. VII, 8, 15, 27, 49
JOINVILLE François-Ferdinand-Philippe d'ORLÉANS, prince de: t. I, 197
JOL A.: t. II, 286
JOLY Philippe, prêtre: t. I, 128
JOLY Suzanne, veuve Joachim François LE MAZIER: t. I, 128
JOMBET C.-A., éditeur: t. I, 97
JONES George: t. VII, 28
JORDAENS Jacob: t. II, 297, 301 – t. III, 27
JOSEPH d'ARIMATHIE: t. II, 282
JOSEPH, modèle d'atelier: t. V, 15, 80, 99, 119 – t. VI, 21, 28
JOUBIN André: t. I, 43, 70, 76, 84, 86, 87, 90, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112 – t. II, 303, 307 – t. III, 56 – t. IV, 66 – t. V, 25, 104, 110 – t. VI, 28, 50 – t. VII, 28
Jourdain, fleuve: t. V, 37
JOURDIN Jean, docteur: t. V, 25
JOURQUIN Jacques: t. III, 30, 64, 65, 75, 97
JOUSSERANT, chevalier, vente: t. III, 30
JOUVENEL Henri de: t. I, 118
JOUVENET Jean-Baptiste: t. I, 45 – t. II, 298 – t. IV, 24 – t. VI, 52
JOUY: t. I, 197
JOUY M. de: t. I, 57
JOUY Victor-Joseph ÉTIENNE, dit de: t. I, 47, 56, 57, 59, 60, 61, 197
Jouy-en-Josas: t. I, 148
JOVY: t. V, 43
JOWELL Frances S.: t. VII, 57
Judée: t. VI, 45
JUDITH: t. IV, 11
JULES ROMAIN, Giulio PIPPI dit Giulio Romano: t. II, 283, 299 – t. III, 26, 74, 79 – t. IV, 30 – t. V, 15
JULIA Isabelle: t. I, 57
JULIE: t. I, 71, 73
JULIEN: t. III, 91
JULIENNE DE TURMENINE, collection: t. III, 27
JULIENNE-MONTINI, collection: t. III, 27
JULLIOT DE LA MORANDIÈRE Auguste: t. I, 128
JUNI Juan de: t. IV, 34
JUNOT Andoche, duc d'ABRANTÈS: t. II, 306
JUPITER: t. IV, 12, 31
Jura: t. V, 41
JURIEN: t. I, 116
JUST Michel de: t. I, 146
JUSTE Juste de: t. II, 308

K

Kansas (Missouri): t. I, 118
Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Arts: t. IV, 70
Karlsruhe: t. IV, 55, 66
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle: t. V, 76
Kassel, Staatliche Museen: t. II, 299 – t. III, 26
KAT de, vente: t. V, 80
KEEGAN Terry: t. VII, 17, 20
KEMPF Roger: t. I, 76
KEMPFEN, directeur des Musées nationaux: t. I, 212 – t. V, 94
KENDER S., vente: t. IV, 55
KÉRATRY: t. I, 48, 142
KLÉBER Jean-Baptiste: t. V, 37, 38, 84
KLEINBERGER: t. III, 59
KLOSSOWSKI E.: t. VI, 32
KNECHT: t. VII, 10
Knoedler and Co, New York: t. VII, 29
KNOWLTON J.: t. VI, 52, 57
KOBKE Christen, peintre: t. II, 266
KOELLA Rudolf: t. V, 109
KOLB Marthe: t. I, 229 – t. II, 306 – t. III, 29
KOTZEBUE Auguste: t. V, 100, 110
Koukelberg (Belgique): t. I, 82
KRASINSKI Wincenty, général comte: t. III, 45, 47, 48, 49, 51, 64
KUMMER M.: t. VI, 77, 82, 85
Kunstsalon Keller und Reiner, Berlin: t. III, 29

L

L'AAGE P. de: t. VII, 30
LA BATTUT Charles, comte de: t. III, 17
LABORDE Henri, vicomte de: t. I, 197 – t. III, 56
LA BOUCHÈRE M. de: t. II, 303, 307
LABOUCHÈRE: t. I, 43, 70
LABRUNE: t. III, 36
LACAMBRE Geneviève: t. I, 106
LA CAZE L., collection: t. I, 197 – t. II, 299
LACHÈVRE Henry: t. I, 41, 43, 70, 116 – t. VI, 28, 50, 57
LACHÈZE, docteur: t. VI, 69-71, 74, 75
LACHOUQUE Henry, commandant: t. I, 61 – t. III, 64, 65, 75 – t. V, 109
LACLOTTE Michel: t. II, 322 – t. III, 28 – t. V, 71 – t. VI, 42, 45, 51 – t. VII, 36
LA COMBE de, colonel: t. I, 49, 53, 54, 62, 81, 104 – t. V, 106, 110 – t. VII, 7, 8, 9, 10, 16
LA COMBE de, vente: t. I, 112
La Corogne: t. V, 30
LACOUR-GAYET Robert: t. V, 43
La Courtille: t. V, 75
LACRETELLE Pierre Louis de, dit LACRETELLE L'AÎNÉ: t. VI, 9
LACROIX: t. II, 250
LACROIX Paul: t. V, 100, 101, 110
LACROSSE M.: t. I, 108
LADOUCETTE Edmond: t. VI, 57
LADURNER Adolphe: t. I, 59
LADVOCAT M^me^, libraire: t. I, 41 – t. VI, 89, 90
LA FAYETTE Marie Joseph Gilbert MOTIER, marquis de: t. V, 63 – t. VI, 9
Laffitte: t. I, 123
LAFFITTE Jacques: t. VI, 9, 83
LAFOND: t. I, 30
LA FONTAINE Jean de: t. I, 149
LAFRERI Antoine: t. IV, 79
LAGRANGE M.: t. VII, 61
LAGRENÉE Jean-Jacques, peintre: t. I, 107
La Haye: t. V, 109 – t. VI, 45
La Haye, Panorama Mesdag: t. VI, 45
LALAING Édouard de: t. I, 74, 81 – t. VI, 65 – t. VII, 46
LALAN R.: t. III, 90
LALAUX Ferdinand: t. III, 39
LALLEMAND baronne, épouse de Charles-François-Antoine: t. I, 57, 58, 154 – t. V, 90, 102
LALLEMAND Charles-François-Antoine, baron: t. V, 60
LA MALIBRAN, voir GARCIA Maria
LAMARQUE Maximilien: t. I, 57 – t. III, 83
LAMBERT, notaire: t. I, 126
LAMBERTYE, collection: t. III, 65
La Mecque: t. V, 113
LAMI Eugène: t. I, 12, 57, 58, 59, 60, 69, 76, 98, 124, 125, 157, 160, 197 – t. III, 41, 43 – t. V, 71, 78 – t. VI, 9, 89 – t. VII, 27, 42, 43, 44, 45, 52
LAMOUREUX, modèle d'atelier: t. VI, 28
La Muette, Paris: t. V, 85
LANCISI Giovanni Maria: t. II, 308
LAND Jules: t. V, 72
Landau (Allemagne): t. I, 59

Landon Charles Paul, peintre : **t. I**, 31, 36, 46 – **t. II**, 278, 279, 280, 281, 282, 286, 290, 294, 295, 305, 317, 319 – **t. III**, 97 – **t. VI**, 65, 88 – **t. VII**, 30, 31, 51
Landry : **t. VI**, 90
Landseer Sir Edwin Henry, peintre : **t. I**, 63 – **t. VII**, 27
Laneuville, vente : **t. VII**, 24
Laneuville Ferdinand, expert : **t. II**, 293 – **t. III**, 44 – **t. V**, 71 – **t. VII**, 28
Laneuville Jean-Louis, peintre : **t. I**, 107
Lang S. : **t. VII**, 15
L'Angelier A. : **t. I**, 100
Langlois, graveur : **t. I**, 43 – **t. VI**, 77
Langlois G. : **t. I**, 100
Langlois Jean-Charles, dit le colonel, peintre : **t. I**, 56, 58, 61 – **t. II**, 262 – **t. III**, 60, 65 – **t. V**, 62, 92 – **t. VII**, 55
Languedoc : **t. I**, 174, 184
Lanneau Pierre-Antoine Victor de : **t. I**, 40 – **t. V**, 34, 106
Lannes Jean, général, duc de Montebello : **t. V**, 37 – **t. VI**, 14 – **t. VII**, 45
Lanouette, notaire : **t. I**, 128
Lansac M. de : **t. III**, 58, 59
Lantivy, préfet : **t. I**, 70
Lanzac de Laborie L. de : **t. III**, 41
Lanzini : **t. II**, 308
Laocoon : **t. IV**, 27, 33
Lapauze Henry : **t. III**, 16
Lapithes : **t. IV**, 26
Laporte : **t. VII**, 21
Laran Jean : **t. V**, 15
Larane : **t. III**, 25
L'Arde de : **t. I**, 197
Lariboisière Charles Baston, comte de : **t. I**, 59
Lariboisière Ferdinand de, lieutenant : **t. I**, 59 – **t. III**, 57
Lariboisière Jean-Ambroise Baston de, général comte : **t. I**, 59, 113
Larivière : **t. I**, 197
La Rochefoucault, vicomte de : **t. I**, 91, 92 – **t. VI**, 54
La Rochefoucault-Liancourt François, duc de : **t. VI**, 9
La Rochejaquelin de, grenadier : **t. V**, 61
La Rochelle : **t. V**, 63
La Rosière M. de : **t. III**, 71 – **t. VI**, 23
Larousse Pierre : **t. VI**, 82, 83, 89, 90
Larrey Hippolyte : **t. IV**, 33
La Sabretache : **t. III**, 29
La Salle duchesse de : **t. I**, 171
Lasalle Charles, général : **t. V**, 40
Lassalle L. : **t. VII**, 17
Lasteyrie Charles de : **t. I**, 118
Latans M^me^ de : **t. I**, 58
Latium : **t. IV**, 18, 22, 36
Latouche M., collection : **t. IV**, 29
Latour M^me^ de : **t. I**, 57, 58
La Tour du Pin marquise de : **t. III**, 90
Laudet Claude-François : **t. I**, 29
Laufer Roger : **t. I**, 12 – **t. II**, 311, 313 – **t. III**, 60 – **t. IV**, 11 – **t. V**, 21, 25, 117 – **t. VII**, 14, 37, 46
Laurentie François : **t. III**, 90
Laurin René, commissaire-priseur : **t. V**, 14
Lauriston Jacques-Alexandre-Bernard Law : **t. I**, 35, 112 – **t. V**, 30 – **t. VII**, 53
Lautherbourg Philip James : **t. VI**, 59
Lavallée Joseph : **t. II**, 279, 286
Lavater Johann Kaspar : **t. VI**, 33, 73
Laville Adolphe : **t. V**, 14
Lavillette, maître charpentier : **t. I**, 46 – **t. VI**, 8, 15
Lawoestine Charles-Anatole-Alexis, colonel, marquis de : **t. I**, 58, 82
Lawrence (Kansas) : **t. I**, 118
Lawrence Sir Thomas : **t. I**, 62 – **t. V**, 49, 59, 106 – **t. VII**, 8
Layo Caroline, écuyère : **t. III**, 39
Le Bailly de Tilleghem Serge, baron : **t. VI**, 51
Le Barbier Jean-Jacques-François : **t. II**, 282
Lebardier : **t. II**, 312
Le Béchu : **t. II**, 283
Lebel Charles-Jacques : **t. III**, 93 – **t. VII**, 45
Lebel Robert : **t. V**, 8, 9, 81 – **t. VII**, 36
Leblanc : **t. II**, 255
Leblond Marius-Ary : **t. VII**, 48
Leboucher Achille, peintre : **t. V**, 31, 32
Le Breton M^me^ : **t. I**, 116
Le Brun Charles : **t. I**, 98, 99, 175 – **t. II**, 316 – **t. VI**, 52
Lebrun (galerie), Paris : **t. I**, 102, 103 – **t. VI**, 64 – **t. VII**, 48, 49
Lebrun Théodore : **t. I**, 21, 23, 31, 37, 40, 42, 105, 153 – **t. II**, 291 – **t. III**, 77 – **t. V**, 69, 70, 80, 98, 103 – **t. VI**, 29, 55 – **t. VII**, 8
Le Caire : **t. V**, 113 – **t. VII**, 44
Le Cardonnel, vente : **t. VII**, 43
Lecardonnel M. : **t. I**, 214
Le Carpentier, curé : **t. I**, 24
Le Cerano, Crespi Giovanni Battista dit : **t. VI**, 52
Lecesne André : **t. III**, 59
Lecesne Jules : **t. III**, 58, 59
Lecesne Julien : **t. III**, 59
Lecesne Paul : **t. III**, 59
Le Chaplain J. : **t. I**, 146
Le Chesnay : **t. I**, 31, 43, 106, 148, 149, 150, 154, 175, 181, 185, 186, 187 – **t. III**, 12, 31, 34
Leclerc : **t. I**, 102 – **t. V**, 80
Leclerc Sébastien : **t. I**, 98
Leclerc Victoire-Emmanuel, général : **t. II**, 306 – **t. V**, 39 – **t. VII**, 44
Leclerc-Cassan Maryvonne : **t. V**, 73
Leclère, fils, collection : **t. VI**, 82, 83
Lecontour M^me^ : **t. I**, 124, 127, 128, 162
Lecour Charles : **t. V**, 75
Le Cousturier de Courcy Michel-Pierre : **t. III**, 20
Léda : **t. IV**, 24, 25, 31
Ledieu Charles, lieutenant : **t. I**, 52, 56, 58, 59, 60, 62 – **t. V**, 62, 64, 75
Lee H. : **t. IV**, 63
Leeds (Grande-Bretagne), Art Gallery and Temple Newsam House : **t. VII**, 44
Lefèvre Antoine-Edmond-René, notaire : **t. I**, 124, 127, 128, 162, 190
Lefevre B. : **t. I**, 127
Lefevre Gallery, Londres : **t. V**, 18
Lefevre Robert, peintre : **t. I**, 107 – **t. V**, 110
Lefranc, maison : **t. VI**, 50
Lefuel M. : **t. I**, 116
Legentil-Marcotte M. : **t. VII**, 38
Le Grand : **t. II**, 260
Legrand Cornélie : **t. I**, 169
Legrand Eugène-François-Charles : **t. II**, 292
Legry, directeur d'auberge : **t. I**, 22 – **t. V**, 70
Le Guillou Jenny : **t. II**, 292
Leharivel : **t. I**, 189
Le Havre : **t. I**, 18, 42, 76 – **t. V**, 77 – **t. VI**, 10, 53
Le Havre, Musée des beaux-arts : **t. III**, 55, 58, 59 – **t. V**, 72, 98
Le Houx Eugène : **t. III**, 71
Lehoux Pascal : **t. IV**, 77
Lehoux Pascal, vente : **t. I**, 210 – **t. II**, 306 – **t. VI**, 29, 46
Lehoux Pierre-François : **t. I**, 11, 29, 42, 43, 58, 60, 61, 80, 83, 85, 103, 112, 113, 114, 115, 116, 130, 167, 201, 210, 229 – **t. II**, 233, 269, 275, 279, 289, 291, 298, 302, 303, 306, 317, 322 **t. III**, 20, 72, 81, 87, 90, 96 – **t. V**, 17, 35, 38, 42, 59, 64, 75, 100, 113, 116 – **t. VI**, 28-30, 39, 40, 46, 50 – **t. VII**, 14, 19, 28, 45, 51, 55, 58
Leicester Gallery, Londres : **t. VII**, 36
Leicester Square, Londres : **t. II**, 261, 262
Leipzig (Allemagne) : **t. I**, 100 – **t. III**, 47
Leipzig, bataille de : **t. I**, 60 – **t. III**, 68 – **t. V**, 30
Lejeune Louis-François, général baron : **t. V**, 30, 43, 74
Lejeune Théodore : **t. III**, 23, 30
Le Lieut : **t. V**, 31
Lelli Ercole : **t. II**, 308
Lelong J.-C. : **t. VII**, 51
Lem F.-H. : **t. I**, 207, 208, 215 – **t. II**, 275, 295, 301, 317, 319, 321, 322 – **t. IV**, 13, 18 – **t. V**, 78, 84, 98, 102, 103, 104, 107, 110, 119 – **t. VI**, 76 – **t. VII**, 38, 50, 52
Le Mans : **t. I**, 18
Le Mans, Musée de Tessé : **t. III**, 8 – **t. V**, 103, 104
Lemarchand Philippe : **t. IV**, 31
Le Mazier Joachim-François : **t. I**, 128
Lemire, Antoine Sauvage dit : **t. VI**, 60
Lemnos : **t. IV**, 12
Lemoine, sculpteur : **t. I**, 42
Lemoine Serge : **t. II**, 321
Lemoisne Paul-André : **t. V**, 71, 78
Le Monastère, lieu-dit : **t. V**, 31
Lemot François-Frédéric, sculpteur : **t. II**, 279
Lemoyne François : **t. III**, 78
Lenoir Alexandre : **t. II**, 256
Lenormand : **t. II**, 280
Lenôtre G. : **t. V**, 56
Léon iii : **t. IV**, 14
Léonard de Vinci : **t. I**, 86, 100, 111 – **t. II**, 308, 314 – **t. IV**, 34 – **t. VI**, 33
Leoni Leone : **t. IV**, 70
Leoni Pompeo : **t. IV**, 70
Leonino, baronne : **t. VII**, 14
Léopold ii de Lorraine : **t. IV**, 36
Léopold-Guillaume, archiduc : **t. VI**, 41
Lepage : **t. I**, 162
Lepage Claire, voir Bro de Comères Claire : **t. I**, 117, 118, 162, 205
Lépaulle François Gabriel Guillaume : **t. VI**, 33
Le Pelletier de Saint Fargeau Michel : **t. V**, 91
Le Père et Avaulez, éditeurs : **t. I**, 97
Le Pesant Michel : **t. I**, 10, 12, 23, 27, 28, 29, 84, 118, 119, 129, 130, 142, 143, 144, 147, 149, 151, 153 – **t. II**, 270 – **t. III**, 20
Lepileur, cuisinière : **t. I**, 102
Leprince Xavier : **t. II**, 251 – **t. VII**, 26
Le Rat de Magnétot Jean-Baptiste Paul : **t. I**, 84, 86
Leray Roger : **t. I**, 146
Le Roquais Ernest, clerc de notaire : **t. I**, 128
Leror Alphonse-Alexandre, graveur : **t. VI**, 50
Le Roux Eugène : **t. III**, 70 – **t. IV**, 69, 71
Leroux Eugène : **t. I**, 114
Le Roy, notaire : **t. I**, 70, 71, 79, 92, 155, 169
Leroy : **t. V**, 14
Leroy Ernest : **t. I**, 85
Leroy M^me^ : **t. I**, 75, – **t. VII**, 46
Lesage : **t. I**, 149
Lesaint Charles-Louis : **t. VII**, 42
Lescot Antoine-Cécile-Hortense, épouse Haudebourt : **t. I**, 42, 43
Lespinasse Louis-Nicolas de : **t. III**, 31
Lessing Gotthold Ephraïm : **t. I**, 102
Le Sueur Eustache, peintre : **t. I**, 88 – **t. II**, 281, 288, 289, 297 – **t. III**, 75 – **t. IV**, 27
Letellier, notaire : **t. I**, 76
Letellier Adèle : **t. V**, 90, 91
Letellier Henry, général : **t. I**, 75, 117 – **t. V**, 89, 90, 91, 109 – **t. VI**, 33
Lethève Jacques : **t. I**, 29 – **t. II**, 280, 286 – **t. V**, 63, 75
Lethière Auguste : **t. I**, 43, 52
Lethière Guillaume Guillon dit : **t. I**, 52 – **t. V**, 22, 110 – **t. VII**, 7
Le Touzé Frédéric : **t. I**, 127, 128
Levigney M., voir Rupolley Levigney
Le Villain François : **t. IV**, 19, 52, 53, 54
Levitine Georges : **t. III**, 79 – **t. VI**, 51
Levrat-Isabey, legs : **t. I**, 80
Leyde (Pays-Bas) : **t. I**, 149 – **t. II**, 296, 306, 309
Leymonnerie L. : **t. III**, 88
Lherbette, vente : **t. V**, 80
Liechtenstein (galerie) : **t. III**, 26
Lille : **t. I**, 74 – **t. III**, 82
Lille, Musée des beaux-arts : **t. II**, 322 – **t. IV**, 29, 30, 67, 73, 78 – **t. V**, 119 – **t. VI**, 65 – **t. VII**, 13, 28, 45
Limousin : **t. III**, 14
Limouzin-Lamothe R. : **t. III**, 30
Lindenau, pont de : **t. V**, 30
Lingelbach : **t. I**, 27, 106
Lionne de : **t. I**, 59, voir Delyonne

LIPCHITZ Jacques : **t. I**, 228 – **t. II**, 301
Lisieux : **t. I**, 79, 163 – **t. III**, 58
Lisp (imprimerie à Caen) : **t. I**, 102
LITTRÉ Maximilien-Paul-Émile : **t. V**, 91
Livarot : **t. I**, 163
LIVRY, marquis de : **t. I**, 170
Livry : **t. I**, 123, 128
LOCARD Edmond : **t. V**, 49
LOCATELLI A. : **t. IV**, 62
LODGE Suzanne : **t. I**, 51, 52 – **t. V**, 106, 110 – **t. VII**, 10, 28, 30, 31, 46
Loire : **t. I**, 119 – **t. V**, 64
Loiret : **t. I**, 123, 156, 162 – **t. V**, 110
LOJEK Jerzy : **t. V**, 30
Londres : **t. I**, 13, 26, 38, 43, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 76, 81, 85, 99, 103, 119, 120, 125, 210, 213, 220, 229 – **t. II**, 247, 248, 262, 275, 276, 277, 284, 286, 293, 295, 298, 299, 300, 305, 307, 312, 313, 314, 319, 322 – **t. III**, 9, 29, 38, 40, 55, 65, 72 – **t. IV**, 10, 25, 43, 73 – **t. V**, 7, 21, 23, 25, 32, 35, 47, 59, 67, 76, 95, 106, 110, 112, 117 – **t. VI**, 10, 14, 41, 46, 47, 50, 52, 60, 73, 75, 87, 88, 90 – **t. VII**, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 39, 40, 43, 44, 62
Londres, British Library : **t. I**, 92 – **t. III**, 29
Londres, British Museum : **t. I**, 9, 92, 220 – **t. II**, 284, 305 – **t. III**, 17, 78 – **t. IV**, 25 – **t. V**, 62 – **t. VI**, 41 – **t. VII**, 13, 15, 34, 52
Londres, National Gallery : **t. II**, 275, 276, 299, 300 – **t. IV**, 25 – **t. VII**, 27
Londres, Royal Academy of Arts : **t. I**, 62 – **t. II**, 309 – **t. IV**, 25 – **t. VII**, 8, 27, 28, 30, 59
Londres, Royal Institute of British Drawings Collection : **t. I**, 64
Londres, Tate Gallery : **t. II**, 307
Londres, Wallace Collection : **t. III**, 44, 45 – **t. VII**, 30
LONGA : **t. II**, 322
LONGHI Roberto : **t. VI**, 52
Longleat (environs de Warminster, Grande-Bretagne) : **t. III**, 9
LONGPERIER M. de : **t. III**, 56 – **t. IV**, 79
LONGUS, dit le Sophiste : **t. I**, 100
Lons-le-Saunier, Musée des beaux-arts : **t. VI**, 61, 62, 64
LOPEZ-REY José : **t. III**, 30
LORENCEAU Bernard : **t. V**, 81, 109
Loreto : **t. IV**, 18
Lorient : **t. I**, 125
Lorient, Musée naval : **t. VII**, 30
LORME J.-L. de : **t. I**, 99
LORRAIN, Claude GELLÉE dit le : **t. I**, 50 – **t. VI**, 59
Los Angeles (Californie) : **t. I**, 12, 119 – **t. IV**, 78 – **t. V**, 91, 95, 110 – **t. VI**, 57
Los Angeles, County Museum of Art : **t. I**, 119
LOTH : **t. IV**, 31
LOUDMER Guy : **t. II**, 307
LOUIRETTE, vente : **t. V**, 82
LOUIS C. : **t. I**, 44, 49
LOUIS DE BAVIÈRE, prince : **t. II**, 284
LOUIS DE HOLLANDE, voir Louis BONAPARTE : **t. III**, 48
LOUIS XIII : **t. I**, 28, 186 – **t. III**, 83, 84
LOUIS XIV : **t. I**, 13, 106, 107, 118, 187 – **t. II**, 256, 283, 289, 298 – **t. III**, 8 – **t. V**, 40
LOUIS XV : **t. I**, 174, 184 – **t. II**, 258 – **t. V**, 88
LOUIS XVI : **t. I**, 146, 185 – **t. II**, 260 – **t. III**, 9, 29, 31, 83, 89, 96
LOUIS XVII : **t. V**, 56
LOUIS XVIII : **t. I**, 17, 32, 44, 57, 58, 91, 118, 142, 148 – **t. II**, 258, 278 – **t. III**, 45, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 90, 95, 96 – **t. V**, 40, 58, 62, 89, 96, 112 – **t. VII**, 44, 60
LOUIS-LE-GRAND : **t. I**, 99
LOUIS-PHILIPPE, voir d'ORLÉANS : **t. I**, 59, 107, 108, 121, 122, 156, 197, 207 – **t. III**, 29, 30, 67, 68, 70, 91 – **t. IV**, 20 – **t. V**, 31, 32, 35, 40, 62, 82, 90, 96 – **t. VI**, 33 – **t. VII**, 38, 59
LOURAPIED : **t. I**, 87
Louroux : **t. I**, 70
LOUVEAU Pierre, notaire : **t. I**, 27, 28, 31, 32, 76, 77, 87, 88, 89, 90, 91, 102, 121, 124, 155, 157, 210 – **t. II**, 288 – **t. IV**, 67
LOUVEL Louis-Pierre : **t. VI**, 33, 67
LOUVET, notaire : **t. I**, 128
Louviers : **t. I**, 61 – **t. VI**, 9
Louvigné-du-Désert (Ille-et-Vilaine) : **t. I**, 191
LOUVOIS François-Michel LE TELLIER, marquis de : **t. V**, 40
Louvre des Antiquaires, Paris : **t. V**, 43
LUCIFER : **t. IV**, 16
LUCIUS CORNÉLIUS SCIPIO BARBATUS : **t. I**, 194
LUCIUS VERUS : **t. II**, 281 – **t. III**, 7
LUCRÈCE : **t. IV**, 31 – **t. VI**, 59
LUDOVISI BONCOMPAGNI Baldassare : **t. IV**, 54
LUGT Frits : **t. I**, 10, 92 – **t. II**, 284 – **t. V**, 82, 109
LULLI ou LULLY Jean-Baptiste : **t. I**, 51 – **t. V**, 73
LUQUET : **t. II**, 294
LUSIERI Giovanni Battista : **t. V**, 23
LÜTHY H.A. : **t. II**, 251, 306
LYAUTEY, maréchal : **t. I**, 118
Lycée impérial, Paris : **t. V**, 78
Lycée Louis-Le-Grand, Paris : **t. I**, 24, 26, 27, 28, 147
LYCHAS : **t. IV**, 17
LYNEDOCK Lord : **t. I**, 62
Lyon : **t. I**, 88, 92, 118, 212 – **t. III**, 38 – **t. V**, 23, 24, 98 – **t. VI**, 47 – **t. VII**, 59
Lyon, Musée des beaux-arts : **t. III**, 64, 81, 87, 88, 89 – **t. IV**, 24, 32 – **t. V**, 24, 103 – **t. VI**, 28, 63, 71

M

M.A.B., vente Achille Boucher appelée aussi Baudrand : **t. VI**, 65
MAASKAMP E. : **t. I**, 100
MACCARTHY, colonel : **t. I**, 12 – **t. III**, 44, 47, 48, 51, 55, 56, 64 – **t. V**, 34, 43, 82
MACDONALD Étienne-Jacques-Joseph-Alexandre, duc de Tarente, maréchal : **t. III**, 82 – **t. V**, 30
MACHIAVEL Nicolas : **t. I**, 149
Madagascar : **t. III**, 62
MADELEINE : **t. IV**, 12
MADONNE : **t. IV**, 16
Madrid : **t. VII**, 59
Madrid, Museo Nacional del Prado : **t. III**, 26
Magdelaine (vers Fontainebleau) : **t. VI**, 21, 72
MAGNASCO Alessandro : **t. VI**, 59
MAGNIN Jeanne : **t. II**, 321
MAHÉRAULT, vente : **t. II**, 246, 312, 318, 322 – **t. IV**, 16, 29, 73, 74, 77 – **t. V**, 19, 28, 33, 35, 37, 113, 120 – **t. VII**, 33, 34, 44, 45
MAIGNART DE BERNIÈRES Charles : **t. I**, 175, 187
MAILLOL Aristide : **t. II**, 283 – **t. IV**, 14 – **t. V**, 20
MAINEMARRE : **t. I**, 197
Maïpu : **t. I**, 103 – **t. II**, 241 – **t. III**, 61 – **t. V**, 64, 65, 66
MAISON, collection : **t. V**, 73
MAISON, comte : **t. I**, 197
MAISON Nicolas-Joseph, général : **t. III**, 86
MAJOR Thomas : **t. I**, 99
Majorque : **t. IV**, 33
MALARD, étude : **t. V**, 14
MALHERBE François de : **t. V**, 91
MALICHEFF : **t. VI**, 61
Malines (Belgique) : **t. I**, 146
MALINGE M., marbrier : **t. I**, 192, 196
Malte : **t. III**, 84
Malzéville : **t. II**, 269
MAM'GIBOU : **t. I**, 104
Manche : **t. I**, 24, 25, 76, 143, 146, 214 – **t. VI**, 61
Manchester (Grande-Bretagne), Gallery of English Costume : **t. VII**, 12
MANCINI Philippe, duc de Nevers : **t. III**, 83
MANDER Adam van, voir VAN MANDER Adam
MANDER Karel van, voir VAN MANDER Karel
MANET Édouard : **t. I**, 117 – **t. II**, 288, 297
Manille : **t. I**, 100
MANNE E.D. : **t. III**, 41
Mannheim, Städtische Kunsthalle : **t. VII**, 36
MANSARD DE SAGONNE M. : **t. I**, 216
MANSART Jules HARDOUIN, dit HARDOUIN-MANSART : **t. I**, 175 – **t. III**, 13
Mansourah (Egypte) : **t. III**, 60
MANTEGNA Andrea : **t. II**, 300
Mantoue : **t. IV**, 30
MANTOVANO Giuseppe : **t. IV**, 34, 66
MANTOVANO Rinaldo : **t. III**, 8
MANTZ Paul : **t. II**, 306 – **t. V**, 71, 78
MANUEL Jacques-Antoine : **t. I**, 57, 82, 165
MANZON M^me, voir ENJALRAN Marie-Françoise-Clarisse
MARC AURÈLE : **t. II**, 281
MARCEAU : **t. V**, 10
MARCEL M. : **t. V**, 93
MARCEL Pierre : **t. III**, 52 – **t. IV**, 26, 66 – **t. VII**, 61, 62
MARCHAND J.-P. : **t. V**, 49
MARCHI Vincenzo : **t. IV**, 58
MARCILLE, collection : **t. I**, 10 – **t. VII**, 46
MARCILLE Camille, collection et vente : **t. II**, 262, 268, 269, 276, 298, 315, 316, 321 – **t. III**, 72, 81 – **t. IV**, 30, 67, 69, 74 – **t. V**, 35 – **t. VI**, 14, 15, 17, 18 – **t. VII**, 11
MARCILLE Eudoxe : **t. II**, 253, 254 – **t. VII**, 25
MARCILLE Eudoxe, collection et vente : **t. II**, 276, 290, 291, 297 – **t. III**, 72 – **t. IV**, 27, 29, 69, 70, 72 – **t. V**, 39, 43 – **t. VI**, 33, 51 – **t. VII**, 11, 31
MARCILLE François-Martial, collection et vente : **t. II**, 268, 269, 276, 291 – **t. III**, 72 – **t. IV**, 24, 25, 27, 28, 30, 32 – **t. V**, 39, 43 – **t. VII**, 10, 11, 15, 18, 32, 34, 44, 59
MARCILLET : **t. I**, 102
MARCILLY Félicité de : **t. VII**, 20, voir aussi Mme SÉGUIN
MARCO DA RAVENNA (Marco DENTE) : **t. II**, 282
MARCOGNET Pierre-Louis BINET de : **t. I**, 61
MARÉCHAL, docteur : **t. VI**, 69, 71, 75
MARÉCHAL DE METZ : **t. II**, 289
MARÉCOURT A., baron de : **t. V**, 63
Maremme : **t. IV**, 36 – **t. V**, 9
Marengo : **t. III**, 68
MARGOUT DE VILLA : **t. III**, 64
MARIE DE MÉDICIS : **t. I**, 63
MARIE SERRE, voir RIGAUD
Marie Sterner Galleries, New York : **t. I**, 118, 205
MARIE-ANTOINETTE : **t. I**, 28, 137 – **t. III**, 11 – **t. V**, 51
MARIE-LOUISE : **t. I**, 25 – **t. II**, 261, 279 – **t. III**, 25
MARIETTE J. : **t. I**, 97
MARIETTE, collection : **t. IV**, 30
Marlborough Fine Arts, Londres : **t. I**, 118 – **t. V**, 36, 43, 103 – **t. VI**, 47
MARLET Jean-Henri : **t. V**, 101, 110
MARLET Laurent-Jules : **t. V**, 110
MARLIER, vente : **t. V**, 102
Marly, chevaux de : **t. III**, 37 – **t. IV**, 44, 72
MARMONT Auguste-Frédéric-Louis VIESSE DE, duc de RAGUSE : **t. V**, 30 – **t. VI**, 9, 90
MARMONTEL, collection et vente : **t. I**, 208 – **t. II**, 298 – **t. III**, 52 – **t. IV**, 16, 17, 67 – **t. V**, 71 – **t. VI**, 83
Marne : **t. I**, 115 – **t. V**, 97
Maroc : **t. III**, 25
MARONI Sr. : **t. IV**, 48
MAROTTA Alberto : **t. I**, 98 – **t. IV**, 22, 23
MAROTTE Léon : **t. I**, 118
MARQUISET : **t. II**, 268 – **t. III**, 16 – **t. V**, 80, 95
MARS : **t. IV**, 12, 21, 27
MARSAUX, famille : **t. V**, 14
MARSAUX Henri : **t. V**, 14
Marseille : **t. I**, 40 – **t. II**, 275 – **t. III**, 23, 60 – **t. V**, 75, 113 – **t. VI**, 46
Marseille, Musée des beaux-arts : **t. V**, 104 – **t. VI**, 23
Marseille, musée Grobet-Labadié : **t. VII**, 40
MARSHALL Ben : **t. VII**, 12, 27
MARTIGNY M. de : **t. I**, 42
MARTIN : **t. I**, 128, 163
MARTIN M^me V^ve : **t. VII**, 27
MARTIN du NORD N. : **t. I**, 120
MARTIN-MERY Gilberte : **t. VI**, 42

MARTINE Charles : **t. I**, 118 – **t. III**, 38 – **t. V**, 36
MARTINI Antonio : **t. IV**, 34, 66
MARTINI Simone : **t. I**, 9
MARZOCCHI Tito : **t. I**, 106
MASSARD : **t. I**, 93
MASSON Alphonse : **t. V**, 40, 94
MASSON Frédéric : **t. I**, 151 – **t. III**, 25 – **t. V**, 100, 110
MATHIAS I[er] CORVIN : **t. V**, 40
MATILSKY Barbara C. : **t. I**, 229
MATISSE Henri : **t. II**, 288
MATTESON Lynn R. : **t. VII**, 13, 16, 20
Matthiesen (galerie), Londres : **t. III**, 15
MAUCLAIRE, docteur : **t. I**, 204
MAUDUIT M[lle] : **t. I**, 42, 43
MAUGRAS : **t. I**, 27
MAUPASSANT Guy de : **t. I**, 82
MAURISSET : **t. I**, 197
Mauritanie : **t. I**, 119, 120
MAUROIS André : **t. V**, 43
MAUZAISSE Jean-Baptiste, peintre : **t. I**, 44, 197 – **t. II**, 302, 307 – **t. VII**, 30
MAYARD : **t. I**, 93
Mayence : **t. I**, 61 – **t. V**, 78
MAYER : **t. I**, 86
MAYEUR : **t. I**, 126
MAYNON : **t. I**, 170
MAZARIN, collection : **t. II**, 281
MAZARIN Jules, cardinal : **t. III**, 83
MAZE-SENCIER : **t. III**, 11, 14, 23, 29, 30
MAZEPPA Ivan Stepanovitch : **t. VII**, 43, 44, 46
Mazières : **t. III**, 69
MAZOYER Louis : **t. V**, 63
MAZURIER : **t. I**, 104
MCILHENNY, collectionneur : **t. I**, 68 – **t. V**, 12
MCINTOSH : **t. I**, 63
Méditerranée : **t. V**, 111 – **t. VI**, 82 – **t. VII**, 61, 62
MÉGAHEY Leslie : **t. I**, 120
MÉGRET : **t. I**, 116
MÉHÉMET'ALI, ou MUHAMMAD-'ALI : **t. I**, 59 – **t. V**, 113, 114, 120
MEIER-GRAFE J. : **t. VI**, 32, 71
MEISSONIER Jean Louis Ernest : **t. I**, 109 – **t. VII**, 26
Melbourne (Australie) : **t. VI**, 66
Mellé : **t. I**, 191
MELLET M. : **t. I**, 171
MELLIN DE GRANDMAISON Alfred : **t. I**, 214
MELLING Antoine-Ignace : **t. III**, 86, 88
MELLO Luisa de : **t. VI**, 61
MELLON Paul : **t. II**, 286 – **t. V**, 18 – **t. VII**, 26
Melun : **t. V**, 86
Mendoza : **t. V**, 64
MÈNE M. : **t. I**, 114 – **t. III**, 64 – **t. VII**, 41
MÉNÉTRIER C. : **t. III**, 41
Ménilmontant, Paris : **t. V**, 77
MENJAUD Alexandre, peintre : **t. I**, 43, 212
MENJAUD Jean : **t. I**, 175
MENZOCCHI, voir MARZOCCHI
MERCEY M. de : **t. I**, 111
Méréville : **t. III**, 34
MÉRIMÉE Prosper : **t. I**, 103 – **t. VII**, 57
MERLIN M. : **t. I**, 126
MERSCH Paul, vente : **t. II**, 292 – **t. III**, 15, 29, 59
Mesnil-Durand : **t. I**, 79, 156, 163
MESPLET M. : **t. II**, 255
MESURET Robert : **t. II**, 306
METTERNICH, prince Richard de : **t. I**, 116
Meudon : **t. I**, 110
MEURICOFFRE M[me] : **t. I**, 39 – **t. IV**, 13
Meurthe : **t. V**, 41
Mexico : **t. IV**, 30
Mexique : **t. V**, 60, 82
MEYER M[me] : **t. III**, 28
MEYNIER : **t. II**, 302
MICHALLON Achille-Etna : **t. I**, 42, 43, 88, 213 – **t. IV**, 12, 59, 66 – **t. V**, 102 – **t. VII**, 51
MICHALOWSKI Piotr : **t. I**, 206, 207, 229 – **t. III**, 44, 51, 97 – **t. V**, 36, 77 – **t. VII**, 38
MICHEL, dit PISSEUX, instructeur de boxe française : **t. V**, 75
MICHEL André : **t. II**, 306 – **t. VI**, 42, 51 – **t. VII**, 58
MICHEL Georges : **t. III**, 78 – **t. VI**, 53 – **t. VII**, 57
MICHEL-ANGE, MICHELANGELO BUONAROTTI dit : **t. I**, 13, 37, 51, 53, 76, 86, 87, 88, 91, 109, 110, 111, 139, 141, 142 – **t. II**, 244, 265, 269, 279, 287, 288, 297, 308, 310, 314 – **t. IV**, 13, 14, 15, 16, 17, 24, 25, 34, 79 – **t. V**, 7 – **t. VI**, 16, 17, 21, 51, 52, 54, 57 – **t. VII**, 49
MICHELET Jules : **t. I**, 31, 80, 81, 82, 95, 96, 107, 140, 154, 190, 219, 229 – **t. II**, 276, 277 – **t. III**, 12, 67, 74 – **t. IV**, 33 – **t. V**, 90, 109 – **t. VI**, 64, 66
MICOUD, baron de : **t. VI**, 91
Midi (le) : **t. III**, 83
MIEL Jean : **t. IV**, 38
MIGNARD : **t. I**, 106
MIGNOT DE LYDEN Émile, baron : **t. I**, 150, 151
Milan : **t. I**, 100, 118, 119 – **t. II**, 305, 306, 307 – **t. III**, 29, 41 – **t. IV**, 45 – **t. V**, 15, 78, 110 – **t. VI**, 52, 57 – **t. VII**, 34
MILLAIS John Everett : **t. II**, 278
MILLER Margaret : **t. VI**, 71, 75, 76
MILLERAND Alexandre : **t. I**, 118
MILLEVOYE Charles Hubert : **t. VII**, 30
MILLIET M[me], née SCHUBERT : **t. II**, 249 – **t. VII**, 26, 48
MILLOT : **t. II**, 249, 254
MILON : **t. I**, 197
MILON DE CROTONE : **t. II**, 247 – **t. IV**, 22, 23
MILORD L'ARSOUILLE, voir Lord Henry SEYMOUR-CONWAY : **t. III**, 17, 18
MILTON John : **t. I**, 22
MINERVE : **t. IV**, 11
Ministère de l'Intérieur, Paris : **t. V**, 94
Ministère de la Guerre, Paris : **t. VI**, 56
Ministère de la Marine, Paris : **t. VI**, 56
Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts : **t. V**, 81
MIQUEL Pierre : **t. I**, 80
MIRABEAU Honoré-Gabriel RIQUETI, comte de : **t. I**, 54
MISSONNIER : **t. V**, 51, 54, 58
MITHRA : **t. IV**, 22
MM. de V***, vente : **t. VI**, 20
MOBELÉ F. de : **t. II**, 314
MÖBIUS Hans : **t. II**, 283
MOCQUART A., avocat : **t. I**, 84, 85, 115, 197
MOHAMED de Tripoli, kaid : **t. V**, 113, 120
MOIGNON M., collection : **t. I**, 69 – **t. IV**, 24 – **t. V**, 59
MOÏSE : **t. IV**, 16, 17
MOITTE Jean-Guillaume : **t. II**, 280 – **t. IV**, 31
MOLA, peintre : **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 289, 297
MOLFESE Franco : **t. V**, 5
MOLIÈRE Jean-Baptiste POQUELIN, dit : **t. I**, 149
MOLINIER M. : **t. I**, 63
MONALDI Paolo : **t. IV**, 41, 42
MONCADE François, marquis de : **t. II**, 294 – **t. III**, 50
MONCEY Bon Adrien JEANNOT DE, maréchal : **t. II**, 304
Mondovi (Italie) : **t. III**, 64
MONGAN Agnès : **t. VII**, 56
MONNET Charles : **t. II**, 312, 313, 314
MONNIER Henry : **t. VII**, 27
MONNIER Sophie : **t. I**, 54
MONOD Théodore : **t. I**, 119
MONRIVAL M[me] : **t. IV**, 69
Mons Palü : **t. IV**, 65
Mont Ida : **t. IV**, 7
Mont Thabor : **t. II**, 302 – **t. V**, 37
MONTAIGLON A. de : **t. II**, 306
MONTAIGNE Michel EYQUEM de : **t. I**, 64, 100 – **t. IV**, 36, 42, 66
MONTALVO Garcia Rodriguez de : **t. V**, 73
Montargis, Musée Girodet : **t. I**, 212 – **t. V**, 24
Montauban, Musée Ingres : **t. II**, 275
MONTCARVILLE : **t. I**, 60
Monte Testaccio : **t. IV**, 35, 36, 65
MONTESPAN Françoise Athénaïs de Rochechouart de Montemart, marquise de : **t. III**, 8
Montfaucon : **t. I**, 87
MONTFAUCON Bernard de : **t. II**, 235, 248, 278, 281, 283, 313
MONTFLEURY S. de : **t. I**, 107
MONTFORT, colonel-génie : **t. V**, 30
MONTFORT, manuscrit de : **t. I**, 32, 40, 57, 59, 60, 80, 83, 96, 103, 112, 113, 114, 115, 117, 167, 168 – **t. II**, 233, 265, 268, 269, 271, 275, 277, 293, 302, 303, 305, 306, 307 – **t. III**, 13, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 29, 58, 73, 75, 96 – **t. IV**, 10 – **t. V**, 21, 23, 58, 84, 88, 89, 92, 100, 101, 111, 113, 120 – **t. VI**, 16, 20, 23
MONTFORT, vente : **t. II**, 279
MONTFORT Antoine-Alphonse : **t. I**, 11, 42, 58, 59, 60, 68, 81, 84, 85, 114, 115, 116, 117, 122, 130, 153, 201, 209, 210 – **t. II**, 263, 279, 298, 302, 303, 307, 312, 313 – **t. III**, 20, 22, 23, 24, 25, 45 – **t. IV**, 14, 71, 77 – **t. V**, 18, 19, 20, 41, 64, 71, 75, 92, 98, 100, 111, 113, 114, 116, 117, 120 – **t. VI**, 10, 17, 20, 28, 30, 31, 39, 40, 41, 50, 51, 77, 83 – **t. VII**, 17, 24, 41, 50, 54, 55, 56, 58, 61, 62
MONTFORT Georges : **t. I**, 112 – **t. V**, 18
MONTFORT M[me] Antoine-Alphonse : **t. I**, 222
MONTFORT M[me] Georges : **t. I**, 112, 114, 117
MONTGOLFIER Bernard de : **t. V**, 78
MONTGOLFIER M[lle] de : **t. I**, 31, 154
Montgrésin (forêt de Chantilly) : **t. II**, 258
MONTIFAUD Marc de : **t. V**, 110
Montmartre : **t. I**, 74, 81, 82 – **t. II**, 283 – **t. III**, 38 – **t. V**, 7, 76, 77
Montmorency : **t. V**, 15
Montpellier : **t. II**, 314
Montpellier, Bibliothèque municipale : **t. V**, 93 – **t. VI**, 89
Montpellier, Musée Fabre : **t. II**, 321 – **t. III**, 16 – **t. V**, 101 – **t. VI**, 30 – **t. VII**, 38
MONTPENSIER, duc de : **t. I**, 207
MONTPENSIER Anne-Marie-Louise d'ORLÉANS, duchesse de : **t. I**, 149
Montréal : **t. V**, 107
MONTROND, comte de : **t. III**, 17
MORAND Joseph, général : **t. II**, 262
MORAWINSKA Dr Agnieska : **t. I**, 207
MOREAU A. : **t. III**, 48, 57, 65
MOREAU Gustave : **t. III**, 72
MOREAU Jean-Michel, dit MOREAU le Jeune : **t. II**, 280
MOREAU Jules-François, juge : **t. I**, 78, 79, 86, 87, 102, 155
MOREAU M. : **t. I**, 106
MOREAU-NÉLATON Étienne : **t. II**, 289, 293, 305 – **t. V**, 82, 93, 110 – **t. VI**, 40
Morée (Grèce) : **t. I**, 61
MOREL : **t. II**, 277
MOREL M. : **t. I**, 166
MOREL d'ARLEUX I.J.M. : **t. I**, 99 – **t. II**, 244, 250
MORGAN Lady : **t. V**, 9
MORGAN Sir T.C. : **t. V**, 15
Morlaix, Musée des Jacobins : **t. II**, 269
MORLEY M. t. : **t. I**, 151
MORNY duc de, vente : **t. V**, 80, 109
Morrisiana (États-Unis) : **t. V**, 77
Mortain : **t. I**, 23, 24, 25, 29, 30, 76, 77, 118, 119, 143, 144, 146, 192, 194, 196, 210, 214 – **t. II**, 253, 292, 306 – **t. III**, 25, 47 – **t. V**, 79, 81, 82 – **t. VI**, 41
MORTAIN, fonctionnaire : **t. I**, 57
MORTEMART, rentoileur : **t. V**, 72
Moscou : **t. I**, 36, 103, 118 – **t. V**, 84
Moscou, Musée Pouchkine : **t. II**, 268
Moselle : **t. V**, 41
MOSER Edda : **t. I**, 119
MOSQUERON : **t. I**, 129
MOSQUERON Catherine, épouse Jean CARUEL : **t. I**, 129
MOSSELMAN, vente : **t. III**, 20, 23, 24, 56 – **t. IV**, 25 – **t. V**, 77 – **t. VII**, 42
MOTTE C., lithographe : **t. VI**, 77 – **t. VII**, 44
MOTTEZ : **t. I**, 61
MOUILLESEAUX Jean-Pierre : **t. VI**, 60, 66
MOULIN, famille : **t. I**, 25, 146 – **t. III**, 49, 64 – **t. V**, 81, 82

MOULIN Félix : **t. I**, 210 – **t. III**, 47, 48, 64, 65 – **t. V**, 79
MOULIN Henri : **t. I**, 24, 25, 210 – **t. III**, 47, 65 – **t. V**, 79, 81, 82
MOULIN Jean-Jacques : **t. I**, 146
MOULIN M^me^ René : **t. I**, 25
MOULIN Rose, épouse de Jean-Jacques, (fille de Siméon BONNESŒUR-BOURGINIÈRE) : **t. I**, 146
Moulins, Musée des beaux-arts : **t. I**, 223 – **t. VI**, 61
MOUNIER, baron : **t. VI**, 9
MOUSSALI Ulysse : **t. I**, 212
MOUTON Georges, général : **t. II**, 262
MOZART Johann Chrysostomus Wolfgang, dit Wolfgang Amadeus : **t. I**, 51
MUCCINELLI Francisco : **t. IV**, 40, 41
MUCIUS SCAEVOLA : **t. IV**, 34
Mulhouse, Bibliothèque municipale : **t. VI**, 90
Mulhouse, Musée des beaux-arts : **t. VII**, 36
MÜNDLER Otto, collection et vente : **t. III**, 41 – **t. V**, 39
Munich : **t. II**, 251, 284 – **t. III**, 26 – **t. V**, 23, 36
Munich, Alte Pinakothek : **t. II**, 284, 286, 319 – **t. IV**, 34
Munich, Neue Pinakothek : **t. III**, 55, 58, 59, 65, 74 – **t. V**, 12, 13, 14, 15
Munich, Staatliche Graphische Sammlung : **t. IV**, 9
MURAD BEY : **t. III**, 60 – **t. VII**, 55
MURAT Joachim : **t. I**, 41, 197 – **t. III**, 74 – **t. VII**, 45
Musée Bonnat, voir Bayonne
Musée Calvet, voir Avignon
Musée d'Amiens : **t. I**, 111
Musée de Picardie, voir Amiens
Musée de Tessé, voir Le Mans
Musée Fabre, voir Montpellier
Musée Girodet, voir Montargis
Musée Granet, voir Aix-en-Provence
Musée Hyacinthe Rigaud, voir Perpignan
Musée Ingres, voir Montauban
Musée Lombart, voir Doullens
Musée Magnin, voir Dijon
Musée Napoléon, Paris : **t. I**, 29, 31, 99 – **t. II**, 256, 262, 281, 286, 288, 289, 290, 294, 296, 300 ; *voir aussi musée du Louvre*
Musée Pincé, voir Angers
Musée Tavet, voir Pontoise
Musée Thomas Henry, voir Cherbourg
Musée Turpin de Crissé, voir Angers
Musée Vivant Denon, voir Châlon-sur-Saône
Musée Vivenel, voir Compiègne
Musées des beaux-arts, voir *Alençon, Angers, Besançon, Béziers, Bordeaux, Calais, Dijon, Grenoble, Le Havre, Lille, Lons-le-Saunier, Lyon, Marseille, Moulins, Narbonne, Orléans, Poitiers, Reims, Rochefort, Rouen, Tournai, Troyes, Valenciennes*
Museo di Roma, Rome, voir Palazzo Braschi : **t. IV**, 40, 41, 42, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 62, 66, 68.
MUSIGNY de : **t. I**, 37, 41, 49, 70, 85, 114, 189, 197, 201, 221 – **t. III**, 75
MUSIGNY de, vente et collection : **t. II**, 322 – **t. III**, 75 – **t. IV**, 12, 15, 79 – **t. V**, 35, 38 – **t. VII**, 34, 42, 43
MUSSARD Fr., agent de change : **t. I**, 74, 81, 89 – **t. V**, 76, 78
MUSSON : **t. V**, 100
MUSTAPHA, domestique : **t. I**, 84, 85, 113 – **t. V**, 107, 117
MUYBRIDGE Edward, Muggedidge Edward James dit : **t. IV**, 65

N

NAIGEON : **t. II**, 307
Nancy : **t. I**, 114 – **t. II**, 286, 307
Nancy, Bibliothèque municipale : **t. VI**, 91
NANSOUTY de, comte : **t. I**, 34 – **t. VII**, 53
Nantes : **t. I**, 43, 70 – **t. III**, 75 – **t. IV**, 7
Nantes, Bibliothèque municipale : **t. VI**, 89
Nantes, Musée des beaux-arts : **t. II**, 302 – **t. III**, 72
NANTEUIL Célestin, graveur : **t. VI**, 57 – **t. VII**, 41
Nanteuil-le-Haudoin : **t. I**, 148
Naples, région de : **t. V**, 11, 12, 13
Naples : **t. I**, 37, 40, 126, 127, 229 – **t. II**, 283, 284 – **t. IV**, 13, 14, 15, 18, 21- **t. V**, 23, 40 – **t. VI**, 52, *voir Royaume de Naples*
Naples, Museo e gallerie nazionali di Capodimonte : **t. V**, 12
NAPOLÉON I^er^, Napoléon Bonaparte : **t. I**, 25, 54, 58, 59, 74, 85, 103, 113, 115, 118, 207, 210 – **t. II**, 258, 261, 279, 286, 302, 303, 307, 313 – **t. III**, 11, 12, 14, 25, 29, 30, 36, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 55, 60, 62, 64, 65, 68, 69, 75, 82 – **t. IV**, 69 – **t. V**, 17, 30, 35, 36, 37, 38, 43, 60, 61, 62, 63, 64, 88, 100, 104, 108, 112 – **t. VI**, 7, 44, 66, 82 – **t. VII**, 20, 44, 45, 46, 56, 59, 60
NAPOLÉON III : **t. I**, 170, 229 – **t. III**, 56 – **t. VI**, 82
NARBONNE, duchesse de : **t. I**, 37
Narbonne, Musée des beaux-arts : **t. V**, 104
NARBONNE-PELET, duc de : **t. I**, 37
NASH John : **t. IV**, 73
Nazareth : **t. II**, 302 – **t. III**, 12 – **t. V**, 37
NÉDÉLEC Yves : **t. I**, 25
NÉE François-Denis, graveur : **t. III**, 31
NEF J. : **t. VII**, 15
NEIL Louis-Roland : **t. I**, 120
NÉMÉE : **t. IV**, 28
Nemours : **t. V**, 86 – **t. VII**, 52
NEMOURS duc de : **t. VII**, 42, 43
NEPTUNE : **t. IV**, 18, 28
NÉRON : **t. IV**, 63
NERVO, baron de : **t. V**, 61
NESSUS : **t. IV**, 26
NETTEMENT A. : **t. III**, 82, 90
Neuchâtel : **t. V**, 109
Neuilly : **t. I**, 108 – **t. V**, 32, 43
NEUVILLE Alphonse de : **t. III**, 21
Nevers : **t. V**, 86
New Haven (Connecticut) : **t. V**, 15 – **t. VI**, 66
New Haven, Yale University Art Gallery : **t. I**, 119 – **t. VII**, 30
New York : **t. I**, 118 – **t. II**, 286, 292, 294 – **t. III**, 15, 27 – **t. IV**, 11, 56, 57, 79 – **t. V**, 25, 107, 110 – **t. VI**, 42 – **t. VII**, 15, 26
New York, The Frick Collection : **t. II**, 276
New York, The Metropolitan Museum of Art : **t. II**, 269, 270, 276, 286 – **t. IV**, 20, 21, 55, 57 – **t. V**, 10, 83 – **t. VI**, 42 – **t. VII**, 56
New York, The Pierpont Morgan Library : **t. I**, 120 – **t. II**, 305
Newgate (Londres) : **t. VII**, 19
NEWTON : **t. VII**, 57
NEY Michel, maréchal : **t. V**, 60, 61, 62, 63
NICOLAS, empereur : **t. I**, 59
NICOLAY, commissaire-priseur : **t. III**, 75
NICOLET : **t. III**, 41
NICOLLE : **t. I**, 128
NIEUWERKERKE Alfred Émilien O'HARA, comte de : **t. I**, 108, 111, 160, 214 – **t. III**, 36, 56 – **t. IV**, 22, 79 – **t. V**, 22 – **t. VI**, 43, 69, 83, 84 – **t. VII**, 25
NIGRA, chevalier : **t. I**, 116
NOAILLES, comte de : **t. I**, 175 – **t. III**, 17
NOAILLES, duc de : **t. I**, 175
NODIER Charles : **t. I**, 59
Noisy-le-Roi : **t. I**, 148
NOEL Ch., vente : **t. III**, 75, 97
NOEL F. : **t. I**, 219, 220, 221
NOLHAC Pierre de : **t. V**, 97
NONIUS BALBUS Pater : **t. IV**, 14
NOONAN Mary-Lee : **t. IV**, 66
NORBLIN DE LA GOURDAINE Jan Piotr : **t. V**, 43
NORMAND Charles-Pierre-Joseph, graveur : **t. II**, 235, 278, 279, 283, 295, 305, 318 – **t. IV**, 33 – **t. VI**, 14, 50, 88
Normandie : **t. I**, 25, 28, 41, 42, 125, 146, 156, 158, 163 – **t. II**, 260, 292, 293, 306 – **t. III**, 14, 36 – **t. VI**, 61, 75
Noroy : **t. I**, 29
Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art : **t. IV**, 17 – **t. V**, 104 – **t. VI**, 75 – **t. VII**, 27, 29, 37
Notre-Dame de Blagny, Saint-Martin de Blagny : **t. I**, 128
Notre-Dame, Rouen : **t. I**, 105
Nouveau Drouot, Paris : **t. I**, 72 – **t. III**, 19 – **t. IV**, 32
Nouveau-Monde : **t. V**, 60
Nouvelle Athènes, Paris : **t. I**, 154 – **t. V**, 89, 91
Nubie : **t. IV**, 36
Numidie : **t. IV**, 36
Nuremberg : **t. II**, 308

O

O'BRIEN H. : **t. VII**, 18
O'MAHONY, comte : **t. I**, 47
ODIAT M. : **t. II**, 304
ODIER Antoine : **t. I**, 197
ODIER Édouard-Alexandre : **t. I**, 197 – **t. V**, 28
ODIOT : **t. I**, 197
ŒNONE : **t. IV**, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 53 – **t. V**, 105
OETA : **t. IV**, 12
OHLY Dr Dieter : **t. II**, 286
OLIVIER Aimable-Valentin : **t. I**, 128
Opéra, Florence : **t. IV**, 13
Opéra-Comique, Paris : **t. II**, 263
OPPERMAN Hal. N. : **t. III**, 41
OPRESCU Georges : **t. I**, 118 – **t. II**, 296, 306, 322 – **t. V**, 63 – **t. VI**, 46, 75 – **t. VII**, 59
ORANGE, prince de : **t. V**, 62
ORESTE : **t. IV**, 12
Orient : **t. I**, 60, 71, 113 – **t. III**, 16, 23 – **t. V**, 7, 39, 111, 112, 113, 117 – **t. VI**, 66
ORIOLI Giovanni : **t. IV**, 34, 66
Orléans : **t. I**, 122, 123, 124, 156, 162 – **t. V**, 20, 40, 41, 79
Orléans, Musée des beaux-arts : **t. I**, 218 – **t. II**, 251, 253, 263, 274, 294, 295, 306, 316 – **t. III**, 26, 28, 37, 39, 50, 64 – **t. IV**, 9, 15, 24, 74, 76, 77, 78, 79 – **t. V**, 47, 108 – **t. VI**, 33 – **t. VII**, 23, 29, 35, 38, 40, 41
ORLÉANS, famille d' : **t. I**, 77, 142 – **t. III**, 58
ORLÉANS d', princes et princesses : **t. I**, 58, 59
ORLÉANS Ferdinand, duc d' : **t. I**, 197 – **t. V**, 31, 75
ORLÉANS Louis-Philippe duc d', voir LOUIS-PHILIPPE : **t. I**, 57, 58, 59, 60, 93, 196, 197, 216 – **t. II**, 250, 299 – **t. III**, 20, 26, 27, 29, 67, 83, 90
ORLOWSKI Aleksander : **t. V**, 43
Ornes : **t. I**, 143
Orsay : **t. I**, 157, 158
ORT Adam van, voir VAN ORT
ORVILLIERS d', amiral : **t. VI**, 7
Ossa : **t. V**, 13
OSSIAN : **t. VI**, 60
OTTOZ, collection : **t. III**, 29 – **t. V**, 70
OUDRY Jean-Baptiste : **t. II**, 301 – **t. III**, 34, 41 – **t. V**, 74
Outremont : **t. V**, 111
OUVRIÉ Pierre-Justin, peintre : **t. I**, 197
OVIDE Publius Ovidius Naso : **t. I**, 149 – **t. II**, 262
Oxford, Ashmolean Museum of Art : **t. II**, 275 – **t. III**, 39 – **t. VII**, 57

P

PACH Walter : **t. II**, 270, 275 – **t. III**, 15, 21, 56, 57
Paestum : **t. I**, 99 – **t. IV**, 18
PAGÈS, docteur : **t. I**, 82
PAGET O. : **t. V**, 18
PAGNEST Amable-Claude-Louis : **t. II**, 271, 273, 274 – **t. V**, 32
PAILLET M. : **t. I**, 27
Paimbœuf : **t. I**, 119 – **t. VI**, 7
PAJOT DE VILLERS M. : **t. I**, 175
PAJOU Augustin : **t. II**, 256
Palais Aldobrandini, Rome : **t. IV**, 38
Palais Bourbon, Paris : **t. VII**, 46
Palais Chigi, Rome : **t. IV**, 38

Palais de Justice, Bayeux: **t. I**, 123
Palais de Justice, Paris: **t. I**, 121 – **t. II**, 303
Palais de la Présidence du Corps législatif, Paris: **t. V**, 88, 109
Palais de Neuilly: **t. V**, 31, 32
Palais du Luxembourg, Paris: **t. II**, 297 – **t. VI**, 10; *voir aussi Musée du Luxembourg*
Palais du Té, Mantoue: **t. III**, 8 – **t. V**, 15
Palais Farnèse, Rome: **t. II**, 283
Palais Galliera, Paris: **t. III**, 27 – **t. V**, 29, 81
Palais national (voir Palais Royal): **t. I**, 107
Palais royal, Neuilly: **t. I**, 208, 216
Palais royal, Paris: **t. I**, 107, 108 – **t. III**, 20, 58, 65, 67 – **t. V**, 31, 40 – **t. VI**, 87, 91
Palais Verospi, Rome: **t. IV**, 38
PALATIANO, comte: **t. I**, 106
Palatin, Rome: **t. IV**, 18
Palazzo Braschi, Rome, voir *Museo di Roma*: **t. IV**, 66
Palazzo San Marco, Rome: **t. IV**, 35
Palerme: **t. V**, 23
Palestine: **t. V**, 113
PALLIÈRE Louis-Vincent-Léon: **t. I**, 42, 43, 88
PALLIOT DE MONTABERT J.-N.: **t. II**, 279, 286
PALMA le Vieux, Iacopo NEGRETTI, dit: **t. II**, 282
PAN: **t. IV**, 31
PANCOUCKE, imprimeur: **t. VI**, 9 – **t. VII**, 50, 54
PANOFSKY Erwin: **t. II**, 283 – **t. IV**, 79
Panthéon, Paris: **t. I**, 226
PAQUET Pierre-Louis: **t. I**, 172
PARAVAY: **t. I**, 92
PARC DE PRÉCY, comtesse, fille de Paul CARUEL: **t. I**, 150
Parc de Saint-Cloud, Saint-Cloud: **t. VI**, 29
Pardo (galerie), Paris: **t. I**, 207
PARÉ Ambroise: **t. II**, 308
Parga (Grèce): **t. VII**, 58
PARGUEZ, vente: **t. I**, 216, 220, 224
PÂRIS: **t. IV**, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 53
Paris: **t. I**, 10, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 138, 144, 146, 148, 149, 151, 154, 156, 157, 158, 161, 165, 166, 167, 169, 171, 175, 176, 181, 187, 196, 197, 199, 212, 214, 216, 220, 229 – **t. II**, 248, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 268, 276, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 286, 295, 298, 300, 301, 304, 305, 306, 307, 312, 314, 322 – **t. III**, 11, 14, 15, 20, 29, 30, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 49, 64, 65, 67, 75, 79, 81, 82, 83, 85, 88, 90, 96, 97 – **t. IV**, 8, 14, 16, 17, 25, 63, 64, 65, 67, 73 – **t. V**, 12, 13, 14, 15, 18, 23, 24, 25, 31, 40, 42, 43, 47, 50, 51, 58, 59, 62, 63, 64, 67, 75, 76, 77, 78, 86, 87, 90, 91, 94, 109, 110, 120 – **t. VI**, 9, 14, 41, 42, 45, 46, 47, 50-52, 57, 62, 66, 67, 71-73, 76, 82, 84, 87, 89-91 – **t. VII**, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 25, 27, 34, 36, 44, 46, 51
Paris, Musée Carnavalet: **t. I**, 80, 190 – **t. III**, 86, 88 – **t. V**, 21, 78 – **t. VII**, 13
Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris: **t. VII**, 32
Paris, Musée de l'Armée: **t. I**, 12 – **t. III**, 49
Paris, Musée de la Guerre: **t. III**, 82
Paris, Musée de la Marine: **t. I**, 120
Paris, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris: **t. III**, 16; *voir aussi Musée du Petit Palais*
Paris, Musée du Louvre: **t. I**, 9, 18, 30, 31, 32, 42, 43, 44, 48, 52, 57, 59, 60, 68, 76, 80, 83, 86, 91, 96, 102, 107, 108, 109, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 124, 133, 167, 197, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 222, 226, 229 – **t. II**, 235, 244, 245, 247, 249, 250, 251, 254, 261, 262, 264, 265, 268, 269, 270, 271, 274, 275, 277, 278, 279, 281, 282, 283, 286, 287, 288, 289, 291, 292, 293, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 309, 317, 321, 322 – **t. III**, 13, 14, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 36, 41, 50, 52, 55, 56, 57, 59, 60, 62, 63, 64, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96 – **t. IV**, 9, 10, 21, 22, 23, 25, 26, 61, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 74, 79 – **t. V**, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 33, 34, 38, 41, 47, 71, 72, 73, 77, 79, 82, 83, 84, 88, 89, 92, 93, 94, 96, 100, 104, 106, 109, 110, 113, 117 – **t. VI**, 10, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 41, 42, 43, 44, 45, 51, 54, 56, 57, 61-63, 66, 70, 71, 74, 76, 83, 85 – **t. VII**, 12, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 30, 32, 33, 38, 40, 48, 51, 54, 56, 62
Paris, Musée du Luxembourg: **t. I**, 102, 226 – **t. II**, 303, 304, 307 – **t. IV**, 34 – **t. VII**, 19
Paris, Musée du Palais-Royal: **t. I**, 93, 95, 96
Paris, Musée du Petit Palais: **t. II**, 307 – **t. III**, 16, 72, 92 – **t. V**, 9, 10, 13, 46 – **t. VI**, 31
Paris, Muséum national d'histoire naturelle: **t. I**, 119 – **t. II**, 256, 274 – **t. V**, 73 – **t. VII**, 33
Park Lane, Londres: **t. V**, 23
Parke Bernet, New York: **t. V**, 29 – **t. VI**, 42
Parlement de Paris: **t. I**, 23, 147
Parlement de Rouen: **t. I**, 23, 129, 146
PARMENTIER Nicolas-Félix, commissaire-priseur: **t. I**, 9, 87, 88, 89, 93, 102 – **t. II**, 288
PARMESAN, Francesco MAZZOLA ou MAZZUOLI, dit il PARMIGIANINO, dit le: **t. I**, 27, 106 – **t. II**, 288, 296 – **t. IV**, 14
PARNAJON, lieutenant de vaisseau: **t. VI**, 55
PARQUIN Denis-Charles, commandant: **t. III**, 30, 64, 65, 75, 93, 97
PARRONCHI A.: **t. II**, 314
Parthénon, Athènes: **t. II**, 281, 283, 284, 286 – **t. V**, 17, 22, 23
Pas-de-Calais: **t. I**, 126
PASCAL Blaise: **t. I**, 49, 119
PASCALIS: **t. III**, 26, 67
Passage de la Réunion, Paris: **t. II**, 260
Passage des Panoramas, Paris: **t. II**, 260 – **t. V**, 18, 25
Passage du Saumon (actuelle rue Montmartre), Paris: **t. II**, 260
Passage Feydeau, Paris: **t. II**, 260
Passage Lathuile, Paris: **t. V**, 18
Passage Vivienne, Paris: **t. I**, 229
PASSAIS ou PASSAY Jean-Charles: **t. I**, 23, 24
PASSAVANT John: **t. IV**, 79
Passy: **t. I**, 70 – **t. V**, 85
PASSY Hippolyte: **t. I**, 58
PATROCLE: **t. IV**, 7, 12
PATURELLE Georges: **t. VII**, 24
Pau: **t. VII**, 49
Pauillac: **t. III**, 83
PAUL II: **t. IV**, 35
PAUL III: **t. IV**, 54
PAULET Pierre-Isaac: **t. I**, 128
PAUQUET, graveur: **t. VI**, 85
Pavillon de Breteuil, Saint-Cloud: **t. I**, 22 – **t. VI**, 29
Pavillon de l'Horloge, Louvre, Paris: **t. I**, 111 – **t. VI**, 43
Pavillon de la Muette, Paris: **t. V**, 39
Pays-Bas: **t. V**, 110 – **t. VI**, 59
PAZZI: **t. I**, 142
PECCHIAI Pio: **t. IV**, 34, 66
PÉCOTA, modèle d'atelier: **t. II**, 276
PEDDI, major de l'armée anglaise: **t. VI**, 78
Pékin: **t. I**, 100
PÉLAGE II: **t. IV**, 32
PELHAM C.A.: **t. I**, 62
PÉLIGOT ou PELLAGOT: **t. I**, 87 – **t. V**, 15
Pélion: **t. V**, 13
PELLAGOT, branche, voir aussi PÉLIGOT: **t. V**, 15
PELLAGOT Alexandre-Pierre-Jules: **t. V**, 15
PELLETIER des TOUCHES: **t. I**, 175
Péloponèse: **t. II**, 283
PENNI Gianfrancesco: **t. III**, 79
PENNI Luca: **t. II**, 282 – **t. IV**, 31
PÉONI M.: **t. II**, 315
PEQUIGNOT Henri, docteur: **t. VI**, 57
PÉRATE André: **t. II**, 307
PERCHERON M[me]: **t. I**, 21
PERCIER Charles: **t. II**, 278
Pergame, ou école de: **t. VI**, 52, 54
PERICOLI-RIDOLFINI Cecilia: **t. IV**, 66
PÉRIER Casimir: **t. I**, 197
PÉRIGNON, marquis de: **t. I**, 197
PÉRIGNON François-Henry de: **t. I**, 197 – **t. II**, 292
PERNET: **t. I**, 116 – **t. III**, 13, 28, 44 – **t. V**, 80, 92
Pérou: **t. V**, 64
Perpignan: **t. II**, 292, 293
Perpignan, Musée Hyacinthe Rigaud: **t. II**, 275
PERRET-CARNOT M.: **t. II**, 294 – **t. III**, 19
PERRIER Franciscus: **t. I**, 98
PERRIN Jean-Charles-Nicaise: **t. VI**, 60
PERRY-FERRANTE Giuseppe: **t. IV**, 46
Perse: **t. I**, 43
PESCADÈRE Roch: **t. I**, 120
PESCHETEAU Paul, commissaire-priseur: **t. V**, 14
PETIT, branche: **t. V**, 15
PETIT Claude: **t. I**, 29
PETIT Francis: **t. IV**, 67, 79
Petit (galerie Georges), Paris: **t. V**, 36 – **t. VI**, 46
PETIT Georges: **t. I**, 9 – **t. III**, 64
PETIT Jean, ingénieur au C.N.R.S.: **t. VI**, 45
PETIT-LE ROY Albert-Marie-Jacques: **t. V**, 15
PETIT-LE ROY Marie-René ou René: **t. V**, 14, 15
PETIT-LE ROY Serge: **t. V**, 15
Petites-Écuries, Versailles: **t. I**, 32
PETITOT, éditeur: **t. II**, 280
PETITOT Louis Messidor Lebon, sculpteur: **t. I**, 42, 43, 96, 107
PETRIOLI Gaetano: **t. II**, 308
PETTEX Jean-Pierre: **t. I**, 120
PEVSNER N.: **t. VII**, 15
PEYRON Jean-François-Pierre, graveur: **t. II**, 280, 321
PFEIFFER, peintre et marchand polonais: **t. V**, 30, 31
PHIDIAS: **t. I**, 104 – **t. V**, 22, 23
Philadelphie: **t. IV**, 78 – **t. V**, 29, 110
Philadelphie (Pennsylvannie), Philadelphia Museum of Art: **t. I**, 119 – **t. III**, 26 – **t. VII**, 27
PHILASTRE M., décorateur: **t. I**, 104
PHILIPPE ÉGALITÉ, Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, dit: **t. I**, 77 – **t. III**, 11 – **t. V**, 40
PHILIPPE II: **t. II**, 290 – **t. VII**, 60
PHILIPPE IV: **t. II**, 290
PHILIPPINE Antoine: **t. I**, 86
PHILIPS M.: **t. I**, 52 – **t. VII**, 7, 31
PHILLIPS G.: **t. I**, 62
PHILLIPS Thomas: **t. I**, 52 – **t. VII**, 7, 31
PHILOCTÈTE: **t. IV**, 7, 12
PHOEBUS Gaston: **t. V**, 73, 84
PHOLOS: **t. IV**, 26
Piazza Barberini, Rome: **t. I**, 38 – **t. II**, 284 – **t. IV**, 14
Piazza del Popolo, Rome, voir Place du peuple: **t. IV**, 40, 55
Piazza Navona, Rome: **t. IV**, 35
Piazza Venezia, Rome, voir Place de Venise: **t. IV**, 35, 40, 41
PIC-PARIS: **t. I**, 162
PIC-PARIS M[me] Albert, fille d'Olivier BRO DE COMÈRES: **t. I**, 82, 162 – **t. II**, 301, 321 – **t. V**, 87, 89
PICARD: **t. I**, 99
PICARD, directeur du théâtre des Nouveautés: **t. I**, 42
Picardie: **t. V**, 58
PICASSO Pablo: **t. V**, 67
PICCOLOMINI Pio: **t. IV**, 35
PICOT François-Édouard, peintre: **t. I**, 42, 43, 107, 197
PICQUET: **t. I**, 168, 169
PIE II: **t. IV**, 35
PIE V: **t. IV**, 36
PIE VII: **t. IV**, 54
PIÉRET Rose: **t. V**, 54
PIERRET: **t. I**, 70, 86, 87 – **t. II**, 294 – **t. III**, 48 – **t. VII**, 57
PIESKE Christa: **t. VII**, 46
PIETRANGELI Carlo: **t. IV**, 65, 66
Pieve di Cento (Italie): **t. II**, 301
PIGAL: **t. I**, 197

Pilati M.: t. I, 104
Piles M. de: t. I, 97
Pillet, maître: t. III, 18
Pillion Mme de: t. I, 93
Pils M.: t. I, 126
Pinchon: t. I, 197
Pinel Philippe, médecin: t. VI, 73
Pinelli Achille: t. IV, 46, 48, 49
Pinelli Bartolomeo: t. IV, 19, 21, 33, 44, 45, 46, 47, 52, 53 – t. V, 9
Pinet G.: t. III, 65
Piot René: t. III, 57 – t. V, 104 – t. VI, 28
Pirithoos: t. IV, 26
Piroli Tommaso: t. I, 99
Piron Achille: t. II, 292, 293 – t. III, 21
Pise: t. II, 254
Pissot: t. VI, 9
Pitati Bonifacio de: t. II, 300
Pitt William: t. VII, 46
Place Colonna, Rome: t. IV, 38
Place de Grève, Paris: t. V, 50
Place de la Concorde, Paris: t. IV, 72
Place de la Seigneurie, Florence: t. IV, 15
Place de la Sorbonne, Paris: t. VI, 14
Place de Venise, Rome, voir Piazza Venezia: t. IV, 36, 40, 41, 73
Place des Victoires, Paris: t. III, 12
Place du Peuple, Rome, voir Piazza del Popolo: t. IV, 36, 39, 54, 65, 68, 72
Place du Quirinal, Rome: t. IV, 72
Place Saint-Pierre, Rome: t. IV, 35
Place Vendôme, Paris: t. III, 39 – t. V, 42
Place Victor-Emmanuel II, Tolentino: t. IV, 18
Place Victor-Hugo, Paris: t. V, 14
Planche Gustave: t. I, 109 – t. II, 260, 297, 306 – t. III, 38, 41
Pleisse: t. V, 30
Plutarque: t. I, 149 – t. II, 262, 263 – t. V, 7
Pluvinel Antoine de: t. III, 9
Poissy: t. VII, 26
Poitiers, Musée des beaux-arts: t. II, 274 – t. IV, 74
Poix Jean-Baptiste de: t. I, 30
Poix Louise-Thérèse de, épouse Jean-Vincent-Charles Caruel: t. I, 23, 30, 32, 146, 165
Poix Marie-Jeanne de, épouse Pierre-Antoine Robillard: t. I, 144
Polignac: t. I, 59
Pollaiuolo Antonio: t. II, 265, 308
Pologne: t. I, 58 – t. III, 46, 47, 60t. V, 30, 43
Poniatowski, famille: t. V, 30, 32
Poniatowski Casimir: t. V, 32, 33
Poniatowski Joseph, prince-maréchal: t. I, 60 – t. III, 47, 48, 49, 51 – t. V, 30, 31, 32, 33, 34, 43
Poniatowski Michel: t. V, 32
Pons A.-J.: t. II, 280
Ponson du Terail Pierre Alexis: t. V, 56
Ponsonby, général anglais: t. V, 87
Pont Saint-Ange, Rome: t. IV, 53
Pont Sublicius, Rome: t. IV, 34
Pont-au-Change, Paris: t. II, 256
Ponte Molle, Rome: t. IV, 45
Ponte Rotto, Rome: t. V, 8
Pontet Th.: t. III, 29
Ponticelli: t. IV, 36
Pontignac de Nelly Jeanne: t. I, 123, 124, 161
Pontoise, Musée Tavet: t. III, 64
Pontorson: t. I, 129, 138
Popham A.-E.: t. IV, 79
Popovich O.: t. I, 118
Popper Kurt: t. VI, 20, 50
Porcellis Jan: t. VI, 59
Poret de, officier: t. V, 61
Porsenna: t. IV, 34
Port-Royal, Paris: t. I, 175
Porta Bartolomeo della ou Baccio della: t. IV, 24
Porta del Popolo, Rome, voir Porte du Peuple: t. IV, 59
Porta Flaminia, Rome: t. IV, 35
Porte du Peuple, Rome, voir Porta del Popolo: t. IV, 68
Porte Maillot, Paris: t. III, 18
Porte Saint-Antoine (parc de Versailles): t. I, 31, 154 – t. III, 31, 34
Portland (Maine), Portland Museum of Art: t. III, 27
Portman vicomte, collection: t. II, 307
Portugal: t. V, 112
Posidonie: t. I, 99
Possenbacher M.: t. III, 68
Poterlet Hippolyte: t. I, 104, 114 – t. II, 300 – t. VII, 27, 43, 49, 57
Potocki, comte: t. IV, 71
Potron: t. I, 117 – t. V, 71
Potter Paulus: t. III, 8
Poulain, commissaire-priseur: t. II, 307
Poullenot, juge: t. VII, 49
Poussin Charles-Henri: t. I, 27, 28
Poussin Nicolas: t. I, 22, 31, 88, 104, 112 – t. II, 246, 249, 257, 278, 279, 280, 281, 289, 290, 291, 297, 305 – t. III, 36, 77, 78
Powney (galerie Christopher), Londres: t. I, 119
Pracomtal ou Pracontal Léonor-Anne Gabriel, marquis de: t. I, 24, 77
Pracontal Antoinette-Élisabeth Foubert, épouse de: t. I, 76
Pracontal Armand de: t. I, 77
Pracontal ou Pracontaz, comtesse de: t. I, 24, 77
Pracontal Renée des Valleaux, épouse de: t. I, 77
Pradel, comte de: t. I, 42, 44
Pradier James: t. I, 38, 39, 42, 43 – t. IV, 22
Prado, Madrid: t. I, 112 – t. II, 306 – t. IV, 79
Prague: t. V, 103
Prague, Památnik národniho pisemnictvi-Muzeum české Literatury: t. III, 60 – t. V, 38
Prault P.: t. I, 99
Praviel Armand: t. V, 49
Praxitèle: t. II, 266
Pré-aux-Clercs, Paris: t. I, 172
Prevost M.: t. V, 109
Prévost d'Exiles Antoine François, abbé: t. I, 149
Primatice, Francesco Primaticcio dit Bologna, dit Le: t. IV, 31
Princeton (New Jersey), The Art Museum, Princeton University: t. III, 91 – t. V, 20
Prison de l'Abbaye, Paris: t. V, 62
Prison Sainte-Cécile, Albi: t. V, 56
Prokofiev V.N.: t. I, 118
Prométhée: t. IV, 29
Pronteau Jeanne: t. I, 169
Prouté (galerie), Paris: t. V, 11
Prouté Paul, catalogue: t. IV, 28, 79; voir aussi Cambiaso
Provence Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de, épouse de Louis XVIII: t. V, 82
Providence (Rhode Island), Museum of Art, Rhode Island School of Design: t. III, 71, 75 – t. VII, 49
Provinces Unies: t. V, 64, 65, 66, 67
Prud'hon ou Prudhon Pierre, dit Pierre-Paul: t. I, 26, 36, 44, 50, 105, 109, 110, 111, 113, 225 – t. II, 262, 280, 289, 303, 304 – t. III, 41 – t. IV, 25 – t. V, 106, 110 – t. VI, 44, 45
Prusse: t. I, 58 – t. V, 40 – t. VII, 59
Prusse, prince de: t. V, 62
Puebla (Mexique): t. III, 36
Pugeol voir Pujol
Pujol Alexis-Denis-Abel de, décorateur et élève de David: t. I, 42, 61, 63, 64 – t. VII, 9
Pujol Jean-Marie-Emmanuel de, dit Jamville ou Jammeville, officier: t. I, 42, 61, 63, 64, 77, 78 – t. VII, 9, 15
Pujol Louise de, voir Vernet Louise
Pujol de la Grave, baron: t. I, 61
Pulver Max: t. VI, 52, 57
Puy-de-Dôme: t. I, 24 – t. V, 14
Pyne William H.: t. VII, 13, 17, 20
Pyramide de Cestius, Rome: t. IV, 35
Pythagore: t. I, 82

Q

Quai Conti, Paris: t. VI, 28
Quai d'Orsay, Paris: t. III, 82
Quai de l'Horloge, Paris: t. I, 84
Quai du Fort Alleaume, Orléans: t. I, 123, 124
Quai Voltaire, Paris: t. II, 303
Quatremère de Quincy: t. I, 42
Quentin A.: t. II, 280
Quiberon: t. VI, 7, 8, 89
Quichon E.: t. III, 64
Quinault Philippe: t. V, 73
Quinette Nicolas-Marie, baron: t. III, 83
Quiot du Passage Joachim-Jérôme, général baron: t. I, 61

R

Racine Jean: t. I, 51, 149 – t. II, 235, 278, 279, 280, 286 – t. V, 91
Raffet Denis-Auguste-Marie: t. V, 65
Raggi Oreste: t. IV, 66
Raguse, maréchal duc de: t. III, 82
Raimondi Marc-Antoine: t. IV, 30
Rambeaud, général: t. V, 37
Rambouillet: t. I, 148
Rambuteau Claude-Philibert Barthelot, préfet, comte de: t. I, 168
Ramecourt: t. I, 125, 126
Ramel Jean-Pierre, général: t. V, 50
Ramsbottom Mr: t. VII, 25
Raphaël, Raffaello Santi ou Sanzio, dit: t. I, 51, 86, 88, 89, 99, 104, 105, 109, 111, 117 – t. II, 265, 279, 280, 281, 283, 288, 297, 299, 301, 314 – t. III, 26, 74, 79, 94 – t. IV, 14, 17, 69 – t. V, 72
Rapp, vente: t. V, 31
Rapp Jean, comte: t. III, 60 – t. V, 30, 31 – t. VI, 9
Raquet-Lépine, collection: t. II, 307
Ratabon Antoine: t. I, 175
Ratabon Marie Sauguin, épouse: t. I, 175
Rathouis G.: t. V, 105
Raux Émile: t. I, 128
Ravalet Julien et Marguerite de: t. I, 199
Réalville: t. II, 306
Réau Louis: t. II, 314
Reder Giovanni: t. IV, 66
Redouté Pierre-Joseph: t. VI, 9
Régamey Raymond: t. I, 118 – t. III, 45, 51, 52 – t. V, 20, 96, 97 – t. VI, 52, 57
Regnard Jean-François: t. V, 77
Regnault de Saint-Jean-d'Angély Auguste: t. I, 57, 112
Regnault Jean-Baptiste: t. III, 78
Régnier: t. II, 301
Regnier Charles: t. I, 119
Reims: t. I, 114, 115, 116 – t. VI, 72
Reims, Musée des beaux-arts: t. II, 304 – t. III, 45, 64, 90
Reims, Musée Saint-Denis, voir musée des beaux-arts
Reinhart Oskar: t. V, 89
Reiset M.: t. I, 108, 116, 214 – t. III, 56 – t. VII, 25
Rembrandt Harmenszoon Van Rijn: t. I, 51, 88, 102, 113 – t. II, 276, 288, 289, 294, 295, 296, 301, 306 – t. V, 91
Rémond: t. I, 42, 43
Renand Georges: t. II, 270, 273
Renaud, peintre: t. I, 106
Renault, peintre: t. I, 107
René-Doumic S.: t. VI, 75
Reni Guido: t. II, 299, 301
Renié et Champmartin, vente: t. VI, 35
Rennie M.: t. I, 62
Restou Jean II, peintre: t. I, 101
Rethel Alfred, peintre: t. VI, 19
Retz Paul de Gondi, cardinal de: t. I, 149
Réunion des Musées nationaux, Agence photographique, Paris: t. VI, 39 – t. VII, 40
Reverseau J.-P.: t. VI, 51
Revett N.: t. II, 286

Rey, marchand de couleurs: **t. I**, 68 – **t. V**, 12, 13, 14 – **t. VI**, 10, 87 – **t. VII**, 8
Rey Robert, conservateur: **t. VII**, 32
Reynaud Joseph-Pierre-André, lieutenant: **t. VI**, 8, 83
Reynier Jean-Louis: **t. V**, 30
Reynolds Samuel William, graveur: **t. I**, 103 – **t. VI**, 40, 41, 50, 88 – **t. VII**, 55, 56
Reynolds Sir Joshua: **t. I**, 48, 62
Rheims Maurice: **t. V**, 22
Rhodes, école de: **t. VI**, 52
Rhône: **t. III**, 83
Riant Ferdinand: **t. I**, 11
Ribera Jusepe ou José de: **t. I**, 112 – **t. II**, 301
Ricard Gustave: **t. III**, 57
Richard M.: **t. I**, 104
Richefort: **t. VI**, 7, 90
Richelieu Armand-Emmanuel du Plessis du Chinon, duc de: **t. III**, 78 – **t. V**, 49 – **t. VI**, 8
Richepin Jean: **t. IV**, 29
Richomme: **t. I**, 123, 124, 156, 161
Ricourt: **t. I**, 93
Riego y Nuñez, don Rafael del: **t. VII**, 60
Riesener: **t. VII**, 57
Rigaud Hyacinthe Rigau y Ros, dit: **t. I**, 88 – **t. II**, 266, 288, 289, 291, 292, 293, 306
Rigaud Marie Serre, épouse Matias Rigaud: **t. II**, 292
Rigault de Genouilly Charles, amiral, ministre de la Marine: **t. VI**, 44
Rigny Alexandre de, colonel: **t. I**, 48, 49
Rio de la Plata: **t. V**, 64
Rion-Tirard M^me^: **t. VI**, 50
Rittner: **t. I**, 103
Rivers Lord: **t. I**, 62
Robaut Alfred: **t. I**, 70, 109 – **t. V**, 93, 94, 110 – **t. VI**, 28 – **t. VII**, 46
Robb Léon: **t. III**, 39
Robert Adolphe: **t. I**, 146
Robert Hubert: **t. III**, 34 – **t. VII**, 39
Robert-Fleury Joseph: **t. I**, 59, 197
Robert-Fleury Tony: **t. I**, 59
Robichon de la Guérinière: **t. III**, 9
Robillard Jacques-Florent: **t. I**, 24, 28, 30, 144, 165
Robillard Pierre-Antoine: **t. I**, 24, 28, 30, 138, 144, 165
Robinet Dr: **t. I**, 146
Robinson: **t. II**, 255
Robinson, collection: **t. III**, 51
Robiquet Jacques: **t. VII**, 54
Rochard Simon-Jacques, peintre: **t. I**, 62, 65 – **t. VII**, 9, 15
Rochechouart Louis-Victor-Léon, comte: **t. V**, 63
Rochefort ou *Rochefort-sur-mer*: **t. I**, 104, 119 – **t. V**, 60 – **t. VI**, 7, 8, 44
Rochefort, Musée des beaux-arts: **t. II**, 275 – **t. VI**, 44
Rochefort Henri, collection: **t. III**, 15 – **t. V**, 101
Rochester (New York), Memorial Art Gallery of the University of Rochester: **t. I**, 68 – **t. V**, 13
Rocolet P.: **t. I**, 100
Rocquencourt: **t. I**, 175, 185, 186 – **t. III**, 31, 36, 37
Rodez: **t. V**, 50, 52, 56, 58, 59
Rodez, Bibliothèque municipale: **t. VI**, 91
Rodin Auguste: **t. V**, 21
Rodwell et Martin, Londres: **t. VII**, 11
Roehn Adolphe-Eugène-Gabriel: **t. V**, 101
Rogeon Paulette, collection: **t. II**, 307
Roger André: **t. III**, 90
Roger Pierre-Louis: **t. IV**, 49, 50, 51
Roger-Marx Claude: **t. V**, 46
Roger-Marx Claude, collection: **t. I**, 119 – **t. IV**, 10, 18, 31
Rogery: **t. VI**, 82
Rogman ou Roghman, peintre: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 294, 295
Roland Philippe-Laurent: **t. II**, 256
Rolland: **t. II**, 256 – **t. III**, 12
Romains Jules, voir Jules Romains
Roman J.: **t. II**, 292, 306
Romano Giulio, voir Jules Romain
Rome: **t. I**, 37, 38, 39, 40, 41, 88, 95, 98, 99, 101, 102, 104, 117, 127, 158, 160, 187, 208 – **t. II**, 246, 249, 250, 261, 263, 264, 265, 266, 274, 282, 284, 286, 290, 298, 299, 308, 312, 316, 319 – **t. III**, 7, 79 – **t. IV**, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 32, 35, 36, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 79 – **t. V**, 8, 13, 20, 49, 58, 59, 83, 88, 99, 104, 105, 108, 112 – **t. VI**, 52 – **t. VII**, 8, 14, 61
Rome, Museo Napoleonico: **t. III**, 45
Rome, Palais des Conservateurs: **t. VII**, 46
Rome, Palais Mancini: **t. IV**, 53
Romero Giovanni-Battista: **t. IV**, 42, 43, 69
Romilly-sur-Andelle: **t. I**, 120
Romulus: **t. V**, 83
Rondel: **t. II**, 255
Ronjat Étienne-Antoine-Eugène: **t. I**, 110, 111 – **t. VI**, 42, 43, 44, 45
Rooses Max: **t. II**, 300 – **t. VII**, 34
Rops Félicien: **t. VI**, 33
Roquet M^me^: **t. VI**, 41
Rosa Salvator: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 289, 298
Rosemblum Robert: **t. IV**, 34
Rosen de, collection: **t. III**, 41, 65
Rosenberg Pierre: **t. I**, 106
Rosenthal Donald A.: **t. I**, 64, 68 – **t. II**, 286, 294, 295, 306 – **t. V**, 13, 15, 78, 102, 119 – **t. VI**, 52
Rosenthal Léon: **t. I**, 117 – **t. II**, 296, 306 – **t. III**, 44, 47, 48, 64 – **t. V**, 78 – **t. VII**, 58
Rosière Pierre: **t. III**, 90
Rossetti Dante Gabriel: **t. II**, 278
Rosso Florentino, Giovanni Battista di Jacopo dit: **t. II**, 282 – **t. IV**, 31, 73 – **t. VI**, 33
Rostan M^me^ veuve: **t. V**, 80
Rostrup Haavard: **t. II**, 300
Rothan, collection et vente: **t. III**, 72
Rothlisberger Marcel: **t. VI**, 66
Rothschild, baronne Henri de: **t. VII**, 36
Rothschild James de: **t. VI**, 9
Rothschild Robert de: **t. VII**, 39
Rotili Mario: **t. IV**, 79
Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen: **t. II**, 322 – **t. III**, 64 – **t. V**, 28, 85
Rotunda (La), Dublin: **t. I**, 61 – **t. VII**, 8
Rouen: **t. I**, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 37, 38, 41, 70, 83, 103, 104, 105, 106, 116, 118, 144, 146, 165, 175, 187, 191, 205, 208 – **t. II**, 313 – **t. III**, 36, 38 – **t. V**, 72 – **t. VI**, 57
Rouen, Bibliothèque municipale: **t. VI**, 87, 91
Rouen, Musée des beaux-arts: **t. I**, 104, 118, 120, 129, 192, 196, 197, 199, 201, 202, 206, 211, 213, 215, 224, 226, 227, 229 – **t. II**, 269, 299, 304, 322 – **t. III**, 8, 15, 16, 26, 29, 36, 56, 57, 72, 84 – **t. V**, 20, 24, 28, 35, 37, 46, 71, 74, 82, 87, 89, 93, 94, 103, 107, 109, 116 – **t. VI**, 14, 17, 18, 29-33, 39, 42, 61-65, 76 – **t. VII**, 11, 15, 19, 28, 31, 33, 34, 38, 43
Rouen Saint-Godard, Rouen: **t. I**, 23
Rougé M.: **t. III**, 56 – **t. IV**, 79
Rouget Georges: **t. I**, 86 – **t. II**, 261
Rouher, collection: **t. VI**, 82, 83
Rouillard M.: **t. II**, 297, 305 – **t. VII**, 32
Roujon: **t. VI**, 63
Roujon Henri: **t. II**, 302
Rousseau: **t. III**, 29
Rousseau Jean-Jacques: **t. I**, 123, 149, 156 – **t. V**, 15 – **t. VI**, 73
Rousseau Théodore: **t. VI**, 44
Roussillon: **t. II**, 291, 306
Roustan, mameluk: **t. I**, 54
Rowlandson Thomas: **t. II**, 281, 286 – **t. V**, 108 – **t. VII**, 60
Royaume de Naples: **t. I**, 37, 39, 99 – **t. IV**, 55
Royer-Collard Pierre Paul: **t. V**, 96, 97, 110
Rozière M.: **t. I**, 115
Rozière M^me^ Paul: **t. II**, 307
Rubens Pierre-Paul: **t. I**, 28, 51, 88, 97, 108, 109, 112, 113 – **t. II**, 233, 282, 288, 289, 291, 293, 294, 295, 297, 300, 301, 304, 306, 319, 322 – **t. III**, 21, 26, 74 – **t. IV**, 34 – **t. V**, 101, 113 – **t. VI**, 16, 52 – **t. VII**, 33, 34, 56
Rubin James Henry: **t. II**, 279
Rude François: **t. I**, 215
Rudhart Ch.: **t. VI**, 45
Rudier Eugène: **t. V**, 20
Rue Bara (actuelle rue Joseph-Bara), Paris: **t. I**, 128, 229
Rue Basse d'Orléans, Paris: **t. II**, 250
Rue Blanche, Paris: **t. I**, 87, 90, 144
Rue Bleue, Paris: **t. II**, 255
Rue Boissière, Paris: **t. I**, 216
Rue Bonaparte, Paris: **t. V**, 105
Rue Chantereine (actuelle rue de la Victoire), Paris: **t. VII**, 44
Rue Childebert (actuelle rue Bonaparte), Paris: **t. I**, 76
Rue Croix-des-Petits-Champs, Paris: **t. I**, 87
Rue d'Anjou, Paris: **t. I**, 128
Rue d'Argenteuil, Paris: **t. I**, 29
Rue d'Artois, Paris: **t. V**, 15
Rue de Babylone, Paris: **t. I**, 24
Rue de Beaune, Paris: **t. I**, 170
Rue de Bretonvilliers, Paris: **t. I**, 93
Rue de Chartres-du-Roule (actuelle rue de Courcelles), Paris: **t. V**, 31
Rue de Choiseul, Paris: **t. V**, 90, 91
Rue de Cléry, Paris: **t. II**, 302 – **t. VII**, 32
Rue de Crosnes, Rouen: **t. I**, 187
Rue de Fürstenberg, Paris: **t. II**, 292
Rue de Gramont, Paris: **t. I**, 104, 123, 124
Rue de Grenelle, Paris: **t. I**, 43
Rue de l'Ancienne-Comédie, Paris: **t. III**, 64
Rue de l'Arbre-Sec, Paris: **t. I**, 68 – **t. III**, 20, 22 – **t. V**, 12
Rue de l'Avalasse, Rouen: **t. I**, 23, 165
Rue de l'École-de-Médecine, Paris: **t. I**, 89, 167 – **t. III**, 67
Rue de l'École-de-Médecine, Reims: **t. I**, 115
Rue de l'Odéon, Paris: **t. II**, 286
Rue de l'Ouest, Paris: **t. V**, 25
Rue de l'Université, Paris: **t. I**, 27, 28, 65, 148, 165, 170, 171 – **t. V**, 18
Rue de la Barre, Mâcon: **t. I**, 42
Rue de La Baume, Paris: **t. V**, 18
Rue de la Cerisaie, Paris: **t. VI**, 90
Rue de la Contrescarpe (actuel boulevard de la Bastille), Paris: **t. I**, 120
Rue de la Grange-aux-Belles, Paris: **t. I**, 89 – **t. III**, 40
Rue de la Grange-Batelière, Paris: **t. I**, 28, 30, 32, 147
Rue de la Lune, Paris: **t. V**, 80, 98
Rue de la Madeleine, Paris: **t. III**, 29
Rue de la Mairie, Ivry-sur-Seine: **t. I**, 130
Rue de La Michodière, Paris: **t. I**, 28, 29, 32, 165, 166
Rue de la Paix, Paris: **t. I**, 76 – **t. III**, 41
Rue de la Parcheminerie, Paris: **t. I**, 97
Rue de la Pompe, Paris: **t. III**, 41
Rue de La Rochefoucauld, Paris: **t. I**, 123 – **t. II**, 298, 307 – **t. V**, 11
Rue de la Sorbonne, Paris: **t. II**, 256
Rue de la Tour des Dames, Paris: **t. I**, 58, 69, 77, 78
Rue de la Tour Neuve, Orléans: **t. I**, 123
Rue de la Verrerie, Paris: **t. I**, 27
Rue de la Ville-l'Évêque, Paris: **t. I**, 92
Rue de Laval (actuelle rue Victor-Massé), Paris: **t. III**, 56
Rue de Lille, Paris: **t. V**, 120
Rue de Montalembert, Paris: **t. I**, 170, 171, 172
Rue de Pologne, Saint-Germain-en-Laye: **t. III**, 37
Rue de Rivoli, Paris: **t. I**, 49 – **t. VI**, 72
Rue de Seine, Paris: **t. V**, 117
Rue de Tournon, Paris: **t. VII**, 34
Rue de Valois, Paris: **t. I**, 125
Rue de Valois-du-Roule (actuelle rue de Monceau), Paris: **t. I**, 127
Rue de Varenne, Paris: **t. VII**, 20
Rue des Bons-Enfants, Paris: **t. II**, 250
Rue des Fossés-Montmartre (actuelle rue d'Aboukir), Paris: **t. I**, 123

Rue des Jeûneurs, Paris : **t. II**, 276, 305, 322 – **t. III**, 41 – **t. V**, 70 – **t. VI**, 47, 67 – **t. VII**, 40
Rue des Juifs (actuelle rue Ferdinand-Duval), Paris : **t. I**, 92, 93
Rue des Lions-Saint-Paul (actuelle rue des Lions), Paris : **t. I**, 117
Rue des Marais, Paris : **t. I**, 69 – **t. VI**, 77, 78
Rue des Martyrs, Paris : **t. I**, 32, 36, 37, 41, 51, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 69, 70, 71, 74, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 115, 138, 144, 154, 155, 156, 165, 166, 167, 168, 169, 209 – **t. III**, 23 – **t. V**, 17, 39, 76, 85, 86, 87, 88, 90, 109 – **t. VI**, 30, 61 – **t. VII**, 35, 44
Rue des Mathurins, Paris : **t. I**, 98
Rue des Petits-Augustins (actuelle rue Bonaparte), Paris : **t. I**, 70
Rue des Saints-Pères, Paris : **t. I**, 87
Rue du Bac, Paris : **t. I**, 43, 170
Rue du Coq-Héron, Paris : **t. I**, 70 – **t. VI**, 20
Rue du Faubourg Montmartre, Paris : **t. I**, 71, 115 – **t. VI**, 90
Rue du Faubourg-du-Roule (actuelle rue du Fbg Saint-Honoré), Paris : **t. I**, 69
Rue du Faubourg-du-Temple, Paris : **t. III**, 39
Rue du Faubourg-Saint-Denis, Paris : **t. II**, 250
Rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris : **t. I**, 69
Rue du Four, Paris : **t. I**, 82
Rue du Gros-Chenet (actuelle rue du Sentier), Paris : **t. I**, 102 – **t. VI**, 64
Rue du Helder, Paris : **t. I**, 77, 82, 88 – **t. VII**, 35
Rue du Marché des Blancs-Manteaux, Paris : **t. I**, 115
Rue du Mont-Thabor, Paris : **t. III**, 39
Rue du Petit-Lion-Saint-Sulpice (actuelle rue Saint-Sulpice), Paris : **t. I**, 82
Rue du Président Carnot, Lyon : **t. V**, 98
Rue du Vieux-Colombier, Paris : **t. I**, 116 – **t. II**, 250
Rue et place Saint-Amand, Rouen : **t. I**, 128
Rue Favart, Paris : **t. I**, 42
Rue Ferdinand-Duval, Paris : **t. I**, 93
Rue Hautefeuille, Paris : **t. I**, 89, 167 – **t. III**, 67
Rue Isidoro ou Via degli Artisti, Rome : **t. I**, 38
Rue Jacob, Paris : **t. I**, 98, 121, 122, 123, 124, 125, 157
Rue Jean-Jacques Rousseau, Paris : **t. V**, 22
Rue Laffitte, Paris : **t. I**, 115 – **t. VII**, 25
Rue Louis-le-Grand, Paris : **t. I**, 41, 55
Rue Marbeuf, Paris : **t. V**, 14, 15
Rue Mazarine, Paris : **t. VI**, 90
Rue Montmartre, Paris : **t. I**, 58 – **t. II**, 260
Rue Napoléon (actuelle rue de la Paix), Paris : **t. III**, 39
Rue Neuve-des-Bons-Enfants (actuelle rue Radziwill), Paris : **t. I**, 76, 77
Rue Notre-Dame-de-Lorette, Paris : **t. I**, 166
Rue Notre-Dame-des-Champs, Paris : **t. I**, 91, 102, 155 – **t. VI**, 89
Rue Pavée Saint-André-des-Arts (actuelle rue Séguier), Paris : **t. I**, 85, 120, 163
Rue Royale, Paris : **t. VII**, 19
Rue Saint-Benoit, Paris : **t. VI**, 28
Rue Saint-Claude, Paris : **t. I**, 120
Rue Saint-Germain-des-Prés (actuelle rue Bonaparte), Paris : **t. V**, 105
Rue Saint-Gilles, Fismes : **t. I**, 115, 116
Rue Saint-Honoré, Paris : **t. I**, 82, 103, 123 – **t. III**, 39
Rue Saint-Jacques, Paris : **t. I**, 97 – **t. II**, 254
Rue Saint-Jean de Beauvais (actuelle rue Jean de Beauvais), Paris : **t. II**, 314
Rue Saint-Marc, Paris : **t. III**, 43
Rue Saint-Marc-Feydau, Paris : **t. V**, 69
Rue Saint-Martin, Paris : **t. I**, 87 – **t. II**, 260
Rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris : **t. I**, 92, 93
Rue Sébastien-Bottin, Paris : **t. I**, 172
Rue Taitbout, Paris : **t. I**, 30, 38, 77, 84, 85, 90, 123 – **t. III**, 18
Rue Thévenot (actuelle rue Réaumur), Paris : **t. I**, 90, 102
Rue Vavin, Paris : **t. V**, 20
Rue Victor Cousin, Paris : **t. VI**, 14
Rue Vivienne, Paris : **t. II**, 254, 255, 256
RUGGIERI Ferdinando : **t. IV**, 20
RUGGIERI : **t. I**, 167
RÜHMER Eberhard : **t. II**, 300
RUINI Carlo : **t. II**, 308, 309 – **t. V**, 20, 25
RUPOLLEY LEVIGNEY M., voir LEVIGNEY : **t. I**, 123, 124, 128, 154, 156, 161.
RUSCHEWEYH Ferdinand : **t. II**, 284, 286
Russie : **t. I**, 59, 61, 112 – **t. III**, 25, 29, 43, 62, 68, 70 – **t. V**, 40, 61 – **t. VII**, 41, 59
Russie, retraite de : **t. III**, 93 – **t. V**, 28, 29

S

SABINES : **t. IV**, 26
Sablonville : **t. III**, 18
SACCHETTI Giulio, cardinal : **t. II**, 265
SACCHI Andrea : **t. I**, 27, 106 – **t. IV**, 33
SADELER Egidius : **t. IV**, 37, 38
SAFFROY, libraire : **t. I**, 51
SAGOT-LE GARREC, collection : **t. V**, 120
Sahara : **t. I**, 41 – **t. VI**, 84, 90
SAINSO, peintre : **t. I**, 115
SAINT-ALBIN A. de : **t. III**, 29
SAINT-AUBIN Gabriel de : **t. II**, 265
Saint-Bernard, passage du : **t. V**, 64 – **t. VII**, 45
SAINT-BRIS G. : **t. V**, 63
Saint-Clément : **t. I**, 23, 147
Saint-Cloud : **t. III**, 14, 25, 73, 74, 95
Saint-Cyr-du-Bailleul : **t. I**, 23, 24, 25, 29, 143, 144
Saint-Denis : **t. I**, 57 – **t. II**, 256 – **t. III**, 82 – **t. V**, 86
Saint-Denis de la Réunion, Musée des beaux-arts Léon Dierx : **t. II**, 304, 305
Saint-Domingue : **t. I**, 59 – **t. II**, 306 – **t. V**, 39, 82, 87
SAINT-GEORGES : **t. IV**, 11
Saint-Georges-de-Boscherville : **t. VII**, 42
Saint-Georges-de-Rouelley : **t. I**, 23, 24, 146, 156
Saint-Germain-en-Laye : **t. I**, 25 – **t. III**, 36, 37
Saint-Godard de Rouen : **t. I**, 23
Saint-Jean-d'Acre : **t. V**, 37, 38 – **t. VII**, 45
SAINT-LÉON, comte de : **t. VII**, 26
SAINT-LÉON Charles-Victor : **t. III**, 39
Saint-Lô : **t. I**, 214
Saint-Louis (Missouri), The Saint Louis Art Museum : **t. III**, 46
Saint-Louis (Sénégal) : **t. I**, 41, 119 – **t. VI**, 7, 20, 89, 90
SAINT-LOUIS : **t. III**, 60
Saint-Luc (galerie), Bruxelles : **t. III**, 92
SAINT-MARC M. de : **t. I**, 63, 65 – **t. VII**, 9
SAINT-MARSAULT Claude-Joseph Brandelys de, comte : **t. I**, 150
SAINT-MARSAULT Marie-Élisabeth Green de, épouse Paul CARUEL : **t. I**, 150
SAINT-MARTIN : **t. I**, 130
SAINT-MARTIN Alexandrine-Modeste de, épouse CARUEL : **t. I**, 23, 27, 28, 29, 106, 124, 147
SAINT-MARTIN Étienne de : **t. I**, 23, 106
SAINT-MARTIN de (Georges Hippolyte GÉRICAULT) : **t. I**, 124, 128, 154
Saint-Martin-de-Blagny : **t. I**, 91, 121, 124, 127, 128, 160, 162
Saint-Martin-de-Boscherville : **t. VII**, 42
Saint-Maur : **t. V**, 90
Saint-Maurice-sur-Moselle : **t. V**, 105
Saint-Ouen, Rouen : **t. I**, 105
Saint-Pétersbourg : **t. II**, 275 – **t. VI**, 61
Saint-Pol : **t. I**, 126
SAINT-RÉMY M. de : **t. I**, 197 – **t. VII**, 11
SAINT-VICTOR J.-B. de : **t. I**, 27
Sainte-Adresse : **t. I**, 125
Sainte-Barbe, collège, Paris : **t. VI**, 9
SAINTE-ELME PETIT M^{me} : **t. VII**, 49
Sainte-Hélène : **t. VI**, 84
SAINTE-OSMANE : **t. VI**, 72
Salander-O'Reilly Gallery, New York : **t. II**, 317 – **t. V**, 25
SALINGER Margaretta : **t. IV**, 55
Salle Favart, Paris : **t. VI**, 10, 19, 20, 24, 54
SALLES G. : **t. III**, 59
SALOMON M. : **t. I**, 216 – **t. III**, 48
SALOMONSON, professeur : **t. III**, 7
Salon-de-Provence, Musée de l'Empéri : **t. III**, 84
SALVADOR : **t. VII**, 25
SALVATOROSE, voir ROSA Salvator
SAMPAGO M^{me} de : **t. I**, 57
San Diego (Californie), San Diego Museum of Art : **t. I**, 120
San Francisco (Californie) : **t. V**, 104 – **t. VI**, 75
San Francisco, California Palace of the Legion of Honor : **t. IV**, 70
San Francisco, San Francisco Museum of Art : **t. VI**, 47 – **t. VII**, 29
San Francisco, Young Memorial Museum : **t. III**, 35
SAN MARTIN José de, général : **t. V**, 64, 66, 67
San Martino : **t. IV**, 18
SANCY Hippolyte : **t. I**, 214
SAND George : **t. I**, 105
SANDOZ M. : **t. II**, 286
SANTISSIMO BAMBINO : **t. IV**, 53
SARLIN Louis : **t. V**, 40
Sarrebruck : **t. VII**, 42
SARTORIS, collection : **t. V**, 117
SAUERWEID Alexandre : **t. I**, 59 – **t. III**, 11, 12, 29
SAUGRAIN Vve, éditeur : **t. I**, 99
SAUGUIN Marie, voir RATABON
SAULNIER, vente : **t. VII**, 43
SAUNIER Charles : **t. I**, 31, 103 – **t. V**, 112, 120
SAUREL Étienne : **t. IV**, 65
SAUVÉ, collection : **t. II**, 249 – **t. IV**, 69
SAUZAY, don : **t. III**, 36
SAVARY Alexandre : **t. I**, 37 – **t. VII**, 57
SAVIGNY Henri, chirurgien (Méduse) : **t. I**, 41, 44, 46, 64, 105, 112, 119, 216 – **t. VI**, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 28, 29, 50, 54, 55, 77, 83, 87, 89, 90 – **t. VII**, 7
SAXE Maurice, dit le maréchal de : **t. I**, 149
SCHEDONE Bartolomeo : **t. I**, 88, 89 – **t. II**, 288 – **t. IV**, 14
SCHEFFER Ary : **t. I**, 26, 85, 92, 104, 112, 113, 117, 127, 162, 189, 197, 201, 202, 207, 208, 209, 210, 212, 229 – **t. II**, 251, 293, 306 – **t. III**, 17, 51, 72 – **t. IV**, 15, 17 – **t. V**, 12, 13, 62, 71, 72, 78, 104 – **t. VI**, 33, 45, 62, 64 – **t. VII**, 49, 50
SCHEFFER Ary, vente : **t. II**, 289, 291, 293, 294, 295 – **t. III**, 13, 61 – **t. V**, 8, 10, 13, 14, 15, 71, 102
SCHEFFER G. : **t. I**, 197
SCHEFFER Henri : **t. I**, 229
SCHICKLER, baron : **t. I**, 74, 75, 93 – **t. V**, 102 – **t. VI**, 40, 50 – **t. VII**, 32, 38, 46, 47, 48
SCHIDONNE, voir SCHEDONE Bartolomeo
SCHILTE Didier : **t. I**, 120
SCHLEGEL : **t. II**, 278
SCHLEYEL : **t. VI**, 9
SCHMALTZ Julien-Désiré : **t. I**, 119, 120 – **t. VI**, 7, 8, 55
SCHMIDL : **t. II**, 253
SCHMIDT M., graphologue : **t. VI**, 57
SCHMOLL gen. EISENWERTH J.A. : **t. V**, 23, 24, 25
SCHNABEL Ernst : **t. I**, 119
SCHNETZ Jean-Victor : **t. I**, 26, 29, 38, 39, 43, 55, 112, 114 – **t. II**, 269 – **t. III**, 64
SCHOELLER : **t. V**, 36
SCHOLZ János : **t. IV**, 45
SCHOPIN : **t. I**, 197
SCHROTH M., expert : **t. I**, 103 – **t. III**, 92 – **t. IV**, 22 – **t. V**, 70
SCHUBERT Jean : **t. II**, 249
SCHUBERT Marie-Thérèse : **t. II**, 249
SCHUBERT M^{me}, voir MILLIET
SCHWARZENBERG Charles, prince : **t. V**, 61
SCHWITER baron, vente : **t. II**, 292, 294 – **t. III**, 21 – **t. V**, 116 – **t. VII**, 56
SCOPAS : **t. II**, 283 – **t. III**, 95
SCOTT Walter : **t. I**, 22, 23 – **t. VII**, 22
Seattle (Washington), Seattle Art Museum : **t. III**, 55
SÉCHAN M. : **t. I**, 107
Sedelmeyer (galerie), Paris : **t. III**, 41

Sédiman: **t. VII**, 55, 56
SEE M.: **t. V**, 14
SÉGUIN Armand: **t. VII**, 20, 21, 23
SÉGUIN Mme Armand: **t. I**, 66 – **t. VII**, 7, 20
SÉGUIN Zoé: **t. VII**, 20; voir aussi Mlle ELMORE
SÉGUR Philippe-Paul de: **t. III**, 69
Seine: **t. I**, 29, 32, 50, 79, 84, 86, 87, 90, 102, 121, 163 – **t. III**, 86 – **t. V**, 15, 77, 94, 109
Seine-et-Marne: **t. V**, 91 – **t. VI**, 84
Seine-et-Oise: **t. I**, 148, 150, 154
Seine-Port: **t. V**, 90, 91
SELLS Christopher: **t. I**, 42, 51, 53 – **t. VI**, 76 – **t. VII**, 10, 15
SEMELE: **t. IV**, 31
SENAVE Jacques-Albert, peintre: **t. I**, 106
Sénégal: **t. I**, 18, 41, 119 – **t. VI**, 7, 8, 84, 89, 90
SENEZ, peintre: **t. I**, 88
Senlis: **t. I**, 148
SENNEFELDER: **t. VII**, 10
SENSIER Alfred, vente: **t. V**, 12
SERANGELI, graveur: **t. II**, 280
Serre (Hautes-Alpes): **t. VI**, 90
SERRÉ M.: **t. I**, 126
SERRE Marie, voir RIGAUD
SERRUR Henry: **t. II**, 274
SERTORIUS Francis: **t. III**, 9
SERTORIUS J.-H.: **t. III**, 9
SERTORIUS John: **t. III**, 9
SÉRULLAZ Maurice: **t. I**, 70
SETY G.: **t. I**, 197
SEURAT Georges-Pierre: **t. II**, 244
SÉVIGNÉ, Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de: **t. I**, 149
Sèvres: **t. I**, 22 – **t. V**, 69, 80, 98 – **t. VI**, 29
SEYMOUR CONWAY Lord Henry, dit Milord l'Arsouille: **t. I**, 32 – **t. II**, 295, 296, 297 – **t. III**, 17, 18, 19, 20, 29, 35 – **t. V**, 75 – **t. VII**, 32
SFORZA Francesco: **t. II**, 308
SFORZA famille: **t. I**, 142
Shepherd Gallery, New York: **t. II**, 275
SICARD: **t. I**, 229
SIEGFRIED J.: **t. V**, 93, 110
SIENKIEWCZA Jezergo: **t. I**, 229
Sienne: **t. I**, 40, 208 – **t. IV**, 67
SIGISMOND SULZBACH Maurice: **t. I**, 176
SIGNORET Karine: **t. I**, 18
SILENE: **t. IV**, 27
SILVESTRE Théophile: **t. I**, 110 – **t. III**, 16 – **t. V**, 93, 101, 104 – **t. VII**, 38, 49
SIMON-COURNAULT Mme: **t. IV**, 21
SIMONET, commissaire-priseur: **t. I**, 107, 149
SIMONET Roger, graveur: **t. II**, 280
SIMONETTI Curalis: **t. IV**, 54
SIZERANNE R. de la: **t. V**, 43
SLODTZ: **t. I**, 211
SMIRKE M.: **t. I**, 62
SMITH Edouard: **t. VII**, 52
SMITS M.: **t. I**, 114
Smolensk (Russie): **t. I**, 59 – **t. III**, 70
SNYDERS ou SNEYDERS, peintre: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 297
SOBRY A.: **t. V**, 15
Soissons, Musée municipal: **t. II**, 299
SOLIMENA, peintre: **t. I**, 106 – **t. II**, 299
Somo Sierra (Espagne), combat de: **t. III**, 46
SOPHOCLE: **t. VI**, 56
SORET, vente: **t. II**, 301
SORTAIS Georges: **t. III**, 26 – **t. V**, 40 – **t. VII**, 44
Sotheby: **t. II**, 300, 321 – **t. III**, 12, 15, 16 – **t. V**, 102, 104, 109, 110 – **t. VI**, 46, 77, 78, 83, 87 – **t. VII**, 19
Sotheby Parke Bernet, New York: **t. IV**, 68 – **t. VI**, 77
Sotheby, Londres: **t. VII**, 10
SOUCHAL François: **t. I**, 211
SOUFFLOT Germain: **t. I**, 99
SOULIÉ E.: **t. II**, 306
SOULIER: **t. I**, 84
SOULT, maréchal, collection: **t. II**, 290
SOURCHES, marquis de: **t. I**, 170
SOYER Marie-Pauline, dite Paule (graveur), fille de Charles-Paul LANDON: **t. II**, 278, 290
SPADA, peintre: **t. II**, 288, 296
SPADARRO Micco, Gargiulio Domenico, dit: **t. IV**, 44, 45
SPECTOR Jack J.: **t. I**, 43
SPENCER K. H.: **t. I**, 119
SPRANGER Bartolomeus: **t. IV**, 31
Springfield (Massachusetts), Museum of Fine Arts: **t. VI**, 71
SPULLER E.: **t. V**, 97, 110
St. George Place, Hanover Square, Londres: **t. I**, 52
STAËL Germaine de: **t. IV**, 36
STAËL-HOLSTEIN, baron de: **t. VI**, 9
Stanford (Californie), Stanford University Museum and Art Gallery: **t. III**, 14, 23, 29 – **t. V**, 38
STANLEY Edward, comte de DERBY: **t. VII**, 25
STAROBINSKI Jean: **t. VI**, 59
STAUB M.: **t. I**, 89, 167 – **t. III**, 67
STENDHAL Henri BEYLE, dit: **t. I**, 154, 155
STERLING Charles: **t. I**, 68, 229 – **t. IV**, 55
STERN, collection: **t. VII**, 23
STERNER Mary: **t. IV**, 12
STEUBEN Charles-Louis, baron de: **t. I**, 42, 43, 59 – **t. V**, 93, 105 – **t. VI**, 39
STEVENS Alfred: **t. II**, 262 – **t. III**, 56, 65 – **t. V**, 17, 21, 79, 82 – **t. VI**, 63
Stockholm, Nationalmuseum: **t. II**, 281 – **t. V**, 66 – **t. VI**, 31, 32 – **t. VII**, 42, 51
Strasbourg: **t. I**, 29 – **t. III**, 75
Strasbourg, Bibliothèque municipale: **t. VI**, 89
STRATONICE: **t. IV**, 71
STUART J.: **t. II**, 286
STUBBS C.A.: **t. II**, 307, 309, 312, 313
STUBBS George: **t. I**, 13 – **t. II**, 300, 301, 305 – **t. III**, 8, 9, 13, 16, 28 – **t. VII**, 40
Stuttgart, Staatsgalerie: **t. II**, 299
SUBLEYRAS: **t. VII**, 21, 22, 23
Suez: **t. I**, 105
Suisse: **t. I**, 22, 23, 37, 38, 40 – **t. II**, 251, 298 – **t. V**, 30 – **t. VI**, 52
SUNDERLAND, comte de: **t. III**, 9
SURRAND Arnaud: **t. III**, 36, 37, 41
Surrey Strand, Londres: **t. I**, 103
SUSINI Antonio: **t. VII**, 40
SUSSE, fondeur: **t. V**, 17, 18
SUSSE, maison: **t. V**, 18, 25
SUTHERLAND T.: **t. V**, 43
SUYDERHOEF Jonas, graveur: **t. VI**, 16
SUZANNE, modèle: **t. I**, 84 – **t. V**, 98, 99
SUZOR Léon: **t. V**, 103
SWAGERS Frans, peintre: **t. I**, 106
SWANTON Anne-Louise, épouse Jean-Hilaire BELLOC: **t. I**, 154
SWEBACH dit FONTAINE: **t. I**, 59, 100
Sydney: **t. VI**, 66
SYMMONS Sarah: **t. II**, 249
Syrie: **t. V**, 113 – **t. III**, 23, 24, 25 – **t. VI**, 66 – **t. VII**, 57
SZCZEPINSKA-TRAMER Joanna: **t. II**, 249 – **t. V**, 8, 9, 13, 15
SZONDI Léopold, docteur: **t. I**, 12, 129, 130, 131, 142

T

TABOURIER, vente: **t. II**, 296
TAILLASSON Jean-Joseph, peintre: **t. II**, 279 – **t. VI**, 60, 65
TAINE Hippolyte: **t. I**, 102
TALANCÉ, comte de: **t. VII**, 57
TALLEVARD A.: **t. I**, 127
TALLEYRAND-PÉRIGORD, marquis de: **t. V**, 14
TALMA François-Joseph: **t. II**, 279
Tamise (la): **t. I**, 82 – **t. VII**, 10, 11, 19
TANUDE: **t. II**, 314
Tarbes, Bibliothèque municipale: **t. VI**, 90
TARDIF: **t. I**, 197
TARLÉ de: **t. I**, 58
TARQUIN: **t. IV**, 31
TASSAERT Nicolas-François-Octave: **t. I**, 210
TASSE: TORQUATO TASSO, dit le: **t. I**, 22 – **t. VII**, 49
TASTU M.: **t. II**, 292, 293
TAUNAY: **t. II**, 280
TAUNAY Nicolas-Antoine: **t. I**, 106
Tautin: **t. I**, 84
TAUZIA: **t. II**, 254
TAVARD Christian-H.: **t. VII**, 57
TAVEAU: **t. I**, 92
TAVENET: T. **VII**, 32
TAYLER, lithographe: **t. III**, 59
TAYLOR Basil: **t. II**, 307
TAYLOR Isidore-Justin, baron: **t. I**, 59, 107 – **t. III**, 58
Techener et Guillemin (galerie), Paris: **t. I**, 105
TELEBEN Ali de: **t. VII**, 58
TELLEVILLE M.: **t. I**, 63
Temple d'Égine, voir Égine
Temple de Bassae, voir Bassae
TENIERS David, peintre: **t. II**, 282, 305 – **t. VI**, 41
TERNOIS Daniel: **t. II**, 275
TESTE-BRESSAY: **t. III**, 41
TESTORI Giovanni: **t. III**, 51
TÊTE-DE-BOIS, cantinière: **t. V**, 63
TEWES, collection: **t. II**, 283
TEXIER Mme: **t. II**, 306
THABAUD Hiacynthe: **t. V**, 56
THADENAT-DUVENT: **t. I**, 197
THANATOS: **t. VI**, 54
Théâtre de l'Ambigü-Comique, Paris: **t. I**, 103, 112, 119 – **t. VI**, 57
Théâtre de l'Opéra, Paris: **t. V**, 15
Théâtre de la Gaîté, Paris: **t. II**, 255
Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris: **t. III**, 41
Théâtre de la Renaissance, Paris: **t. I**, 119 – **t. VI**, 57
Théâtre des Italiens, Paris: **t. I**, 42, 68, 69 – **t. II**, 263 – **t. VI**, 10
Théâtre des Nouveautés, Paris: **t. I**, 42
Théâtre du Châtelet, Paris: **t. I**, 104, 112
THÉOCRITE: **t. IV**, 25
THÉRET Marcel: **t. V**, 73, 74, 84
THÉRON, employé de meunerie: **t. V**, 56, 58, 59
THÉTHYS: **t. IV**, 12, 73
THÉVENIN Charles: **t. VII**, 45
THÉVENOT Ch.: **t. VII**, 53
THIBAUDEAU: **t. I**, 220
THIÉBAUT-SISSON François: **t. V**, 109
THIEME Ulrich: **t. IV**, 33, 34 – **t. VI**, 75
THIÈRE ou TRIÈRE Philippe, graveur: **t. II**, 280
THIERS Louis Adolphe: **t. I**, 197 – **t. II**, 260 – **t. V**, 43
THION DE LA CHAUME, notaire (époux d'Adélaïde BRO, sœur du général): **t. V**, 39, 85, 86, 109
THION DE LA CHAUME Henri de: **t. V**, 85
THIRY Jean: **t. V**, 42 – **t. VII**, 57
THODE Henry: **t. IV**, 79
THOMAS, timonier: **t. VI**, 8
THOMAS Antoine-Jean-Baptiste: **t. I**, 98, 208 – **t. IV**, 7, 8, 10, 19, 22, 23, 24, 32, 52, 53, 55, 59, 63, 66, 67, 68 – **t. V**, 9 – **t. VII**, 51
THOMAS Ernest, docteur: **t. VI**, 75
THOMAS M.: **t. I**, 125
THOMASI Auguste: **t. V**, 43 – **t. VII**, 62
THORÉ-BURGER William BURGER dit: **t. I**, 83, 95
THORVALDSEN Berthel, dit Alberto: **t. II**, 284, 316 – **t. IV**, 14
THOUET: **t. I**, 90
THUILLIER Jacques: **t. I**, 119
TIARINI Alexandre: **t. II**, 282
Tibre (Le): **t. II**, 281
TIBURZI Domenico: **t. V**, 9
TINTORET Jacopo di ROBUSTI, dit il Tintoretto, dit le: **t. I**, 112 – **t. II**, 290, 291
TIOLIER Nicolas-Pierre: **t. I**, 213 – **t. IV**, 59, 66 – **t. VII**, 51
TITANS: **t. VI**, 52
TITEUX Eugène: **t. III**, 89, 90, 96

Titien: Tiziano Vecellio, dit le: **t. I**, 88, 109 – **t. II**, 288, 289, 290, 291, 294, 298, 300, 306, 316 – **t. III**, 75
Tivoli: **t. IV**, 17 – **t. V**, 9, 80, 100
Tobie: **t. IV**, 28
Tokyo: **t. III**, 52
Tolentino: **t. II**, 281 – **t. IV**, 18
Tolosa, bataille de: **t. I**, 112
Tombeau de Caecilia Metella, Rome: **t. V**, 8, 9, 13
Tombeau des Plautes, Tivoli: **t. V**, 9
Toronto: **t. IV**, 43
Torri Bartolomeo: **t. VI**, 33
Tortebat François: **t. I**, 97 – **t. II**, 313
Toscane: **t. IV**, 36, 42
Touillion Tony: **t. I**, 222, 223
Toul: **t. I**, 175
Toulon: **t. V**, 86, 113
Toulouse: **t. I**, 61 – **t. II**, 306 – **t. V**, 49, 50, 88
Toulouse-Lautrec Henri de: **t. I**, 63
Touraine: **t. II**, 302
Tournai, Musée des beaux-arts: **t. VI**, 33
Tourneux Maurice: **t. I**, 21 – **t. V**, 78, 112
Tournon M.: **t. IV**, 54
Tours: **t. II**, 302, 307
Toussaint Hélène: **t. V**, 9, 14 – **t. VI**, 61, 66
Toussaint-Louverture, François-Dominique Toussaint dit: **t. V**, 39
Trafalgar: **t. VII**, 62
Tramer Mme: **t. II**, 265
Tranié Jean: **t. III**, 65 – **t. VII**, 57
Transtévère, Rome: **t. IV**, 45
Trappola: **t. IV**, 36
Travault Charles-Alexis: **t. I**, 29
Tréal L.: **t. II**, 312
Treviglio: **t. IV**, 43
Trévise, duc de: **t. I**, 82, 118, 138, 204, 215, 226, 227 – **t. II**, 276, 282, 300, 305, 307, 320, 322 – **t. III**, 16, 17, 26, 28, 41, 52, 64, 75 – **t. IV**, 17 – **t. V**, 20, 22, 24, 59, 60, 73, 81, 82, 83, 84, 93, 98, 102, 104, 105, 106, 109, 120 – **t. VI**, 50, 71 – **t. VII**, 27, 32, 36, 38, 47, 49
Trévise, vente: **t. III**, 21, 25 – **t. VI**, 71 – **t. VII**, 50
Trezel Félix: **t. II**, 318
Trianon, Versailles: **t. I**, 31, 32, 82, 154, 175 – **t. III**, 14, 34
Trinity, rivière: **t. V**, 60
Trioson, docteur: **t. VI**, 33
Tripier: **t. III**, 71 – **t. V**, 79
Tripier le Franc J.: **t. I**, 39 – **t. II**, 302, 303, 306, 307 – **t. IV**, 13
Tripoli: **t. V**, 113, 114
Triqueti Henri-Joseph-François, baron de: **t. I**, 116 – **t. II**, 294 – **t. III**, 50 – **t. VII**, 31, 43, 57, 60
Troie: **t. IV**, 7, 12
Trouillard Mme: **t. I**, 73, 74
Troyes, Musée des beaux-arts: **t. II**, 297
Troyon Constant: **t. III**, 31
Truro (Grande-Bretagne), Royal Institution of Cornwall (Royal Cornwall Museum): **t. IV**, 70, 73
Tuileries, Paris: **t. I**, 116 – **t. III**, 14, 82, 84, 96 – **t. V**, 62
Tulard Jean: **t. V**, 109, 110
Tullins: **t. V**, 100
Turenne Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de: **t. II**, 256
Turin: **t. I**, 229
Turner Joseph Mallord William: **t. I**, 13 – **t. IV**, 54 – **t. VI**, 60
Turner Percy Moore: **t. II**, 317 – **t. V**, 67
Turquan J.: **t. III**, 29
Turquie: **t. III**, 25
Tweins: **t. III**, 92
Twickenham (Angleterre): **t. I**, 58, 59

U

Ugolin: **t. IV**, 30, 34 – **t. VI**, 23
Ulrich Johann Jakob, peintre: **t. II**, 250
University of Edinburgh: **t. II**, 309
Urvoy de Saint-Bedan M.: **t. II**, 302 – **t. III**, 75
U.S.A., voir États-Unis: **t. V**, 83, 84, 102
Utrecht: **t. II**, 306

V

Vaflard: **t. II**, 250
Vaillant, maréchal: **t. I**, 38, 127, 160
Valachie (Roumanie): **t. III**, 25
Valade, commissaire de police: **t. VI**, 78
Valefille Ernest de: **t. V**, 72
Valence (Espagne): **t. IV**, 33 – **t. V**, 100
Valenciennes, Musée des beaux-arts: **t. I**, 226 – **t. III**, 12, 52, 53 – **t. VI**, 50, 51
Valenciennes Pierre-Henri de: **t. I**, 93, 106, 149 – **t. IV**, 12
Valentin Jean, peintre: **t. I**, 106
Valferdin, voir Walferdin
Valladolid, musée: **t. IV**, 34
Vallayer-Coster Anne: **t. I**, 106, 149
Vallé A.: **t. III**, 20
Valleaux Renée des, épouse de Pracontal: **t. I**, 77
Vallentin Curt Gallery, New York: **t. V**, 20
Vally, abbé: **t. I**, 28
Valmy: **t. I**, 58 – **t. V**, 40
Valmy M. de, voir Louis-Philippe, duc d'Orléans: **t. I**, 57, 58, 156
Valpinçon, collection: **t. VII**, 48, 50
Valsuani Claude: **t. V**, 18, 19
Van Berghem: **t. II**, 256
Van Beyeren Abraham: **t. II**, 291, 297
Van Cuyck Paul: **t. III**, 50, 51 – **t. VII**, 26
Van Dael Jan-Frans: **t. V**, 103, 110
Van Dael: **t. I**, 43
Van Deelen Dirck: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 305
Van Den Broecke Whillem: **t. II**, 309
Van Den Plaett: **t. I**, 99
Van Der Meulen Adam Frans: **t. III**, 8
Van Derveer Gallenkamp George: **t. II**, 292
Van De Watering Willem L.: **t. I**, 149 – **t. II**, 296
Van Dyck Antoine: **t. I**, 86, 88, 106 – **t. II**, 266, 288, 289, 291, 293, 294, 295, 298, 300, 301, 306 – **t. III**, 50 – **t. VII**, 11
Van Gogh Vincent: **t. I**, 215 – **t. V**, 18, 19
Van Leeuwen Rieke: **t. I**, 40
Van Loo Charles André, dit Carle: **t. I**, 101 – **t. II**, 306
Van Mander Adam: **t. IV**, 31
Van Mander Karel: **t. IV**, 31
Van Mieris, peintre: **t. II**, 306
Van Oost Jacob, peintre: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 294, 299
Van Ort Adam: **t. IV**, 31
Van Poole, peintre: **t. I**, 106
Van Ruysdael: **t. I**, 27, 88, 106 – **t. II**, 288, 296
Van Spaendonck: **t. I**, 106, 149
Varchi Benedetto: **t. II**, 305
Varenne de, collection et donation: **t. II**, 310, 311, 312, 313 – **t. III**, 70 – **t. IV**, 14
Varsovie: **t. III**, 45, 47, 64 – **t. IV**, 39 – **t. V**, 30, 31
Varsovie, Museum Narodowe w Warszawie: **t. I**, 206, 207 – **t. II**, 275 – **t. III**, 47, 48, 49, 64 – **t. VII**, 38
Varzy, musée municipal: **t. II**, 318
Vasari Giorgio: **t. II**, 308 – **t. VI**, 33
Vassal: **t. I**, 92
Vasselot Anatole Marquet de: **t. I**, 227
Vassy: **t. III**, 12
Vatican: **t. I**, 99, 194 – **t. II**, 281, 283, 288, 299, 315 – **t. III**, 26, 74 – **t. IV**, 14
Vauchelet: **t. I**, 197
Vaucluse: **t. IV**, 58
Vaugirard, village de: **t. V**, 63
Vaux, général de: **t. V**, 37
Vavin, notaire: **t. I**, 90
Vavin Alexis: **t. I**, 197
Velázquez Diego Rodríguez da Silva y: **t. I**, 86, 87, 88, 104, 112 – **t. II**, 288, 289, 290, 300 – **t. III**, 26, 30
Velles de la Valette Samuel, marquise, collection: **t. VI**, 82
Vendée: **t. V**, 63 – **t. VI**, 75, 76
Venise: **t. I**, 99, 101 – **t. II**, 300, 308- **t. IV**, 35, 54
Venise, Palais des Doges: **t. II**, 289
Vénus: **t. IV**, 10, 27, 28
Verbist Henri: **t. I**, 229
Verdets, société secrète: **t. V**, 50
Verdier Émile, ou François-Émile, graveur: **t. VI**, 31, 32
Vergnet-Ruiz Jean: **t. II**, 322 – **t. III**, 28 – **t. V**, 71 – **t. VI**, 42, 51 – **t. VII**, 36
Verjus Louis, marquis de Crécy: **t. I**, 175
Vernègues, chevalier de: **t. I**, 37
Vernet Antoine-Charles-Horace, dit Carle: **t. I**, 12, 26, 27, 28, 29, 37, 57, 59, 60, 74, 98, 103, 115, 146, 147 – **t. II**, 254, 256, 257, 261, 262, 263, 265, 288, 304 – **t. III**, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 23, 27, 28, 29, 38, 39, 43, 44, 53, 61, 65, 73, 90 – **t. IV**, 19, 37, 54, 57, 58, 59, 61, 66 – **t. V**, 47, 108, 113, 120 – **t. VII**, 27, 44, 45, 51, 55, 56
Vernet Horace: **t. I**, 12, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 69, 74, 78, 82, 98, 108, 112, 113, 117, 146, 154, 156, 165, 167, 189, 197, 201, 219, 220, 221 – **t. II**, 262, 288, 302, 303, 304, 305, 307 – **t. III**, 8, 11, 12, 13, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 40, 43, 44, 45, 60, 90 – **t. IV**, 14, 37, 46, 54, 56, 57, 58, 61, 66 – **t. V**, 7, 22, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 43, 47, 50, 58, 60, 62, 63, 64, 71, 75, 86, 87, 88, 89, 92, 104, 107, 108, 109, 111, 113, 114, 117, 120 – **t. VI**, 30, 33, 61, 64-66 – **t. VII**, 8, 9, 27, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 49, 50, 53, 54, 60
Vernet Horace, vente: **t. I**, 220
Vernet Joseph: **t. I**, 56, 57, 60, 74 – **t. III**, 35 – **t. IV**, 58 – **t. V**, 8, 10 – **t. VI**, 59 – **t. VII**, 50
Vernet Louise, fille d'Horace, épouse Paul Delaroche: **t. I**, 57, 78, 113 – **t. III**, 25 – **t. V**, 85, 88, 89, 109
Vernet Louise, née de Pujol, femme d'Horace: **t. I**, 41, 57, 61, 77, 82 – **t. II**, 307 – **t. V**, 85, 104
Verninac Mme de: **t. I**, 43
Véron L., docteur: **t. I**, 25, 74
Véronèse Benedetto: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 305
Véronèse Paolo Caliari, dit Paolo: **t. I**, 88, 104, 116 – **t. II**, 288, 289, 295, 301, 305
Versailles: **t. I**, 21, 22, 23, 32, 36, 43, 57, 59, 69, 76, 107, 109, 125, 126, 148, 149, 150, 151, 154, 169, 175, 176, 220 – **t. II**, 275, 281, 282, 283, 286, 307 – **t. III**, 12, 13, 14, 17, 18, 25, 31, 36 – **t. IV**, 13, 15 – **t. V**, 29, 35, 87
Versailles, Musée national du château: **t. I**, 61, 108, 109, 190, 226 – **t. II**, 282, 302, 307 – **t. III**, 26, 86, 88 – **t. V**, 96, 97 – **t. VI**, 33, 57 – **t. VII**, 59
Versailles, Musée spécial de l'École française: **t. II**, 282
Vésale André: **t. II**, 308
Vesta: **t. IV**, 10
Veyrier Henri: **t. I**, 174
Vezard, épicier: **t. I**, 90
Via Appia, Rome: **t. IV**, 34 – **t. V**, 8
Via Cassia, Rome: **t. III**, 8
Via degli Artisti, Rome: **t. I**, 38
Via del Babuino, Rome: **t. IV**, 57
Via Lata, Rome: **t. IV**, 35
Via Veneto, Rome: **t. I**, 38
Viardot Léon: **t. I**, 116 – **t. V**, 71, 72, 78 – **t. VI**, 69-71, 74
Viardot Louis: cf. Viardot Léon
Viardot Pauline: **t. V**, 78
Victor-Emmanuel II, monument à, Rome: **t. IV**, 54
Vieil-Castel M.: **t. III**, 56 – **t. IV**, 79
Vieillard: **t. IV**, 7
Vienne: **t. I**, 100, 118 – **t. II**, 314 – **t. III**, 61 – **t. VII**, 58
Vienne, Kunsthistorisches Museum: **t. V**, 40, 41 – **t. VI**, 52
Vienot: **t. I**, 219, 220
Vieville Dominique, conservateur: **t. VI**, 39
Vigée Lebrun Élisabeth-Louise: **t. V**, 119
Vignal: **t. VI**, 50
Vignières: **t. V**, 35
Vignole Giacomo Barozzi da Vignola, dit: **t. I**, 97
Vigny Alfred de: **t. III**, 95
Villa Adriana, Tibur-Tivoli: **t. II**, 283

Villa Albani (Italie): **t. II**, 281
Villa Borghèse, Rome, voir Galerie Borghèse: **t. IV**, 73
Villa des Septimii, Baccano, Rome: **t. III**, 8
Villa Médicis, Rome, voir Académie de France: **t. I**, 38, 40, 41, 119 – **t. IV**, 14, 18, 53, 57, 66, 79 – **t. V**, 7, 110 – **t. VII**, 13
VILLAIN, lithographe: **t. I**, 76 – **t. III**, 24, 25, 44, 45, 55 – **t. V**, 38 – **t. VI**, 50, 88 – **t. VII**, 24
VILLANI Filippo: **t. II**, 287
VILLARET: **t. I**, 28
VILLARS: **t. VI**, 20
VILLARS, vente: **t. VI**, 45
VILLEFOSSE L. de: **t. III**, 64
VILLENEUVE M.: **t. I**, 69
Villers-Cotterêts: **t. V**, 10, 14
Villiers-le-Mahieu: **t. I**, 148
VILLOT Frédéric: **t. I**, 26, 107 – **t. III**, 56, 65, 67, 71 – **t. IV**, 79 – **t. V**, 11, 93 – **t. VI**, 66
Vincennes: **t. I**, 113 – **t. III**, 58, 84
VINCENT François-André: **t. I**, 31 – **t. V**, 104
VINCENT Madeleine: **t. V**, 103
VIOLLET Roger: **t. V**, 116
VIRGILE: **t. II**, 277 – **t. V**, 7
Viroflay: **t. III**, 14
Vitré, Musée du Château: **t. III**, 26
VITROLLES Eugène-François-Auguste, d'ARNAUD DE: **t. V**, 88
VITTA baron, collection et vente: **t. III**, 21, 72 – **t. VI**, 28
VIVANT-DENON, voir DENON
VIZZAVONA: **t. VII**, 40
VLIEGER Simon Jacobsz de: **t. VI**, 59
VOIS Ary de, peintre: **t. I**, 27, 106, 149 – **t. II**, 296
VOLLARD: **t. I**, 9
VOLLON, vente: **t. I**, 212
VOLLON Antoine: **t. I**, 212
VOLMAR Joseph Simon: **t. I**, 76, 82 – **t. III**, 24, 27, 44, 45, 67 – **t. V**, 73 – **t. VII**, 35, 37, 38, 39, 47, 48, 52
VOLTAIRE François Marie AROUET dit: **t. I**, 104, 123, 156
VOLTERRA, RICCIARELLI Daniele, dit Daniele da: **t. II**, 265
Vomero, Naples: **t. IV**, 18
VORSTERMAN Lucas Emil, dit le vieux: **t. VI**, 52
VRILLETTE, sœur: **t. I**, 90, 210
VULLIAMY M.: **t. I**, 66

W

WAGNER Gio Maria: **t. II**, 284
WAGNER Martin: **t. II**, 284
WAGNER Peter: **t. IV**, 56, 66
Wagram, bataille de: **t. I**, 113 – **t. III**, 68 – **t. V**, 40, 87
WAGRAM, princesse de: **t. VI**, 9
WAILLY Charles de: **t. III**, 78
WALDECK Frederick von: **t. IV**, 30
WALFERDIN, collection et vente: **t. III**, 41, 61 – **t. V**, 79, 80, 83, 98 – **t. VI**, 47 – **t. VII**, 32
WALLACE Lady: **t. III**, 44
WALLACE Richard, collection et vente: **t. III**, 23, 44 – **t. VII**, 46
WALLAERT Pierre Joseph: **t. I**, 106
WALLASTON, physicien: **t. I**, 93
WALMSLEY Robert: **t. IV**, 43, 44
WARD James, peintre: **t. I**, 63 – **t. II**, 288, 289, 305 – **t. III**, 9 – **t. VII**, 27
WARD William: **t. VII**, 30
Washington D.C., National Gallery of Art: **t. II**, 270, 274, 293 – **t. III**, 50 – **t. V**, 18, 19 – **t. VII**, 34
Washington, The Corcoran Gallery of Art: **t. II**, 275
WATELET: **t. I**, 42, 43
Waterloo, bataille de: **t. I**, 59, 61, 62 – **t. III**, 64, 81, 83 – **t. V**, 30, 62, 87 – **t. VII**, 10
WATTEAU Louis-Joseph: **t. VI**, 59
WATTIER Édouard: **t. I**, 197, 208 – **t. IV**, 32, 74 – **t. VII**, 34
WEATHERBY J., Jr: **t. III**, 9
WEENIX Jan, peintre: **t. I**, 88 – **t. II**, 288, 294, 295, 296
WEISS Edgar, docteur: **t. VI**, 73, 74
WELLINGTON Arthur Wellesley, duc de: **t. I**, 62 – **t. V**, 61, 88 – **t. VII**, 8, 27
WEST Benjamin: **t. VII**, 9
West Point (New York), West Point Museum: **t. III**, 51
Westminster, Londres: **t. VII**, 34
WETHEY Harold E.: **t. II**, 306
WEYERGANS François: **t. I**, 120
WHEATLEY Francis: **t. VII**, 20
WHINNEY M.: **t. VII**, 28
WHITMAN A.: **t. VI**, 41
WHITNEY Wheelock: **t. I**, 38, 39, 63 – **t. IV**, 14
WIERCINSKA Janina: **t. III**, 46, 47, 49, 64
WIERTZ Antoine: **t. VI**, 33
Wilberforce House: **t. VII**, 59
WILDE Johannes: **t. IV**, 79
WILDENSTEIN Daniel: **t. I**, 55, 61 – **t. VI**, 14
Wildenstein Gallery, New York: **t. II**, 322
WILDENSTEIN Georges: **t. II**, 305
WILDENSTEIN Guy: **t. I**, 55, 61 – **t. VI**, 14
Wildenstein Institute, Paris: T. **VII**, 28
WILKIE Sir David: **t. I**, 63, 65 – **t. VII**, 10, 27, 28
WILLAEYS, graveur: **t. VI**, 50
William Weston Gallery, Londres: **t. I**, 119
WILLIAMS: **t. VII**, 11
Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute: **t. I**, 214 – **t. III**, 23 – **t. V**, 41, 103
WILSON John, vente: **t. V**, 40
WILSTACH W.-P., collection: **t. V**, 29
WINCKELMANN Johann Joachim: **t. I**, 102 – **t. II**, 265
Windsor, Windsor Castle, Royal Library: **t. IV**, 73, 79
Winterthur: **t. II**, 295, 298, 301 – **t. V**, 15, 89, 110
Winterthur, exposition: **t. III**, 19, 30, 58, 79, 91 – **t. V**, 8, 10, 14, 36, 98, 103, 107 – **t. VI**, 15 – **t. VII**, 12, 15, 26, 34
Winterthur, Kunstmuseum: **t. I**, 118 – **t. V**, 43
Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart: **t. V**, 89 – **t. VI**, 71
WISE Charles: **t. II**, 251
WOLLFLIN Heinrich: **t. VI**, 57
WOOD Robert Williams, physicien: **t. VI**, 30
WOOTTON John, peintre: **t. III**, 9
WORONZOFF, comte: **t. I**, 63
WUESTER A.: **t. III**, 15
WURTEMBERG, prince de: **t. V**, 62
WYNANTS ou WIJNANTS Jan: **t. I**, 27, 88, 106 – **t. II**, 288, 296

X

XERXÈS: **t. IV**, 12

Y

YARMOUTH Lady: **t. III**, 17
YARMOUTH Lord: **t. III**, 17
YVAN, chirurgien: **t. I**, 54
YVON M. d': **t. I**, 109

Z

ZACHARIE Ernest: **t. IV**, 79
Zante (Grèce): **t. II**, 284
ZERNER Henri: **t. IV**, 31
ZILETTI G.: **t. I**, 99
ZOUBALOFF, carnet: **t. I**, 30 – **t. II**, 235, 241, 244, 249, 254, 264, 265, 277, 278, 279, 281, 283, 286, 297, 316 – **t. III**, 12, 33, 34, 35, 40, 91, 93, 94, 95, 96 – **t. IV**, 9, 12 – **t. V**, 76
ZOUBALOFF Jacques: **t. II**, 249
ZUCCARI Federico: **t. II**, 287 – **t. IV**, 31
ZURBARÁN Francisco de: **t. II**, 288, 290
Zurich: **t. II**, 251
Zurich, carnet de (Kunsthaus Zürich): **t. I**, 212 – **t. II**, 242, 260, 283, 284, 309 – **t. IV**, 14, 15, 18, 21, 28 – **t. V**, 12, 83, 87, 99, 105, 106, 109 – **t. VI**, 23 – **t. VII**, 10
Zurich, Kunsthaus Zürich: **t. II**, 250 – **t. III**, 36, 37 – **t. VI**, 18, 50

INDEX DES NOMS PROPRES FIGURANT À L'HISTORIQUE

chiffre en gras = œuvre de Géricault
chiffre en italique = œuvre d'un autre artiste

A

A.B., vente, t. VII, **2254**
ACKERMANN Otto, t. II, *11*, *123*, **128**, *148*, **247**, *321*, *339*, *345*, **535**, *548* – t. III, *603*, *680*, *754*, *842*, *850* – t. IV, **1405** – t. V, **1448**, **1710**, *1759*, *1852*, *1905* – t. VI, **2051**, **2101** – t. VII, *2511*, **2579**, *2609*
ACKERMANN A.H., t. VII, *2429*
Ada Turnbull Fund, voir Chicago, The Art Institute
Ada Turner Hertle Fund, voir Chicago, The Art Institute
ADAM Victor, t. V, *1488*
Adolph D. and Wilkins C. Williams Fund, voir Richmond, The Virginia Museum of Fine Arts
ADRY Paul, t. II, **117** – t. III, *589* – t. VI, *2076*
AGNEW, t. VII, *2386*
AIMÉ-AZAM Denise, collection, t. II, **316**, *549* – t. III, *624*, **909**, **919**, **974** – t. IV, **1029**, **1216** – t. V, *1702*, **1718**, **1750**, **1751**, **1898** – t. VI, *2062* – t. VII, *2581*
Aix-en-Provence, Musée Granet, t. II, *141* – t. VII, **2285**
Aix-la-Chapelle ou Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, t. VI, **1965**
ALBERT-MOREAU Luc, collection, t. III, **955**, **958**-
ALBUFERA, duc d', t. VII, **2415**, **2433**
Alençon, Musée des beaux-arts et de la dentelle, t. II, *166*, **238**, **255**, **487** – t. III, *938* – t. IV, *1139*, **1237** – t. V, **1621** – t. VII, *2344*, *2345*, *2453*
Alex. Reid and Lefevre, Londres, t. III, **924** – t. V, **1446** – t. VI, **2097** – t. VII, *2398*, *2564*
ALEXANDRE A., t. V, *1804*
Alfred N. Punnett Fund, voir New York, The Metropolitan Museum of Art
Alfred Strölins Samling, Copenhague, t. II, *12*
Alger, Musée national des beaux-arts, t. III, *655*, **762** – t. IV, **1057**, **1088** – t. V, **1571**, *1601*
ALLARD, t. III, *803*
ALLERTON Robert, t. V, *1606*
ALTARRIBA, t. II, *145*
AMACHWAND Dr Theo, collection, t. III, **596**
American Art Association, New York, t. II, *346* – t. III, *676* – t. IV, **1343**, *1372* – t. V, **1560**
Amérique du Sud, t. IV, *1068*
AMES Winslow, t. III, **791**
AMIEL Mme, t. II, *17*
Amiens, Musée de Picardie, t. II, *150*, *381*
Amsterdam, Museum Fodor, t. II, **300** – t. VI, **1925**, *voir aussi Stedelijk Museum, Amsterdam*
Amsterdam, Rijksmuseum, t. III, **701**, **1023** – t. IV, **1051**
Amsterdam, Stedelijk Museum, t. II, **300** – t. V, *1602* – t. VI, **1925**
Anderson Galleries, New York, t. V, *1794* – t. VII, *2178*, *2361*
ANDRAL Mme, t. V, *1761*
ANDREW, lithographe anglais, t. V, **1893**
ANDRIEU Pierre, t. V, *1754*
Angers, Musée des beaux-arts, t. VI, *2006*, *2083*
Angers, Musée Turpin de Crissé, t. III, **930** – t. IV, **1031**, **1393** – t. VII, **2154**
ANGERSTEIN, collection, t. II, *339*
ANGUIN E., collection, t. III, *901*
ARAGO Étienne, vente, t. II, **530** – t. III, **849** – t. IV, **1187** – t. V, *1877*, *1878*, *1879* – t. VII, **2618**
Archives de la Sauvegarde de l'Art français, Paris, t. II, *11*, *123*, **128**, *148*, **351** – t. III, **587**, *627*, **671**, *677*, **750**, **820**, *842*, *850* – t. V, **1736**, **1738** – t. VI, *2049*
Archives de la Seine, t. V, **1426**, **1427**
Archives de Paris, t. III, *603*, *850*
Archives du Louvre, Paris, t. III, *662* – t. V, **1749**
Argentan, t. III, **672**
ARMAND, t. II, **270**, **831**, **893**, **1252**, *1323C*, **1324**, *1335*
ARMAND-VALTON, collection, t. II, **168**, **172**, **270** – t. III, **755**, **790**, **804**, **824**, **831**, **858**, **865**, **893**, *940*, **1021** – t. IV, **1058**, **1073**, **1117**, **1118**, **1119**, **1120**, **1121**, **1129**, **1184**, **1215**, **1233**, **1234**, **1235**, **1236**, **1252**, **1261**, *1323C*, **1324**, *1335* – t. V, **1470**, **1506**, *1530*, **1531**, **1599**, **1823A**, *1828*, **1838**, **1874**, *1885* – t. VII, *2127*, **2161**, **2207**, **2225**, **2239**, **2242**, **2272**, **2315**, **2322**, *2324B*, *2478*, **2530**, **2649bis**, **2656**
ARNAULT, collection, t. II, **513**
ARNAULT Antoine-Vincent, t. VII, **2539**
Arnoldi-Livie (galerie), Munich, t. V, **1699**
AROZARENA M., vente, t. V, **1700** – t. VII, **2299**
Arras, Musée des beaux-arts, t. II, *394A*
Arthur Tooth and Sons Ltd., Londres, t. II, *148*
ASKEW, t. VI, **2097**
ASPINWALL, colonel, t. VII, *2361*
ASTOR Michael, t. V, *1788*
ATTAINVILLE Madame d', t. VII, **2652**
ATTHALIN, collection, t. III, **671**
ATTHALIN, général, t. III, **671**
AUBRY, collection, t. II, *148*, **169** – t. III, *760*
AUBRY Ch., lithographe, t. V, *1674A*
AUBRY Claude, collection, t. II, *299*, *348*, *350*, *546* – t. III, **781** – t. V, **1614**, *1857* – t. VI, **1964**, **1966**, *1973*, **2003**, *2064* – t. VII, **2346**, *2513*
Aubry (galerie), Paris, t. II, *299*, **319**, *348*, *373*, *546*, *811*, *901* – t. IV, **1732** – t. V, **1512**, **1550**, **1552**, **1668**, **1732**, **1733**, *1780* – t. VII, **2128**, **2347**, *2364*, *2419*, *2534*
AUBRY Georges, collection, t. II, *373*, **388** – t. V, **1720**, **1770** – t. VII, *2378*
AUDÉOUD, legs, t. IV, **1368**
AUGUIN Edgar, t. V, **1889**
AUGUSTE Jules-Robert, t. II, **303**, *305*, *306*, *307*, **308** – t. III, *622*, *622A*, **799**
AUMALE, duc d', t. III, **592** – t. VII, **2349**, **2437**
AVERY Samuel P., t. II, *346*
AVIGDOC, collection, t. II, **302**
Avignon, Musée Calvet, t. II, *383* – t. V, *1776*
AYLIES Claire (Mme LASALLE), t. V, **1731**, *1731A*
AYLIES Mme Albert, fille d'Olivier BRO DE COMÈRES, t. III, **698** – t. V, **1538**, **1731**, *1731A*, **1736**, **1743** – t. VII, **2520**, **2624**
Aymonier (galerie), Paris, t. II, *509*
AZAM, collection, t. VII, *2326*
AZAM Aimé, t. VII, *2534*
AZAM E., t. V, **1751**

B

B., collection Melle, t. VII, **2166**
BABINET M., t. IV, **1398** – t. VI, **1956**
BACHIMONT, vente, t. II, **484**
BAKER Walter C., t. VI, **2040**
Bâle, t. II, *334*, *345*, *363*, *384*
Bâle, Öffentliche Kunstsammlung, t. II, **297** – t. IV, *1296*
BALIN, t. VI, *1984*
BALL Hermann, vente, t. III, *915*
BALL Thomas R., t. V, *1796*
BALLS, collection, t. V, **1451**
Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, t. VI, **2042** – t. VII, **2313**, **2314**
Baltimore (Maryland), Walters Art Gallery, t. IV, **1343** – t. VII, *2360*
BANCEL, legs, t. VII, **2625**
BANGERTER M., t. II, *334*
Barbazanges (galerie), Paris, t. II, *549*
BARBOZA Antonio, t. VI, **1982**, **2040**
BARING Mrs, t. III, *609*
BARNEY James W., t. VII, **2592**
BARROILHET, vente, t. IV, *1139*, **1174**, **1280** – t. V, *1563* – t. VII, *2397*, *2534*, *2535*
BARY M., t. V, *1803*
BATES William, t. V, *1603*
BATESON William, t. VI, **1949**
BATISSIER Louis, t. III, **934** – t. IV, **1358** – t. VII, **2437**
BATZ Georges de, t. IV, *1359*
BAUD-BOVY D., t. VI, *2058*
BAUDIN Charles, amiral, t. III, **791**
BAUDIN P., t. IV, **1071**
BAUDRAND Ernest, t. VII, **2552**
BAUDRY Alfred, t. V, *1489* – t. VII, **2356**
Bayonne, Musée Bonnat, t. II, **9**, **18**, **18bis**, **106**, **107**, **108**, **109**, **112**, **113**, **121**, *157*, *158*, **164**, **230**, **231**, **232**, **233**, **239**, **240**, **243**, **249**, **268**, **341**, **342**, **394**, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *439*, *440*, *441*, **460**, **462**, **463**, **496**, **497**, **499**, **500**, **501**, **502**, **503**, *510*, *520*, *521*, *576* – t. III, *626*, *648*, **656**, *678B*, **699**, **731**, **732**, **733**, *734*, *735*, *758*, **763**, **764**, **765**, **768**, **826**, **827**, **889**, *908*, **911**, **918**, **923**, **931**, **961** – t. IV, **1033**, **1034**, **1035**, **1039**, **1043**, **1050**, **1052**, **1053**, **1054**, **1056**, **1059**, **1062**, **1087**, **1112**, **1122**, **1149**, **1150**, **1151**, **1152**, **1153**, **1154**, **1158**, **1191**, **1192**, *1220D*, **1258**, **1277**, **1280**, **1287**, **1288**, **1289**, **1298**, **1300**, **1307**, **1308**, **1317**, **1318**, **1320**, **1327**, **1333**, **1334**, **1350** – t. V, **1432**, **1433**, **1437**, **1438**, **1439**, **1440**, **1473**, **1475**, *1490*, *1491*, **1516**, **1532**, **1535**, **1579**, **1582**, **1584**, **1585**, **1588**, **1634**, **1662**, **1703**, **1704**, **1706**, *1768*, *1772*, **1813**, **1840**, **1866**, **1872**, **1886**, **1892**, **1895** – t. VI, **1936**, **1985**, **1990**, **2005**, **2008**, **2011**, **2037**, **2045** – t. VII, *2151*, **2162**, **2163**, **2177**, *2188*, **2249**, **2250**, **2251**, **2252**, **2263**, **2270**, **2277**, **2278**, **2280**, **2325**, **2327**, **2340**, *2365*, **2368**, **2368A**, **2368B**, **2490**, **2504**, **2505**, *2509*, *2616*, **2670**
Bayser (galerie de), Paris, t. IV, *1221*
BAYSER P. de, collection, t. II, **237**
BAZAINE, vente, t. III, **869**
BECKFORD William, t. VII, **2414**
BECQ DE FOUQUIÈRES, t. V, **1591**, **1592**, **1593**, **1594**, **1723**

BECQ DE FOUQUIÈRES Mme, t. V, **1723** – t. VII, **2329**, **2330**, **2339**, **2598**, **2599**
BEER M. de, t. VI, **1949**
BELLANGÉ Joseph-Louis-Hippolyte, t. VII, **2281**, **2356**
BELLIER Alphonse, collection, t. II, **269**
BELLINGHAM SMITH Dr Guy, t. V, **1657**
BELLMAN, t. II, *540*
BELLONTE-DUBAUT Jacqueline, t. VI, *2060*
BÉNARD Mme, t. II, *123*
BÉNÉZIT (Emmanuel), collection, t. II, **535** – t. IV, **1405** – t. VII, *2429*
BENOIST Luc, t. V, **1448**
BENOÎT-CHAMPY, collection, t. VII, **2146**, **2148**, **2167**, **2238**
BÉRAT F., t. V, **1460**
BERCKHEIM, voir THURET Mme
BERGER Klaus, t. II, **340**, *346*, *392* – t. III, *844* – t. IV, **1137**, **1175**, *1224*, *1423* – t. V, *1448A*, *1557*, **1586**, **1615**, **1616**, **1622**, **1624**, **1735**, *1801* – t. VII, **2260**, **2279**, **2367**, **2592**, *2620*, **2636**, **2640**
Berlin, t. II, **128** – t. III, *829*, *850* – t. IV, *1155* – t. V, **1448**, *1489*
Berne, t. III, *649*
BERNHEIM Georges, t. III, *650*, *651*, *652*, *653*, *654*, *655*
BERNHEIM-JEUNE, t. V, **1560** – t. VII, **2559**
Bernheim-Jeune (galerie), Paris, t. II, *8*, *124*, **250**, **302**, **314**, *334*, **340**, *344*, *369*, *384*, **479**, **483**, *541*, *543* – t. III, *605*, *663*, *686*, *697*, **795** – t. IV, *1400* – t. V, *1520*, **1668**, *1688*, *1717*, **1722**, **1732**, **1735**, *1894* – t. VI, **1996**, **2013**, *2057* – t. VII, **2137**, **2146**, **2148**, **2294**, **2302**, *2304*, *2326*, *2363*, *2364*, **2489**, *2534*, **2553**, **2554**, *2582*, *2667*
BERNIER Georges, t. III, *689*
Bernier et E. V. Thaw (galerie), New York, t. IV, **1193**
BERTHIER Paul, t. IV, **1284**
BERTON Montan-Charles-Francis, t. V, **1460**
BERTON Pierre, t. V, **1460**
Besançon, Musée des beaux-arts, t. II, **273**, *335*, **412**, **413**, *442-446*, *471*, **493**, **507**, *532*, *533*, *582*, *584* – t. III, *636*, *679*, *695*, **746**, **774**, **777**, **778**, *815*, **823**, *846*, **853**, **857**, *895*, **957** – t. IV, *1141*, **1187**, **1197**, **1205**, *1241*, *1295*, **1376**, **1390**, **1407**, **1408**, **1409**, **1421** – t. V, *1488*, *1519*, *1527*, **1559**, **1590**, *1604*, **1635**, **1638**, *1673*, **1711**, **1763**, *1769*, **1808**, **1847**, *1850*, *1853*, *1856*, **1864** – t. VI, *1932*, **1959**, *1975A*, **1983**, **2004**, **2017**, **2018**, **2020**, **2034**, *2061*, *2080* – t. VII, *2161B*, *2289*, **2366A**, *2382*, **2428**, **2481**, **2502**, **2503**, *2506*, *2515*, **2542**, *2568*, *2627*, **2671**, *2677D*
BESNARD, t. IV, **1300**
BESSONNEAU, t. VI, *2083*
BEUCLER Jacques, t. II, *122*
BEURDELEY A., collection, t. V, **1881**
BEURET, vicomte, t. V, **1723**
BEURNONVILLE, baron de, t. III, *604* – t. V, **1465**
Béziers, Musée des beaux-arts, t. III, *696* – t. V, **1765**
BIANCHEDI, t. IV, *1371*
Bibliothèque nationale, Paris, t. II, **2**, *388A* – t. III, *587A*, *664A*, *682*, *758A*, *759A*, *759B*, **761**, *785A*, *795A*, **804A**, **813**, **814**, *824A*, *832A*, *894B*, *903A*, *903B*, *950A*, *970A* – t. IV, *1193A*, **1214A**, *1217A*, *1218A*, *1220A*, *1222A*, *1254A*, **1284**, *1323B*, **1326**, *1330A*, *1343A*, *1354A*, *1368A*, *1373A*, *1374A*, *1380B*, **1383**, *1392A* – t. V, **1460**, **1461**, *1464*, **1467**, **1469**, **1476**, **1493**, **1508**, **1509**, **1510**, **1534**, *1549A*, *1556A*, **1566**, **1631**, **1643**, **1644**, **1653**, **1661**, *1674A*, **1690**, **1765**, *1769A*, *1802*, *1807*, **1823**, **1823A**, **1834**, **1835**, **1842**, **1871**, *1888* – t. VI, *1941A*, *1961A*, *2107A*, **2108** – t. VII, **2121**, **2131**, *2137A*, *2150*, **2152**, **2158**, **2176**, **2181**, **2184**, **2185**, **2191**, **2195**, **2197**, **2199**, **2201**, *2204*, **2205**, **2237**, **2259**, **2265**, **2273**, **2317**, *2324A*, *2326A*, **2338**, *2343B*, **2377**, *2383*, **2384**, **2385**, *2393*, **2394**, **2400**, **2403**, **2407**, **2409**, **2413**, **2425**, **2426**, **2432**, **2435**, **2436**, *2437A*, **2439**, **2440**, **2441**, **2442**, **2443**, **2444**, **2445**, **2446**, **2447**, **2448**, **2450**, **2451**, **2454**, **2455**, **2456**, **2457**, **2458**, **2459=804A**, **2460=813**, **2461**, **2463=814**, **2465**, **2466**, **2467**, **2468**, **2473**, **2475**, **2476**, *2480A*, **2495**, **2498**, **2499**, **2500**, **2501**, **2516**, **2518**, **2519**, **2521**, **2522**, **2524**, **2526**, **2527**, *2532*, **2533**, **2539**, *2540B*, **2544**, *2552A*, *2554A*, *2558A*, *2577*, **2608**, *2622*, **2626**, **2641**, **2642**, *2652A*, *2669A*
BIETT Laurent-Théodore, t. VI, *1972* – t. VII, **2559**
BIETT Olivier, t. VI, *1972* – t. VII, **2559**
Bièvres, t. V, *1484*
BINANT, collection, t. III, **802** – t. IV, *1406*
BINDER Charles, collection et vente, t. II, **19**, **116**, **272**, **303**, *310*, **313**, **314**, **317**, *395*, **478** – t. III, *736*, *847* – t. IV, **1077**, **1140**, *1170*, **1173**, **1215**, *1225*, **1386** – t. V, **1477**, **1550**, **1640**, **1715**, *1773*, *1778*, *1854* – t. VI, **1994**, *2054*, **2226**, **2239** – t. VII, **2277**, **2381**, *2508*, *2513*, *2573*, *2596*, *2632*, *2633*, *2667*, **2674**, **2677**, **2777**, **2778**
Birmingham (Grande-Bretagne), Barber Institute of Fine Arts, t. III, *688*
BIRNBAUM Martin, t. III, **967** – t. IV, **1219** – t. VII, **2166**, **2279**, **2295**, **2552**
BISCHOFFSHEIM, t. III, **588**, **625** – t. VI, **2097**
BLAKEMAN Henry, t. II, *148*
BLANC Charles, t. II, **125**, **317**, **319** – t. IV, *1207* – t. V, **1453**, **1455**, **1505**, **1556**, *1563*, *1877*, *1879* – t. VI, **1951**, **1956**, **1964**, **1966**, **1967**, **1985**, **1996**, **1999**, **2001**, **2002** – t. VII, **2283**, **2556**, **2557**, **2559**
BLANC E., t. II, **302** – t. III, **744**
BLONDEL, t. VI, **2094**
BLOT Eugène, collection, t. II, *153*
Blot (galerie Jacques), Paris, t. III, *651*, *652*
BOCHLER Julius, t. II, *299A*
BODET Mathieu, t. III, **667**
BODIN, vente, t. II, *129*
BOEL Pieter, t. II, **337**, *337A*
BOIELDIEU François Adrien, t. V, *1760*
BOILLY Jules, vente, t. III, **865** – t. VI, **1958** – t. VII, **2328**, *2615*
BOISGIRARD, collection, t. II, **313**
BOLATRE, t. III, **960**
BOMFORD James, t. V, *1778*
BONHOURE, t. VI, *2062*
BONNAT Léon, collection et legs, t. II, **9**, **18**, **18bis**, **106**, **107**, **108**, **109**, **112**, **113**, **121**, *157*, *158*, **164**, **230**, **231**, **232**, **233**, **239**, **240**, **243**, **249**, **268**, **341**, **394**, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *440*, *441*, **460**, **462**, **463**, **496**, **497**, **499**, **500**, **501**, **502**, **503**, *510*, *520*, *576* – t. III, *626*, *648*, **656**, **731**, *734*, *735*, *758*, **763**, **764**, **765**, **768**, **780**, **826**, **827**, *908*, **911**, **918**, **923**, **931**, **961** – t. IV, **1033**, **1035**, **1039**, **1043**, **1052**, **1053**, **1054**, **1056**, **1059**, **1062**, **1087**, **1122**, **1149**, **1151**, **1153**, **1154**, **1158**, **1191**, *1220D*, **1258**, **1277**, **1280**, **1287**, **1288**, **1289**, **1298**, **1300**, **1307**, **1317**, **1320**, **1327**, **1334**, **1350** – t. V, **1432**, **1437**, **1439**, **1473**, **1475**, *1491*, **1516**, **1532**, **1535**, **1579**, **1582**, **1584**, **1588**, **1634**, **1662**, **1703**, **1704**, **1706**, **1729**, **1730**, *1768*, *1772*, **1813**, **1866**, **1886**, **1895** – t. VI, **1936**, **1985**, **2005**, **2008**, **2011**, **2037**, **2045** – t. VII, *2151*, **2162**, **2163**, **2177**, *2188*, **2249**, **2250**, **2251**, **2252**, **2263**, **2270**, **2277**, **2280**, **2325**, **2327**, **2340**, *2365*, **2368**, **2368A**, **2368B**, **2490**, **2504**, **2505**, *2509*, *2616*, **2670**
BONNECHOSE M. de, t. V, *1679*
BONNEFONS-LAVIALLE, commissaire-priseur, t. VII, **2552**
BONNESŒUR Rose, t. III, **670**
BONNESŒUR-BOURGINIÈRE Siméon-Jacques-Henri, t. V, *1717*, **1718**
BONNET, t. III, **820**
Bordeaux, t. II, *312*, *380*
Bordeaux, Musée des beaux-arts, t. VI, *2084*
BORDEN, vente, t. III, *676*
BOREL Hermann, t. III, *970*
Boston, t. II, **326**
Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, t. II, **126** – t. III, *968* – t. VI, **2098**, **2099** – t. VII, **2474**
BOUCHENY-BÉNÉZIT, collection, t. VII, *2563*
BOUCHER Achille, collection, t. II, **514** – t. V, *1780* – t. VII, **2552**
BOUCHER Paul, t. V, *1785*
BOUCHET, t. VII, **2552**
BOUDOT-LAMOTTE, t. VI, **2042**
BOUGINIET M., collection, t. V, **1512**
BOUGUEREAU, t. VI, *2062*
BOULANGER Louis-Candide, t. III, **770** – t. V, **1842**, **1871** – t. VI, **2016**
BOULARD Auguste, t. VI, *2060*
BOUQUET Michel, t. VII, *2318*, *2319*
BOURBON Antonio, prince de, t. II, *4*
BOURDELLE Antoine, t. V, *1448A*
BOURGEOIS New S., t. V, *1796*
BOURGEOIS Stephen, t. V, *1801*
BOUSSOD, t. III, **782**
BOUSSOD et VALADON, t. V, **1626**
BOVET Alfred, collection et vente, t. II, **484**
BRACK Antoine-Fortuné de, général, t. V, **1453**, **1455**, **1630**, **1846**, **1882** – t. VI, **2013** – t. VII, **2192**, **2209**, **2434**, **2548**, **2549**, **2556**, **2557**, **2647**
BRAIVE Michel, t. VI, *1957*
BRALON M., t. III, *662*
BRAME, t. III, **890** – t. IV, **1027**, **1031**, **1137**, **1297** – t. V, **1723**, *1920*
Brame (galerie), Paris, t. III, *586*
BRAME Paul, t. IV, **1305**, **1316** – t. V, **1426**, **1427** – t. VII, *2635*
BRAUT Jules, vente, t. II, *15*
BRAYER Yves, t. III, **702**
Brême, Kunsthalle Bremen, t. II, **296** – t. IV, *1101*, *1102* – t. VII, *2629*, *2630*
BRÉMONTIER, t. VI, *2052*
BRO Louis, général, t. II, **20**, **20bis**, **351**, **538** – t. III, **698**, **767**, **785**, **791** – t. IV, **1271** – t. V, **1442**, **1448**, **1538**, **1555**, **1681**, **1713**, **1731**, **1735**, **1737**, **1738**, **1740**, **1741**, **1742**, **1743**, **1744**, **1745**, **1749**, **1889** – t. VII, **2418**, **2433**, **2520**, *2523*, **2548**, **2549**, **2552**, **2554**, **2556**, **2557**, **2617**, **2624**, **2658**, **2661**, **2662**
BRO DE COMÈRES, collection, t. II, **20**, **20bis** – t. IV, **1293**, **1294** – t. V, **1589**, **1681**, **1887** – t. VII, **2661**, **2662**
BRO DE COMÈRES Claire, épouse d'Olivier BRO, t. II, **2** – t. III, **698** – t. IV, **1271**, **1294** – t. V, **1681**, **1735**, **1741**, **1750**, **1887** – t. VII, **2520**, **2658**, **2661**, **2662** voir aussi LEPAGE Claire
BRO DE COMÈRES Henry, baron, t. II, **2** – t. V, **1555**, **1737**, **1738**, **1750**
BRO DE COMÈRES Olivier (petit-fils du colonel Olivier BRO DE COMÈRES), t. V, **1749**
BRO DE COMÈRES Olivier, colonel baron, t. II, **2**, **351**, **538** – t. V, **1442**, **1448**, **1538**, **1555**, **1731**, *1731A*, **1735**, *1735A*, **1737**, **1738**, **1741**, **1742**, **1749**, **1750** – t. VII, **2285**, **2617**, **2624**, **2658**, **2661**, **2662**
Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, t. III, **967** – t. V, *1794* – t. VII, *2361*
BROOKS FAIR Joseph, t. V, *1492*
BROSSIER Mme, t. V, **1461**
BRUMMER Joseph, t. IV, *1138* – t. V, *1921*
BRUNET Jean-Auguste, t. III, **934** – t. V, **1525**
Bruxelles, t. III, **588**, **625**
Bruxelles, Musée d'Ixelles, t. V, *1479*, *1610*
Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, t. II, **298** – t. III, **936** – t. V, *1518*, *1919* – t. VI, *2054*, *2092*
BRUYAS Alfred, t. II, *539* – t. III, *616* – t. V, *1771* – t. VI, **2048** – t. VII, *2421*
BRUYÈRE, t. VII, *2648*
BRUZARD, collection, t. V, **1508**, **1661**, **1835**
BRY Auguste, collection, t. II, *390* – t. VII, *2582*
Bucarest, Academia Romana, t. VII, **2672**
Bucarest, Biblioteca Academiei Republicii socialiste, t. II, *1639*
Bucarest, Muzeul Anastasie Simu, t. VI, *2086*
Bucarest, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste Romania, t. II, *545* – t. VI, *2086*
Budapest, Ernst Múzeum, t. III, *665*
Budapest, Szepmuveszeti Museum, t. II, **317**
Buffalo (New York), Albright-Knox Art Gallery, t. V, **1451**, *1452*, *1905*
BÜHLER Hans E., collection et vente, t. II, **128**, *147*, **235**, **242**, **247**, **302**, *318*, **323**, *330*, *352*, **523**, **530**, **535**, **536**, *548*, *562* – t. III, **614**, **666**, **671**, *683*, **744**, *745*, *843*, **869**, *915*, **945**, **964** – t. IV, **1027**, **1145**, **1186**, **1342**, **1358**, **1364** – t. V, **1461**, **1467**, **1509**, **1510**, *1524*, **1534**, **1546**, *1554*,

1555, 1557, 1587, 1649, 1688, 1710, 1759, 1767, 1773, 1777, 1792, 1852, 1889 – t. VI, 1969 – t. VII, 2121, 2131, 2132, 2133, 2135, 2146, 2148, 2153, 2158, 2176, 2180, 2181, 2184, 2185, 2189, 2191, 2197, 2199, 2201, 2205, 2237, 2240, 2256, 2259, 2265, 2275, 2297, 2317, 2324, 2338, 2358, 2384, 2385, 2394, 2400, 2403, 2407, 2409, 2413, 2425, 2426, 2432, 2435, 2436, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2450, 2451, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459=804A, 2460=813, 2461, 2463=814, 2464, 2467, 2468, 2472, 2473, 2475, 2495, 2498, 2499, 2500, 2501, 2510, 2518, 2519, 2521, 2522, 2524, 2526, 2533, 2539, 2544, 2555, 2589, 2590, 2623, 2679

BÜHRLE *(Fondation ou Sammlung), Zürich*, t. III, 769 – t. V, 1652, 1658

BÜHRLE Emil Georg, t. II, 340 – t. V, 1658

BUISSON Gilles, docteur, t. II, 336 – t. V, 1717

BUISSON Jules, docteur, t. II, 336 – t. V, 1717

Bukowski, Stockholm, t. III, 646

BURRELL, Sir William, t. VII, 2564

BURETTE Théodore, t. V, 1674

BURDEN C., t. VII, 2230

BURG Hermann, t. VI, 2002

BURKE Stevenson, t. IV, 1423

BURRELL Sir William, t. III, 650, 654, 798, 924 – t. V, 1902 – t. VII, 2190, 2397, 2398

BURTY Philippe, t. II, 300, 302, 308 – t. III, 1023 – t. VII, 2348, 2397

BUSCH Günter, t. II, 339, 345

BYRON George Gordon Noel, dit Lord, t. V, 1771

C

C., vente, t. VII, 2402

Cabinet des estampes, Paris, voir Bibliothèque nationale

CACERES, collection, t. II, 373

Caen, Musée des beaux-arts, t. VII, 2283

Café Luitpold, Munich, t. III, 603

CAFFIN DESTAILLEUR Michel, collection et vente, t. II, 327 – t. III, 933 – t. VII, 2155

CAHEN Gustave, vente, t. III, 841A

CAILAC Paule, collection, t. V, 1618

CAILLEUX, collection, t. II, 556 – t. V, 1917

CAIN A., t. VII, 2483

CAIN Henri, collection, t. IV, 1046, 1047, 1223, 1364 – t. V, 1739 – t. VII, 2137, 2483

CAIN M., t. III, 757 – t. IV, 1139

Calais, Musée des beaux-arts, t. VI, 2066

CALANDO E., collection, t. IV, 1124

CALMANN M.H.M., t. V, 1451

CAMBIASO, voir catalogue Prouté

CAMBRAIS, t. VII, 2423

Cambridge (Grande-Bretagne), Fitzwilliam Museum, t. V, 1465

Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, t. II, 11 – t. III, 619, 817 – t. IV, 1070, 1137, 1214, 1219, 1282, 1355 – t. V, 1430, 1474, 1581, 1586, 1881 – t. VI, 1928, 1931, 2106 – t. VII, 2166, 2260, 2295, 2338A, 2367, 2552, 2640, 2651, 2653

CAMENTRON, t. V, 1852

CAMONDO M., vente, t. V, 1560

Cape Town, Suid-Afrikaanse Nasionale Kunsmuseum (South African National Gallery), t. II, 21

CARAVAGE Michelangelo MERISI ou MERIGHI ou AMERIGHI, dit Caravaggio, dit le, t. II, 322, 323, 324, 370

CARBILLET M., t. V, 1904

Carfax and Co., Londres, t. VII, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375

CARLIER, sculpteur, t. IV, 1029

CARPEAUX Jean-Baptiste, t. V, 1596 – t. VI, 2056

CARPEAUX M^me^, voir CLÉMENT CARPEAUX

CARREL Armand, t. VII, 2363

CARRITT David, Londres, t. VII, 2408

CARTAULT SAINTE-OLIVE, t. III, 604

CARTIER L., t. IV, 1248

CARVALLO Dr, t. VII, 2512

Caspari (galerie), Munich, t. III, 603

CASSEL, baron, t. V, 1521 – t. VII, 2370

CASSIRER Paul, collection, t. III, 766, 897 – t. VI, 2075 – t. VII, 2559

CASTEL René-Richard-Louis, t. V, 1834

CATHEN de, collection, t. II, 299

CATROUX, expert, t. II, 379

Causans (galerie de), Paris, t. II, 237

CAUSSE, collection, t. V, 1972

CHABER Alfred, t. V, 1798 – t. VI, 2093

CHABERT DE BRACK, t. V, 1455, 1630 – t. VII, 2556, 2557

CHAIKIN Nathan, t. II, 297 – t. VI, 2095

Châlon-sur-Saône, Musée Vivant Denon, t. V, 1904

CHAMBERS, t. II, 123

CHAMBRY, vente, t. IV, 1145 – t. V, 1552 – t. VII, 2434

CHAMPFLEURY, t. IV, 1175 – t. VII, 2592

CHAMPION A., t. V, 1769, 1769A

CHAMPION DE VILLENEUVE, t. V, 1518, 1919

CHAMPMARTIN, Charles-Émile CALLANDE DE CHAMPMARTIN, dit, t. III, 624, 665 – t. VI, 2049, 2057 – t. VII, 2370

CHAMPY M^me^, t. II, 17

Chantilly, Musée Condé, t. III, 592, 757 – t. VII, 2194, 2349, 2437

CHAPMAN Henry T., t. V, 1794 – t. VII, 2361

Charavay, Paris, t. V, 1620

CHARBRUN, Paris, t. VII, 2391

CHARLEMAGNE, général, t. VII, 2393

Charles E. Slatkin Galleries, New York, t. II, 276

Charles W. Harkness Fund, voir Cleveland, The Cleveland Museum of Art

CHARLET, collection et vente, t. II, 118, 121, 122 – t. III, 638, 904 – t. IV, 1185, 1889

CHARMET Raymond, collection, t. II, 116

CHARMETTANT, t. III, 925

Charpentier (galerie), Paris, t. II, 125, 127, 148, 269, 299, 317, 327 – t. III, 638, 643, 653, 667, 801 – t. IV, 1219, 1321, 1344 – t. V, 1428, 1430, 1465, 1505, 1513, 1615, 1616, 1622, 1624, 1628, 1652, 1722, 1733, 1735A, 1739, 1749, 1755, 1760, 1780, 1889, 1898 – t. VI, 1933, 1967, 2104 – t. VII, 2122, 2288, 2370, 2391, 2494, 2554

CHASSÉRIAU, baron, t. III, 614, 678 – t. V, 1869

Château d'Argentan, t. II, 11

Château de Montmorency, t. V, 1426, 1427

Château de Wilanów, Varsovie, t. III, 794

CHAUMONT, t. VI, 1926

CHENAVARD Henri, t. VI, 1945

CHENAVARD Paul-Joseph, t. V, 1606 – t. VII, 2620

CHENIQUE Bruno, t. V, 1834

CHENNEVIÈRES Philippe, marquis de, collection et vente, t. II, 468, 475, 514 – t. III, 855 – t. IV, 1136, 1195 – t. V, 1459, 1570, 1641, 1716, 1780 – t. VI, 1929, 2025, 2026 – t. VII, 2161B

CHENNEVIÈRES-POINTEL, collection, t. IV, 1244, 1245, 1246, 1249

CHÉRAMY P.-A., collection et vente, t. II, 312, 313, 343, 490, 513 – t. III, 782, 909, 912 – t. IV, 1025, 1156, 1282, 1342, 1363, 1365 – t. V, 1462, 1505, 1517, 1628, 1719, 1752, 1759, 1884 – t. VI, 1967, 2051, 2097, 2103, 2105 – t. VII, 2263, 2693

CHERUBINI M^me^, t. VII, 2268

CHESNEAU E., t. V, 1717

Chester Dale Fund, voir Washington, National Gallery of Art

CHEVRIER-MARCILLE, collection, t. II, 110 – t. IV, 1218, 1228, 1254, 1256, 1264, 1336, 1348, 1357, 1374, 1394 – t. VII, 2147

CHEW Dr Paul A., t. III, 786

Chicago (Illinois), The Art Institute, t. II, 524B – t. III, 685 – t. IV, 1186 – t. V, 1492, 1515, 1605, 1606 – t. VI, 1948, 2057, 2060, 2095, 2100 – t. VII, 2773

Chicago (The Art Institute), album de, t. III, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 738, 751, 752, 788, 800, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 838, 851, 852, 860, 861, 862, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 944, 945, 959, 1022 – t. IV, 1188 – t. V, 1457, 1458, 1478, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1504, 1542, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1645, 1659, 1665, 1666, 1667, 1680, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1757, 1822, 1837, 1845, 1860, 1861, 1862, 1863 – t. VII, 2594

CHILDE M^me^ Lee, t. VII, 2534

CHRISTI M., t. V, 1760

Christie's, Londres, t. II, 116, 123, 128, 145, 147, 148, 235, 242, 246, 247, 302, 318, 323, 325, 330, 352, 378, 523, 530, 535, 536, 548, 562 – t. III, 614, 671, 684, 688, 692, 744, 745, 843, 869, 915, 924, 945, 964 – t. IV, 1027, 1052, 1061, 1064, 1145, 1186, 1342, 1358, 1364 – t. V, 1427, 1461, 1467, 1509, 1510, 1524, 1534, 1543, 1546, 1554, 1587, 1632, 1636, 1649, 1688, 1700, 1710, 1719, 1767, 1773, 1777, 1792, 1826, 1852, 1879, 1889 – t. VI, 1930, 1969, 2034, 2065 – t. VII, 2121, 2131, 2132, 2133, 2135, 2146, 2148, 2153, 2158, 2176, 2178, 2180, 2181, 2184, 2185, 2191, 2197, 2199, 2201, 2205, 2214, 2237, 2240, 2256, 2259, 2265, 2266, 2275, 2297, 2300, 2317, 2324, 2338, 2358, 2366, 2384, 2385, 2394, 2398, 2400, 2403, 2407, 2409, 2413, 2425, 2426, 2432, 2435, 2436, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2450, 2451, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459=804A, 2460=813, 2461, 2463=814, 2464, 2467, 2468, 2472, 2473, 2475, 2495, 2498, 2499, 2500, 2501, 2510, 2518, 2519, 2521, 2522, 2524, 2526, 2533, 2539, 2544, 2555, 2564, 2589, 2590, 2623, 2679

Christie's, Monaco, t. VII, 2248, 2698-2755

Christie's, New York, t. II, 137, 232 – t. III, 609, 780, 781 – t. IV, 1061, 1159, 1372 – t. V, 1877, 1921 – t. VII, 2343A, 2346, 2601, 2694, 2771

CHRISTOPHE M.E., collection et vente, t. III, 1023 – t. IV, 1319

CHRYSLER Jr., Walter P., t. V, 1426, 1427, 1779

CHURCHILL Alfred VANCE, Northampton, t. VII, 2178

Clamecy, Musée d'art et d'histoire Romain Rolland, t. III, 644

CLAREMBAUX Edmond, t. VI, 2092

CLARK Elisabeth Scriven, t. V, 1561

CLARK F. Ambrose, t. V, 1561

CLARK Kenneth, t. VII, 2288

CLARK Robert Sterling, t. II, 13 – t. III, 658 – t. V, 1561, 1563

CLARY, baron, t. III, 907

CLAYE Jules, t. II, 539 – t. V, 1771 – t. VI, 2048, 2049

CLÉMENT Charles, collection, t. III, 591 – t. IV, 1302 – t. V, 1546 – t. VII, 2671

CLÉMENT Charles, t. II, 2, 110, 115, 116, 117, 118, 121, 122, 123, 140, 145bis, 163, 172, 172A, 294, 296, 297, 298, 299, 303, 308, 313, 314, 315, 316, 317, 319, 322, 323, 324, 325, 326, 329, 334, 337, 351, 385, 388, 389, 390, 395, 396-411, 412, 413, 415, 416-431, 442-446, 476, 512, 513, 524, 525, 530, 538 – t. III, 588, 591, 592, 596, 602, 612, 617, 620, 625, 632, 656, 664, 668, 669, 670, 674, 744, 746, 747, 750, 770, 782, 785, 787, 797, 798, 802, 820, 821, 824, 830, 832, 837, 849, 864, 869, 890, 895, 904, 905, 907, 909, 912, 918, 923, 924, 934, 941, 942, 960, 966, 967, 976 – t. IV, 1025, 1027, 1031, 1135, 1140, 1144, 1185, 1193, 1206, 1207, 1211, 1212, 1214A, 1217, 1219, 1220, 1223, 1227, 1228, 1232, 1242, 1243, 1247, 1254, 1255, 1256, 1264, 1265, 1280, 1284, 1285, 1297, 1302, 1304, 1305, 1307, 1317, 1319, 1336, 1337, 1340A, 1340B, 1342, 1343, 1344, 1348, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1364, 1365, 1368, 1368A, 1372, 1373, 1374, 1380A, 1380B, 1380E, 1381, 1383, 1384, 1385, 1392, 1394, 1398, 1399, 1404, 1406, 1407, 1413 – t. V, 1428, 1429, 1430, 1431, 1446, 1448, 1451, 1460, 1461, 1465, 1470, 1493, 1505, 1508, 1511, 1532, 1534, 1540, 1545, 1546, 1549, 1556, 1561, 1566, 1615, 1616, 1622, 1623, 1624, 1625, 1631, 1632, 1643, 1644, 1647, 1653, 1654, 1661, 1675, 1679, 1690, 1711, 1713, 1717, 1718, 1719, 1731, 1732, 1733, 1734, 1734A, 1742, 1749, 1750, 1752, 1760, 1762, 1763, 1764, 1765, 1767, 1768, 1769, 1826, 1834, 1835, 1842, 1848, 1881, 1893 – t. VI, 1925, 1926, 1928, 1930, 1940, 1945, 1947,

1948, 1951, *1954*, **1955, 1956, 1962, 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1974, 1975, 1980**, *1984*, **1985, 1995, 1996, 1998, 1999, 2001, 2002, 2005, 2018, 2020, 2040, 2046, 2047, 2048, 2050, 2051**, *2054*, *2061*, **2090, 2097, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2118, 2119, 2120** – t. VII, **2121A, 2124, 2136, 2137, 2138, 2146, 2147, 2148, 2157, 2170**, *2178*, **2182, 2187, 2212, 2234, 2238, 2241, 2247, 2254, 2266, 2268, 2274, 2275, 2281, 2282, 2283, 2285, 2290, 2291, 2295, 2305, 2306**, *2333*, **2334**, *2335*, *2336*, *2337*, **2338A, 2340, 2349, 2350, 2356**, *2357*, **2366**, *2366B*, *2366C*, *2386*, *2387*, *2390*, **2427, 2433, 2437, 2449, 2464, 2472, 2482, 2483, 2485, 2486, 2492, 2496, 2530, 2540, 2545, 2546, 2549, 2552, 2554, 2559, 2579, 2588, 2600, 2612, 2618, 2641, 2642, 2643, 2644, 2652**, *2667*, **2670, 2671, 2675, 2677**

CLÉMENT-CARPEAUX Mme Louise, t. VI, *2056*

CLÉMENT-GRANDCOURT, t. II, **476** – t. III, **591** – t. IV, *1380C*

Clermond-Ferrand, Musée Bargoin, t. II, *377*

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, t. II, **316** – t. V, **1657** – t. VI, **2109, 2110**

CLOIX Pierre, collection, t. V, *1852*

CLOUARD, famille, t. VII, *2393*

CLOUARD Adélaïde-Cécile, t. III, **670**

CLOUARD Julienne, t. III, **670** – t. VI, *1954*

CLOUARD Virginie, t. III, **670**

COATES, collection, t. III, *844*

COATS W.A., collection et vente, t. III, *684*, **924** – t. V, *1902* – t. VII, *2398*, *2564*

COBLE B.L., t. VII, *2571*

COBURN Annie Swan, t. III, *685* – t. VI, *2060*

COBURN Lewis L., t. III, *685* – t. VI, *2060*

Cognac, Musée des beaux-arts, t. II, *553*

COGNACQ Gabriel, vente, t. IV, *1321*

COGNIET Léon, calques, t. VII, **2479**

COGNIET Léon, collection et vente, t. II, *16*, *119*, *133A*, **303, 304**, *379*, **465A, 465B** – t. III, **596, 671**, *671A*, **924, 966** – t. IV, **1229, 1354, 1394**, *1394A*, *1406* – t. V, *1600*, *1759*, *1857*, *1883* – t. VI, *1973*

COLIN Alexandre, calques, t. II, *170*, *172B*, **251, 253, 254, 262, 275, 456, 457, 458, 459** – t. III, *737A*, **742, 773, 824, 886, 887, 893, 894, 920, 926, 927, 963, 972** – t. IV, **1055**, *1078A*, *1079A*, **1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1100, 1176, 1177, 1180, 1181, 1182, 1189, 1190, 1210, 1211, 1212, 1213, 1217, 1220**, *1265A*, *1267A*, **1270, 1292**, *1323A*, *1330A*, *1340A*, *1340B*, **1357**, *1361A*, **1362, 1367**, *1378A*, *1380A*, *1380D*, **1381**, *1381A*, *1381B*, *1385A*, *1386A*, **1387, 1388, 1389, 1390**, *1390A*, **1391**, *1392A*, *1399A*, *1399B*, **1415, 1416** – t. V, *1434A*, *1471A*, *1503A*, **1536**, *1550A*, **1551**, *1595A*, **1617**, *1656A*, **1701, 1825, 1870, 1875**, *1896* – t. VI, *1938A*, *1977A*, *2003A*, *2014A*, **2022, 2024**, *2052*, *2053* – t. VII, **2126, 2129, 2141**, *2142*, **2143, 2144, 2179, 2187, 2213, 2220, 2266, 2269, 2271, 2298, 2308**, *2308A*, *2309A*, *2324A*, **2369, 2477, 2480, 2485, 2487, 2494, 2528, 2529, 2536, 2613, 2650**

COLIN Alexandre, collection et vente, t. II, *160*, **168**, *170*, **172**, *172B*, **251, 253, 254, 262, 275, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 456, 457, 458, 459** – t. III, *633*, *737A*, **742, 773**, *823A*, **824**, *853A*, **865**, *865A*, **886, 887**, *890A*, *892A*, **893, 894**, *894A*, **917, 920, 926, 927, 963, 972** – t. IV, **1055, 1078**, *1078A*, **1079**, *1079A*, **1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1100, 1136, 1176, 1177, 1180, 1181, 1182, 1187, 1189, 1190, 1210, 1211, 1212, 1213, 1217, 1218, 1220, 1243, 1247**, *1264A*, *1265A*, **1270, 1292**, *1323A*, **1336, 1340, 1354, 1356, 1357**, *1361A*, **1362, 1367**, *1380B*, *1380D*, **1381**, *1381A*, *1381B*, *1385A*, *1386A*, **1387, 1388, 1389**, *1390A*, **1391**, *1399A*, **1415, 1416** – t. V, *1434A*, **1459**, *1471A*, *1503A*, **1512, 1536**, *1550A*, **1551**, *1595A*, **1617, 1656**, *1656A*, **1700, 1701, 1825, 1870, 1875**, *1896* – t. VI, **1931**, *1938A*, *1977A*, **2003**, *2003A*, *2014A*, **2022, 2024, 2051**, *2052*, *2053* – t. VII, **2126, 2129**, *2136A*, *2136B*, **2141, 2143, 2144**, *2157A*, *2161A*, **2179, 2187, 2213, 2220, 2235, 2266, 2269, 2270, 2271, 2298, 2307, 2308**, *2308A*, *2309A*, **2312**, *2341A*, *2342A*, *2343C*, *2343D*, **2369, 2477, 2480, 2489, 2528, 2529, 2530**, *2531*, **2536, 2613, 2650, 2671, 2677**, *2678A*, **2777, 2778**

COLIN André, *(fils de Paul)*, t. V, *1753*

COLIN Maurice, *(fils de Paul)*, t. V, *1753*

COLIN Paul, t. V, *1753*

Collège Sainte-Barbe, Paris, t. V, **1834**

COLLIN Mme, t. V, *1755*

COLLOT, vente, t. III, **588, 798, 967**

COLNAGHI, t. III, *817* – t. IV, **1378** – t. VI, **1938** – t. VII, *2512*

Colnaghi, Fuller et Ackerman, Londres, t. IV, *1392A*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, t. V, *1456A*, *1481*, *1487*

COLOMBIER M.L., t. II, **1**

COLWORTH Collection, voir Hollingworth MAGNIAC

COMAIRAS Philippe, t. II, **125, 317**

COMÈRES Laure de, t. V, **1735**

Committee for Art at Stanford, voir Stanford, Stanford University Museum and Art Gallery

CONIL Pierre, t. V, *1756*

CONSTANT Mlle, t. V, **1827**

CONSTANTIN Amédée, vente, t. II, **337** – t. III, **820** – t. IV, **1343** – t. V, **1508, 1713** – t. VI, **2090** – t. VII, **2548, 2579**

CONSTANTIN Mlle, t. V, **1615, 1616, 1622, 1624**

CONVERSE Dr J.S., t. VII, *2178*

COOLIDGE William A., t. III, *607* – t. VII, **2274**

COOPER Thomas Sidney, collection, t. IV, **1420** – t. V, **1471, 1614, 1627** – t. VI, **1938, 2003, 2014** – t. VII, **2130**

Copenhague, t. II, *12*

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, t. VII, *2370*

Copenhague, Ordrupgaardsammlingen, t. II, *347*

COROT Jean-Baptiste-Camille, t. II, **125, 519**

CORRÉARD Alexandre, t. VI, **2118, 2119, 2120**

COTTEREAU, t. III, *685* – t. V, **1721, 1722** – t. VII, *2534*

COTTIER Daniel, New York, t. VII, *2178*

COTTIER Maurice, t. V, **1446**, *1679*

COTTIER Mme Maurice, t. V, **1446**

COTTIER Mme, t. V, **1446**, *1679*

Cottier-Inglis, t. III, **620**

Couper Gallery, Londres, t. II, *374* – t. V, *1790*

COURNAULT Charles, t. II, **121**, *143* – t. III, **601**, *640*, **904** – t. IV, **1128, 1268, 1269** – t. V, **1450, 1663** – t. VI, **1946, 1955, 1963, 1974, 1995** – t. VII, *2574*

COURTHION Pierre, t. V, *1749A* – t. VI, **2101**

COURTIN, collection, t. VI, **1948, 1969**

COURTOIS Jacques, t. V, *1528*

COUSIN Charles, t. V, **1514**

COUSIN Mme, t. V, **1731**

COUTAN, collection et vente, t. IV, **1206** – t. V, **1710** – t. VI, **1927, 1952, 1960, 1961** – t. VII, **2274, 2281, 2282, 2283, 2350, 2427, 2600**

COUTAN-HAUGUET, collection et vente, t. II, **24, 101, 106, 107, 108, 109, 112, 232, 237, 239, 244, 247, 274, 340, 341, 342, 461, 531** – t. III, **664, 739, 740, 741, 768, 775, 776, 912, 925** – t. IV, **1088, 1111, 1134, 1146, 1147, 1148, 1151, 1156, 1158, 1159, 1238, 1258, 1266, 1275, 1278, 1279, 1282, 1300, 1334, 1339, 1342, 1393** – t. V, **1462, 1516, 1597, 1710, 1712, 1809, 1810, 1812, 1813, 1824, 1836, 1840, 1872**, *1883* – t. VI, **1927, 1952, 1960, 1961** – t. VII, **2235, 2249, 2250, 2251, 2252, 2263, 2281, 2327, 2469, 2587, 2588, 2605, 2617bis**, *2628*, **2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2690, 2767, 2776**

COUTAN-HAUGUET-SCHUBERT-MILLIET, t. VII, **2427**

COUTEAUX M., t. III, **620, 625**

COUTON, t. III, **750**

COUTOT, t. VII, **2260**

COUTURIER, maître, t. II, *135* – t. III, **620, 625**

COUVREUR, collection et vente, t. III, **960** – t. IV, **1219, 1343, 1373** – t. V, **1462, 1559** – t. VII, **2268**

CRABBE Oscar, t. III, **849** – t. IV, **1343**

CRABBE Prosper, collection et vente, t. III, **849** – t. V, **1561**

Cracovie, Musée national, t. V, *1713A*

CRAIG Mme George L., t. IV, **1301**

CRAMER, t. V, **1643**

CRÉMIEUX Hector, collection, t. III, **750**

CRISPO Andrew, t. IV, *1406*

Curt Valentin Gallery, New York, t. V, *1448A*

CUVILLON M. de, collection, t. II, **125**

CUZIN J.-P., t. V, *1792*

D

DABER Alfred, t. II, **338** – t. VII, **2586**

Daber (galerie), Paris, t. II, *378*

DACHERY A., vente, t. IV, *1155*

DALE Chester, collection, t. II, **125**

DALOZ, général, t. VII, *2393*

DANFORTH Mrs Murray S., t. VII, **2279**

DANIELS David, t. II, *139*

DANTAN JEUNE, t. VII, **2769**

DARCEL, t. VI, **1927, 1952, 1960, 1961**

DARTIN, t. IV, **1358**; voir aussi TORDEUX

DAVID Alphonse, vente, t. IV, *1113*, **1215**

DAVID d'ANGERS, Pierre-Jean DAVID, dit, t. II, **277**, *387* – t. III, **930** – t. IV, **1031, 1178** – t. V, **1435, 1436**, *1772*, *1804* – t. VI, *2006* – t. VII, **2154**

DAVID-WEILL D., vente, t. VII, **2235**

DAVID-WEILL Mme D., t. V, **1552**

DAY Richard, t. VII, *2664*

Dayton (Ohio), Dayton Art Institute, t. V, *1793*

Deauville, t. III, **820**

DECAUX, t. VII, *2366B*

DEDREUX (ou de DREUX) Alfred, t. III, **849** – t. V, **1722** – t. VII, *2353*

DEDREUX-DORCY Pierre-Joseph, t. III, **903, 966** – t. VI **1923, 2090**, *2095* – t. VII, *2353*

DEFER, t. VI, **1937, 1998**

DEFER-DUMESNIL, t. VI, **1998**

DEFOER, vente, t. V, **1561**

DEGAS Edgar, t. VII, **2276**

DEGLATIGNY Louis, collection et vente, t. II, **475** – t. V **1459**, *1570* – t. VI, **1929**

DEJEAN, t. V, **1722**

DELACRE Maurice, t. V, *1554*

DELACROIX Eugène, collection et vente, t. II, **125**, *295*, **296 297, 298**, *299*, **300, 302**, *312*, **316**, *336A*, *395* – t. III, *649 685*, *686*, **782**, *783*, *795A* – t. IV, *1344*, **1363, 1364** – t. V **1468, 1720, 1722**, *1754*, *1755*, *1756*, **1770** – t. VI, **2013 2016, 2100** – t. VII, *2635*

DELACROIX Henri, t. IV, **1302** – t. V, **1546** – t. VI, **1947**

DELAMAIN Paul, t. IV, **1414**

DELAROCHE-VERNET Mme Philippe, t. V, **1747**

DELAROCHE-VERNET Philippe, t. V, **1747**

DELCOURT, t. VII, **2231**

DELESSERT, vente, t. VII, **2559**

DELESTRE Gaston, collection, t. V, **1668, 1749** – t. VII, *2628*

DELESTRE Maurice, t. VII, *2326*

DEL GUERCIO Antonio, t. II, *162*, *528* – t. IV, *1225* – t. V, *1642*, *1799* – t. VI, *2063* – t. VII, *2508*

DELON Alain, collection, t. II, *159* – t. III, *916* – t. V, *1907* – t. VI, *2064*, *2069*, **2107** – t. VII, *2357*, *2512*

DELPECH Mme F., t. V, **1493, 1509, 1631**

DEL PIOMBO Sebastiano, t. II, *339*

DELTEIL Loys, t. IV, **1214A** – t.V, **1510, 1534, 1661, 1834** – t. VII, **2124**

DEMANGE Mme, collection, t. IV, **1358**

DEMELETTE, t. II, *312*

DEMIDOFF Anatole, prince, vente, t. V, **1657**

Denver (Colorado), The Denver Art Museum, t. III, **795**

DESCAMPS E., t. II, **519**

DESCLOS Firmain, t. VI, *2066*

DESHAYS Jean-Baptiste, t. II, **338**, *338B*

DESPERET M., t. II, **270** – t. III, **824** – t. IV, *1335* – t. VII, **2315**, *2333*, *2335*, *2336*, *2337*, **2488**

DESTAILLES H., t. VII, **2618**

DESTAILLEUR, collection et vente, t. II, **168** – t. IV, **1222** – t. V, **1429, 1699** – t. VII, **2180**

DESTOUCHES, t. III, **854** – t. IV, **1226**, *1425* – t. V, *1608*

DETAILLE Édouard, t. V, *1523*

DETRIMONT P., t. V, *1796*

Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, t. II, *12* – t. V, *1612*, *1613*

DEVAMBEZ, t. VII, *2393*

DEVÉRIA Achille, t. V, *1888*

DEVÉRIA Eugène, t. IV, **1144, 1326** – t. V, *1464*, **1476, 1566** – t. VI, **1941, 1942** – t. VII, **2643**

DIAZ, t. II, **468**

DIAZ Eugène, t. V, **1844**
DIAZ DE LA PEÑA Virgile, t. V, **1699**
DIDIER Jacques, t. VI, *2058*
DIÉTERLE Jean, t. II, **297**, *299* – t. III, **820** – t. V, *1523*, *1679*, **1752** – t. VII, **2559**
Dijon, Musée des beaux-arts, t. II, *299*, *390*, **512**, *542* – t. IV, **1040**, **1079**, **1080**, **1126**, **1414** – t. V, **1429**, *1558*, *1567*, **1619**, **1897** – t. VI, **1937**, **1947**, *1957* – t. VII, *2125*, **2208**, **2328**, **2449**, *2621*, *2673*
Dijon, Musée Magnin, t. II, *372*, *379*, *544*, *574* – t. IV, **1365** – t. VI, **1982**, *2053*, *2114* – t. VII, *2538*, *2565*, *2615*
DIMIER Louis, t. II, *135*
DISANT ou VISANT Eugène, collection et vente, t. III, **787**
DOBIASCHOFSKY (galerie), Berne, t. VII, *2576*
DOBLARD, t. VII, *2493*
DOLGOROUSKI, princesse, t. VII, *2352*
DOLLFUS Jean, vente, t. II, *13*, *447*, *448*, *449*, *450*, *451*, *452*, *453*, *454*, *455*, **498** – t. III, **775** – t. IV, **1071**, *1205A*, *1217B*, *1220B*, *1220C*, *1330B*, **1355**, *1355A*, *1357A*, **1368**, *1368B*, **1377**, *1380B*, **1383**, *1399B*, *1400* – t. V, **1429**, *1447*, **1502**, *1502A*, *1512A*, *1544A*, *1655A*, **1669**, **1732** – t. VI, *1951A*, **1968**, *1985A*, *1999A*, *2021A*, *2030A*, *2030B*, **2033**, *2036A* – t. VII, *2136C*, **2139**, **2301**, *2482A*, *2498A*, *2499A*, *2500A*, *2540A*, *2541A*, **2543**, **2619**, *2669B*, *2677A*, *2677B*, *2677C*
DOMINIQUIN Domenico ZAMPIERI, dit le, t. II, **316**
DORIA Armand, t. V, **1512**
DORIA Arnauld, comte, t. IV, *1207* – t. V, **1512**
DORIA François, t. V, **1512**
DORNAN, collection t. V, **1428**, **1429**
DORTU Mme G., t. III, *586*
DOSNE Mlle, t. VII, *2393*
Douai, t. II, **519**
DOUGLAS Langton, t. III, *606*
Doullens, Musée Lombart, t. V, *1922*
DOYEN Gabriel-François, t. II, *269A*
Dresde, t. III, *850*
DREUX Hippolyte, t. V, **1674**
DREVET Pierre, t. II, *299A*
DREYFUS Carle, t. VII, **2200**
DROLLING, t. VI, *2062*
Drouin (galerie), Paris, t. III, **588**, *589*, *623*
Drouot, voir Hôtel Drouot, Paris
DRUET, t. III, **637**, *682* – t. V, *1520*, *1802*, *1807* – t. VI, *2078* – t. VII, **2527**, *2532*, *2572*, *2577*, *2595*
DUBAUT Pierre, collection, t. II, *8*, *144*, *146*, *148*, *153*, *167*, **232**, *299*, **302**, *309*, *312*, **314**, *320*, **322**, *328*, *344*, *348*, *353*, *355*, *356*, *357*, *358*, *360*, *362*, *380*, *384*, **388**, *391*, **479**, **480**, **482**, **483**, **494**, **513**, **515**, **516**, **518**, *528*, *541*, *543*, *550*, *554*, *571*, *572*, *573* – t. III, *586*, **617**, *680*, *745*, **775**, **780**, **825**, **864**, **974** – t. IV, **1027**, **1029**, **1030**, **1061**, *1069*, **1136**, **1137**, **1186**, *1194*, **1195bis**, **1208**, **1214**, **1219**, **1282**, **1302**, **1303**, *1321*, **1351**, **1355**, **1364**, **1366**, **1396**, **1398**, *1400* – t. V, **1429**, **1449**, **1515**, *1517*, **1546**, **1550**, **1587**, *1641*, *1642*, **1646**, **1649**, **1699**, **1712**, **1729**, **1730**, **1732**, *1734A*, *1777*, *1781*, *1789*, *1792*, *1797*, *1805*, **1844**, **1846**, *1877*, *1879*, **1882**, *1884*, *1894*, *1907*, *1910*, *1918*, *1920* – t. VI, **1926**, **1931**, **1942**, **1943**, **1948**, *1950*, **1977**, **1996**, **1998**, **2013**, **2016**, **2025**, **2026**, **2050**, *2060*, *2069*, **2097**, **2098**, **2106** – t. VII, **2135**, **2137**, **2166**, *2178*, **2180**, **2192**, **2209**, **2227**, **2229**, **2279**, **2292**, **2300**, **2313**, **2314**, *2326*, *2364*, **2379**, *2393*, *2399*, **2517**, **2548**, *2561*, *2596*, **2623**, *2632*, *2633*, *2634*, **2640**, **2647**, *2651*, **2668**, **2674**, **2676**, **2677**, **2693**, **2696**, **2768**, **2770**
DUBAUT-BELLONTE Jacqueline, t. VII, **2676**
Dublin, National Gallery of Ireland, t. III, *606*
DUBOIS F., vente, t. II, **475**
DUBOURG Jacques, collection, t. II, **297**, **317** – t. VI, **1969**, *1984* – t. VII, *2364*
DUBUISSON Mlle, t. II, **324**
DUCHATEL, ministre belge, t. VII, **2149**
DUCHESNE Jean, t. III, **785** – t. VII, **2418**, **2548**, **2552**, **2554**
DUCOS, t. VII, **2283**
Dudley P. Allen Fund, voir Cleveland, The Cleveland Museum of Art
DUFOUR Mme, t. VI, **2105**
DUJARDIN-BEAUMETZ Henri, t. V, **1751**
DUKE L.G., t. VI, **1949**
DUMAS Alexandre, collection et vente, t. II, *13*
DUMONT, chanoine, t. II, *150*, *381*
DUNOYER DE SEGONZAC A., t. IV, **1293**, **1294**
DUPLESSIS Georges, t. V, **1767**
DUPRÉ Jules, vente, t. V, **1752**
DUQUESNE, t. VI, *1940*
DURAND, vente, t. V, *1641*
DURAND P.-M., t. V, *1568*
DURAND-RUEL, collection, t. III, *593A*, *689*, **802** – t. IV, **1343** – t. VII, **2254**
Durlacher Brothers, New York, t. V, *1492*
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt, t. V, **1580** – t. VI, **2002**
DUTHUIT, legs, t. III, **612** – t. V, **1427**
DUVAUX Jules, t. V, **1889**

E

ECKSTEIN, t. VI, *2065*
École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, t. II, *10*, *13*, *128A*, *131*, *133B*, *134A*, **168**, **172**, **267**, **270**, **278**, **279**, **280**, **281**, **282**, **283**, **284**, **285**, **286**, **287**, **288**, **289**, **290**, **291**, **292**, **293**, *299C*, **396-411**, **415**, *416-431* – t. III, **755**, **756**, **790**, **804**, **824**, **831**, **858**, **865**, **866**, **891**, **893**, *940*, **1021** – t. IV, **1058**, **1073**, **1074**, **1117**, **1118**, **1119**, **1120**, **1121**, **1129**, **1183**, **1184**, **1196**, **1215**, **1233**, **1234**, **1235**, **1236**, **1252**, **1253**, **1259**, **1260**, **1261**, **1283**, *1323C*, **1324**, **1330**, *1330B*, *1335*, **1357** – t. V, **1460**, **1461**, **1467**, **1470**, **1493**, **1506**, **1507**, **1509**, **1510**, *1530*, **1531**, **1534**, **1541**, **1562**, **1583**, **1599**, **1643**, **1644**, **1653**, **1654**, **1661**, **1823**, *1828*, **1835**, **1838**, **1874**, *1885* – t. VI, **2101**, **2105** – t. VII, **2121**, *2127*, **2131**, **2158**, **2161**, **2165**, **2176**, **2181**, **2184**, **2185**, **2191**, **2195**, **2197**, **2199**, **2201**, **2205**, **2207**, **2225**, **2237**, **2239**, **2242**, **2243**, **2247**, **2259**, **2265**, **2272**, **2293**, **2315**, **2317**, **2322**, *2323*, *2324B*, **2338**, **2384**, **2385**, **2394**, **2400**, **2403**, **2407**, **2409**, **2413**, **2425**, **2426**, **2432**, **2435**, **2436**, **2439**, **2440**, **2441**, **2442**, **2443**, **2444**, **2445**, **2446**, **2447**, **2448**, **2450**, **2451**, **2454**, **2455**, **2456**, **2457**, **2458**, **2459=804A**, **2460=813**, **2461**, **2463=814**, **2465**, **2467**, **2468**, **2473**, **2475**, **2476**, *2478*, **2495**, **2498**, **2499**, **2500**, **2501**, **2516**, **2518**, **2519**, **2521**, **2522**, **2524**, **2526**, **2530**, **2533**, **2539**, **2540**, **2545**, **2541**, **2544**, **2599**, **2649bis**, **2656**, **2669**
Écouen, Musée national de la Renaissance, t. II, *203A*
Edward Jackson Holmes Fund, voir Boston, Museum of Fine Arts
Église Saint-Roch, Paris, t. II, *269A*
EISSLER, collection, t. V, *1569*
EISSLER Hermann, docteur, t. V, *1806* – t. VI, *2113* – t. VII, **2483**
EITNER Lorenz, t. II, **116**, **121**, **169**, **297**, **298**, **317**, **322**, **325** – t. III, **596**, *603*, **620**, *686* – t. IV, **1342**, **1348**, **1357**, **1384**, **1392** – t. V, **1539**, **1544**, **1549**, **1555**, **1668**, **1718**, **1733**, *1779*, **1811**, *1905* – t. VI, **1938**, **1941**, *1954*, **1980**, **1997**, **2002**, **2003**, **2005**, **2014**, **2016**, **2028**, *2057*, **2101**, **2102** – t. VII, **2464**, **2474**, **2549**, **2579**
EKMAN Joh., t. VI, **2051**
ELKINS William L., collection, t. III, *673*
ELMORE Adam, t. VII, **2268**
ELMORE-SEGUIN, t. VII, **2246**, **2253**, **2264**
ELVA, comte d', t. VII, *2550*
ESCHOLIER R., t. VI, *2056*
Espace Cardin, Paris, t. II, *260*, *261* – t. V, **1840**
ESPAGNAC comte d', t. III, **849**
Essen, Museum Folkwang, t. II, *336A*
États-Unis, t. II, **340**, *350*, *543* – t. III, **919** – t. IV, **1338** – t. V, **1426**, **1427**
Everett V. Meeks, B. A. 1901, Fund, voir New Haven, Yale University Art Gallery
Évreux, Musée de l'Ancien Évêché, t. VII, *2430*
Ewan Phillips Gallery, Londres, t. V, *1912*

F

FACHOIRE Mme, t. V, **1810**
FAIRFAX MURRAY C., vente, t. IV, **1064** – t. V, **1636**
FAIVRE-DUFFER, vente, t. II, **513** – t. III, **931** – t. IV, **1281**, **1284**, **1301**, **1337**, **1407**, **1418**, **1419** – t. VII, **2130**
FANIEZ Adalbert de, t. III, *696* – t. V, **1765**
FANTIN-LATOUR Henri, t. VI, *2068*
FARÉ Michel, t. II, **317**
FAURE Amédée, t. VII, **2608**
FEICHENFELDT Marianne, t. V, *1487*
FEILLET, t. IV, *1392A* – t. VII, **2377**
FEIST Herbert E., t. II, *171*
FELTON, t. II, *550*
FELTRE, duc de, vente, t. IV, **1356**
FÉRAL, expert, t. II, *379* – t. V, **1733** – t. VII, **2367**, **2464**
FÉRAULT Charles, t. V, **1626**
Féricy (France), t. VI, **2111**
FEROL, t. V, **1713**
FERRUS M., t. VII, **2285**
FERRY Jules Mme, collection, t. II, *362*, **530** – t. V, **1732**
FEUILLET DE CONCHES, baron, collection, t. III, **821**
FEUILLET, t. IV, *1221*
FEYDEAU Alfred, vente, t. II, *540*
FIOCCHI, collection, t. II, *154* – t. III, *693*
FIORENTINI P., collection, t. II, *155*
FIRMENICH F., collection, t. IV, *1321*
Fischer (galerie), Lucerne, t. V, *1775*
FLANDRIN Paul, t. VII, **2579**
FLEISCHMANN Marcel, t. VI, *2115*
Florence, Musée des Offices, t. IV, *1275A*
Florence, Palazzo Pitti, t. VI, *2082*
FODOR C.J., t. II, **300** – t. VI, **1925**
FOINARD, t. II, *148*, **340** – t. III, *603*, *686*, *789*, **795** – t. V, *1688*, **1721**, *1754* – t. VI, *2057*, **2102**
Fondation Bührle, Zurich, voir *Bührle*
Fondation Salomon de Rothschild, Paris, t. III, **615**
Fondation Wildenstein, Paris, t. II, *17*, *156*, *174*, *263*, *264*, *265*, *271*, *331*, *332*, *349*, *368*, **530**, *558*, *559*, *560*, *561*, *565*, *569*, *571*, *575* – t. III, *608*, *610*, *641*, *707*, **737**, *836*, *910*, *942A* – t. IV, *1115* – t. VII, *2584 ; voir Wildenstein Institute*
FORBIN Louis-Nicolas, comte de, t. VI, **1923**
FOREST, baronne de, t. V, **1723**
FORESTIER Henri Joseph de, t. II, **133**, *133B*
FORSTER, t. VI, **1942**
Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, t. V, *1734A*
FOSSEZ, vicomte de, t. VI, *2095*
FOSSIER F., t. V, **1823A**
FOUCART Paul, t. VI, *2056*
FOUCAULT Dr, collection, t. II, **125**
FOUQUIÈRES André de, t. V, **1723**
FOURCHÉ Paul, t. II, **114**, *175*, *577*, *581*, *585* – t. III, *703*, *759*, *898* – t. IV, *1113*, **1231** – t. V, *1607* – t. VII, *2423*, *2497*
FOURIÉ Mme Albert, t. V, *1753*
FOURNIER, t. VII, **2254**
FOURNIER Mlle, t. VII, **2244**
FRANCE Anatole, t. V, **1699**
Francfort-sur-le-Main, Goethe-Haus und Frankfurter Goethe-Museum, t. IV, *1170* – t. V, **1640**, *1854*
Frank Partridge and sons Ltd, Londres, t. III, *609*
FRÉRET frères, t. II, *148*
FRÉSARD Olympe, t. II, *122*
FREUND Mrs O., t. VII, **2559**
FROYEZ, t. V, *1883*
FRY Roger, t. II, *504*
FUNCH Harald, t. VI, **2051**
FUNCK-BRENTANO, vente, t. II, *320* – t. V, *1658* – t. VII, *2578*, *2615*
FUVILLE Mme, t. VI, **2090**
FYT Jean, t. II, **317**

G

GABET Charles, t. VI, **2090** – t. VII, **2427**, **2559**
GABORIAUD Abel, collection, t. II, **125** – t. VII, *2514*
GABRIEL, t. III, **820**
GACHET Dr Paul, t. II, *145*

Galbrund M., t. V, *1764*
Galichon, t. VII, **2636**
Galichon Émile, t. III, **976**, **977** – t. IV, **1285**
Galichon Louis, collection et vente, t. II, *175*, *581* – t. III, *703*, *704*, *759* – t. IV, *1113*, *1114*, **1231**
Galichon Roger, t. III, **976**
Galippe, collection, t. III, **859** – t. V, **1547**
Gallery of Modern Art, New York, t. II, **116** – t. V, **1428**
Galliéra, duchesse de, collection, t. IV, **1219**
Gallimard Paul, t. VII, **2255**
Gand, Museum voor schone Kunsten, t. III, *657* – t. VI, **2103**
Gandillot J., collection, t. III, **750** – t. VII, *2420*
Gandillot Mme Vve, t. III, **750** – t. VII, **2418**
Gap, Musée départemental, t. III, *1024* – t. V, *1714*
Gariel M., t. III, **934**
Gasc Charles, t. IV, **1145** – t. V, *1641*
Gassies Jean-Bruno, t. II, *541*
Gauchez M., t. II, **298** – t. V, *1610*
Gauthier Maximilien, t. II, *3* – t. VI, *2057*
Gavault, t. III, **762** – t. IV, **1057** – t. V, **1571**
Gay Delphine (Madame Émile de Girardin), t. V, *1487*
Genève, t. II, *365*
Genève, Musée d'art et d'histoire, t. III, *970* – t. VI, *2058*
Georget, docteur, t. VI, **2101**, **2102**, **2103**, **2104**, **2105**
Gérard, t. II, **247** – t. IV, **1151**, **1282** – t. V, **1710** – t. VI, *1984* – t. VII, **2338A**
Gérard Félix, t. VI, *2113*
Gérard François-Pascal-Simon, baron, t. IV, **1257** – t. VII, *2648*
Gérard (galerie Raphaël), Paris, t. II, *378*
Gerfard, t. II, **152B**, *153*, *154*, *155*, *156*
Gerstle Léo, t. VI, **2102**
Giacomelli M., t. V, **1643**
Gignous Mme Albéric, t. VII, *2353*
Gigoux Jean, collection et vente, t. II, **273**, *335*, **412**, **413**, *442-446*, *471*, **493**, *532*, *582*, *584* – t. III, **592**, *636*, *679*, **774**, **777**, **778**, *815*, **823**, **853**, **857**, *895*, **909**, **957** – t. IV, *1141*, **1187**, **1197**, **1205**, *1241*, *1295*, **1376**, **1390**, **1407**, **1408**, **1421** – t. V, *1488*, *1519*, *1527*, **1559**, **1590**, *1604*, **1635**, **1638**, *1673*, **1711**, **1763**, *1769*, *1850*, *1853*, **1864** – t. VI, *1932*, *1975A*, **1982**, **1983**, **2005**, **2018**, **2020**, **2034**, **2040**, *2061*, *2080* – t. VII, *2161B*, **2366A**, **2428**, **2464**, **2481**, **2502**, **2503**, *2506*, *2515*, **2542**, **2623**, *2627*, **2671**, *2677D*
Gihaut, t. V, **1534** – t. VII, **2450**, **2451**, **2454**, **2455**, **2456**, **2457**, **2458**, **2459=804A**, **2460=813**, **2461**, **2463=814**, **2465**, **2466**, **2467**, **2468**, **2473**, **2475**, **2521**, **2522**, **2524**, **2533**, **2612**
Gilbert, t. III, *828*
Gillon Dr, t. VII, **2695**
Gimpel, t. VII, **2300**
Girard, t. II, **338**
Girardin Émile de, t. VII, *2363*, *2679*
Girardin Mme Émile de, t. III, **934**, voir Gay Delphine
Giraud Eugène, t. VI, **2051**
Girodet, Anne-Louis Girodet de Roussy Trioson, dit, t. II, **106**, *106A*, **114**, *114A*, **512**, *520*, *521* – t. V, *1892A*
Giroux (galerie), Bruxelles, t. III, **937** – t. V, *1521*
Glasgow, Glasgow Art Galleries and Museums, The Burrell Collection, t. III, *650*, *654*, **798**, **924** – t. V, *1902* – t. VII, *2190*, *2397*, *2398*, *2564*
Gobin (galerie), Paris, t. II, **20**, **20bis**, **459** – t. III, **766** – t. IV, **1279** – t. V, **1668**, *1672*, **1681** – t. VII, **2128**, **2153**, **2168**, **2240**, **2338A**, **2489**, **2655**
Gobin Maurice, collection, t. II, *3*, **20**, **20bis**, **244**, **274**, *395*, **472**, **530**, *551*, *552*, *564* – t. III, *645*, *753*, *760*, **769**, **848**, **897**, **955**, **958** – t. IV, **1063**, **1111**, **1185**, **1251**, **1266**, **1286**, **1293**, **1294**, *1344*, *1345*, **1375**, *1401*, *1425* – t. V, **1430**, *1485*, **1589**, **1622**, **1624**, *1672*, *1683*, *1687*, **1720**, **1770**, *1782*, *1786*, *1790*, *1848*, **1881**, **1889**, *1908* – t. VI, **1930**, **1940**, *1957*, **2044**, *2071*, *2072*, *2073*, *2074*, *2079* – t. VII, **2128**, **2138**, **2228**, **2294**, **2302**, **2351**, *2376*, *2420*, *2510*, **2553**, *2580*, **2604**, **2606**, *2663*, **2666**
Godefroy, t. VI, *2057*
Godillot Alexis, t. II, *135*
Goetz Richard, collection et vente, t. II, *11*, *148*, **340**, *352*, *373*, *546* – t. III, *639*, *685*, *686*, *789*, **795**, **960** – t. IV, *1194* – t. V, **1448**, **1649**, *1688*, **1721**, **1722**, *1779*, *1792* – t. VI, *1957*, *2057*, *2059*, *2096*, **2102** – t. VII, **2180**, *2370*, *2493*, *2513*, *2514*, *2534*, *2547*, *2560*
Goetz Walter, t. IV, **1358** – t. V, **1515** – t. VII, **2130**, **2647**, **2674**
Goldberg, collection, t. II, *546*
Goldschmidt Lucien, t. V, **1552**
Goldschmidt S., t. VII, **2254**
Goldschmidt-Rothschild Max von, baron, t. VII, **2274**
Goldschmidt-Rothschild Rudolf, baron, t. III, *680*
Gomel Mme, t. III, **667**
Gosselin, t. II, *17* – t. VII, *2580*
Goudsmith, collection, t. III, *611*
Goujon Mme Pierre, t. IV, **1071**
Grahame M., t. III, **591**
Granet, t. II, *141*
Grant in Aid and Temple West Fund, voir Londres, National Gallery
Granville Pierre, t. II, *390*, **512**, *542* – t. IV, **1040**, **1126**, **1414** – t. V, **1429**, *1558*, **1619**, **1897** – t. VI, **1947** – t. VII, *2125*, **2449**, *2673*
Granville Pierre et Kathleen, t. VI, **1947**
Graupe P., t. VII, *2429*
Gray James Philip, t. VI, **2102**
Greensburg (Pennsylvannie), Westmoreland Museum of Art, t. III, *786*
Grégoire, vente, t. VI, *1940*
Grenier Jules, t. III, **746**
Grenoble, Musée des beaux-arts, t. III, *694*, *743*, *779*
Greybrun, t. V, **1543**
Grobet-Labadié, collection, t. VII, **2491**
Gros Antoine-Jean, baron, t. II, **108**, *108A*, **112**, *112A*, **296**, **297**, **303**, **317**, **319**, **382**, *383*, *383A*, *384* – t. V, *1613* – t. VI, *2057* – t. VII, *2420*
Gros Dr Lucien, t. V, *1487*
Groult, t. IV, **1319**
Groult Camille, t. VII, **2256**
Grunchec Philippe, t. II, *120*, **121**, *137*, *295*, **302**, *320*, **329**, *346*, *350*, *353*, *355*, *356*, *357*, *358*, *360*, *381*, *384*, **385**, *386*, *392*, **476**, *527*, *539*, *541*, *567*, *572* – t. III, *589*, *594*, *597*, *598*, **617**, *621*, *628*, *659*, **672**, *789*, *797*, **821** – t. V, **1456**, *1568*, *1569*, *1677*, *1678*, **1713**, *1734B*, *1761*, *1805*, *1918* – t. VI, *2069*, **2166** – t. VII, *2354*, *2359*, *2360*, *2364*, *2393*, **2433**, *2512*, *2523*, **2552**, *2580*, **2669**
Grunwald, t. III, *639*, *686*, **795** – t. VI, *2057*
Gryef Adriaen de, t. II, **296**, **297**, **313**, **314**
Guerchin Giovanni Francesco Barbieri, dit il Guercino ou le, t. V, *1793*
Guérin Jacques, collection, t. VII, **2496**
Guérin Pierre Narcisse, baron, t. II, *119*, *120*, **121**, **394**, *394A*
Guéritault, t. II, *134*
Guerrieux, t. II, **296**
Guey Fernand, t. VII, *2393*
Guillon, t. II, **106**
Guiot (galerie Marcel), Paris, t. V, **1632**
Guiot Marcel, t. III, *736*
Günsburg Ury de, t. V, **1561**
Gurlitt Fritz, t. III, *603* – t. V, *1905* – t. VI, **2101**, **2105**
Gutekunst & Klipstein, Berne, t. V, *1554*

H

Haberton Lord, t. III, **787**
Hagemans M., t. III, **625**
Hainguerlot, baron Arthur, t. VII, **2146**, **2148**, **2167**, **2238**
Hallin Éric, t. VI, **2051**
Hambourg, Kunsthalle, t. VII, *2569*
Hamelin, baron, t. V, **1515**
Hamilton, duc d', t. VII, **2414**
Hanley Dr. et Mrs T. Edward, collection, t. II, *346* – t. III, **795** – t. VII, *2366B*
Hannaux Emmanuel, collection, t. V, *1448B*
Harcourt, comte d', t. III, *916* – t. VII, *2357*
Harding Fund, voir Leeds, Art Gallery and Temple Newsam House
Harispe Dutey, t. III, **667** – t. VII, **2288**
Harlow George-Henry, t. VII, *2320A*
Haro Henri, collection et vente, t. II, **513** – t. III, *642* – t. IV, **1342** – t. V, **1719** – t. VI, *2053* – t. VII, **2693**
Harpignies Henri-Joseph, t. VI, **2101**, **2102**, **2103**, **2104**, **2105**
Harriet Griffin Gallery, New York, t. VI, **1948**
Harris Dr. E.M., collection, t. VII, *2571*
Harris, Halbrook and Blakeslee, New York, t. VII, *2571*
Harrison Mrs Alfred C., t. VII, *2550*
Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, t. III, *604* – t. VII, *2178*, **2549**
Hartford Huntington, t. II, **116** – t. V, **1428**
Hartt F., t. IV, **1377**
Hatvany baron de, t. V, **1752**
Hauert Roger, t. III, *651*, *652* – t. VII, *2364*
Hauguet, t. IV, **1206** – t. VII, **2281**, **2282**, **2350**, **2427**, **2588**, **2600** voir aussi Coutan-Hauguet
Hauguet-Schubert-Milliet, t. VII, **2350**, **2427**, **2600**
Hauke César de, t. V, **1426**, **1427** – t. VI, **2042** – t. VII, **2167**, *2412*
Hauke César Mange de, t. VII, **2167**
Hauser M., t. V, *1800*
Hauswedel & Nolte, Hambourg, t. II, *537*
Havemayer H.O., t. IV, **1343**
Hazard, collection, t. II, **325**, **480**
Hazlitt, Gooden and Fox, Londres, t. IV, **1384** – t. VI, **2042**
Hecht Henri, collection, t. III, *609* – t. V, *1783*
Hector-Brame, Paris, t. V, **1426**, **1427**
Heem David de, t. II, **317**
Heerbrugg (Suisse), t. III, *603*
Heil Dr et Mrs Walter, t. V, *1486*
Heiman Léon, collection, t. V, *1492*
Hein Béla, t. III, *915*
Hekking W., collection, t. III, *673*
Helbing, Francfort, t. VII, *2611*
Helen Thurston Ayer Fund, voir Portland (Maine), Portland Museum of Art
Hellot M., t. VII, *2410*
Hemly, graveur, t. V, **1643**
Hencke H.E., t. VI, **2051**
Hendecourt Bernard d', vicomte, collection, t. III, *817*
Henriquet Edouard, t. VII, **2260**
Henry Nugent Banks, Londres, t. III, *609*
Henry S., t. IV, **1343**
Henry Thomas, t. III, **966**
Henry-Robert Thomas Germaine, t. V, *1787*
Hensen M., t. V, **1560**
Herbert E. Feist Gallery, New York, t. IV, *1068*
Hermann M., t. II, *14*
Hermès, t. VII, *2405*
Herring M., New York, t. VII, **2180**
Herriot E., collection, t. V, **1709**
Hersent Louis, t. II, **110**, *110A*
Hertford Lord, t. III, *658*, **785**, – t. V, **1657**
Hertz, t. III, **960** – t. VII, *2547*
Heseltine J.-P., collection et vente, t. IV, *1070*, **1185** – t. VI, **1930**, **1975** – t. VII, **2138**
Heugel, collection, t. VII, **2517**
Hévesy A. de, t. II, **481**, **483** – t. V, *1916* – t. VI, *1984*
Heyl zu Herrnsheim Max von, baron, t. IV, **1041**, **1042**
Heymann, t. VI, **1926**
Hibert Mme, t. V, **1552**
Hill H.P., t. V, *1800*
Hirsch Robert von, collection et vente, t. IV, **1223**
His de la Salle, collection et vente, t. II, **21**, **172**, **238**, **246**, **278**, **279**, **280**, **281**, **282**, **283**, **284**, **285**, **286**, **287**, **288**, **289**, **290**, **291**, **292**, **293**, **316**, **323**, **325**, **385**, **512**, **525**, **526** – t. III, **656**, **669**, *747*, **822**, **830**, **832**, **855**, **890**, **891**, **896**, **904**, **942**, **973** – t. IV, **1037**, **1052**, **1064**, **1079**, **1117**, **1118**, **1119**, **1120**, **1121**, *1142*, **1185**, *1207*, **1214A**, **1220**, *1221*, *1224*, **1232**, **1233**, **1234**, **1235**, **1236**, **1237**, **1242**, **1243**, **1247**, **1259**, **1283**, **1285**, **1307**, **1317**, **1328**, **1330**, **1354**,

1356, 1392, *1424* – t. V, **1461, 1470, 1540, 1545, 1549, 1632, 1634, 1636, 1661**, *1675, 1679, 1768*, **1826** – t. VI, **1930, 1947, 1975, 2035** – t. VII, **2136, 2138, 2160**, *2178*, **2182, 2212, 2228, 2247, 2266, 2267, 2283, 2299, 2307, 2311, 2340, 2366**, *2453*, **2482, 2530, 2540, 2545, 2603, 2644, 2654, 2671, 2762, 2763**
HOETINK H.R., t. V, **1739**
HOFER Mr et Mrs Philip, t. VII, **2338A**
HOFFMAN Wilmer, t. VII, **2314**
HODGSON R.K., t. VII, *2386*
HOHENLOHE VON JAGDSBERG Alexander zu, prince, t. VI, *2068*
HOLROYD Lady, t. II, *138*
HOLROYD Sir Charles, t. II, *138*
Hornby-Lewis Fund, voir Londres, National Gallery
Hôtel Charpentier, Paris, voir Galerie Charpentier
Hôtel de Bullion, Paris, t. II, **296, 297, 298**, *299*, **303, 313, 314, 316, 317, 319, 322, 323, 324, 325, 385, 388** – t. III, **620, 625, 674, 750, 787, 903** – t. V, **1765** – t. VI, **1923, 1962, 1970, 2046, 2047, 2048, 2051, 2090** – t. VII, **2180, 2241, 2255, 2413, 2415, 2418, 2545, 2579, 2603**
Hôtel des Chevau-Légers, Versailles, t. II, **337**
Hôtel des ventes Loudmer et Poulain, Paris, t. IV, **1278** – t. V, *1684*
Hôtel des ventes mobilières, Paris, t. II, **325**
Hôtel des ventes, Vernon, t. II, *148*
Hôtel Drouot, Paris, t. II, **106, 108, 112, 118**, *129, 135*, **168**, *170*, **172**, *172B*, **239, 244, 247, 251, 252, 253, 254**, *260, 261*, **262, 270, 275**, *276*, **278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 296, 297, 298**, *299*, **300, 302, 303, 308**, *312*, **313, 314, 317, 319**, *320*, **325, 326, 338, 340**, *343, 347, 370, 371, 379*, **385, 388, 389**, *390, 392, 395*, **456, 457, 458, 459, 461, 468, 475, 484, 498, 505, 506**, *508, 509*, **512, 513, 514, 525**, *529*, **531**, *540* – t. III, **588**, *589*, **591, 592**, *603, 604*, **612, 614, 617**, *618*, **620**, *624*, **625**, *626A, 638, 639, 650, 651, 652, 653, 654, 655*, **660, 667, 674**, *685, 686, 737A*, **739, 742, 744, 768, 769, 770, 773, 775, 782, 785, 787**, *789*, **791, 795**, *795A, 797*, **802**, *803, 818, 823A*, **831, 834**, *845*, **849**, *850, 853A*, **855, 864, 865**, *865A*, **869, 886, 887**, *890A, 892A*, **893, 894**, *894A, 899*, **907**, *908*, **909, 912, 917, 918, 920, 924, 925, 926, 927, 931, 932, 934, 960, 963, 972, 1021, 1023** – t. IV, **1055, 1065, 1067, 1071, 1078**, *1078A*, **1079**, *1079A*, **1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1088, 1100**, *1113*, **1136**, *1139*, **1140**, *1142*, **1145, 1151**, *1155*, **1156, 1158, 1176, 1177, 1180, 1181, 1182, 1187, 1189, 1190, 1193**, *1194, 1203, 1205A*, **1210, 1211, 1212, 1213, 1215, 1217**, *1217B*, **1219, 1220**, *1220B, 1220C*, **1222, 1223, 1231, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1248, 1252, 1255, 1256, 1258**, *1264A*, **1265**, *1265A*, **1267, 1270, 1275, 1278, 1280, 1281, 1282, 1284, 1285, 1292, 1297, 1300, 1301, 1304, 1307, 1310, 1312, 1314, 1319, 1323**, *1323A, 1323C*, **1324, 1329**, *1330B*, **1334**, *1335*, **1336, 1337, 1340, 1342**, *1345*, **1351, 1355**, *1355A*, **1356**, *1357A, 1361A*, **1362, 1363, 1364, 1365, 1367**, *1368B, 1372*, **1375, 1377**, *1378A, 1380D, 1381A, 1381B*, **1383**, *1385A, 1386A*, **1387, 1388, 1389**, *1390A*, **1391, 1396, 1397**, *1399A, 1399B*, **1407, 1416**, *1417* – t. V, **1426, 1427, 1428, 1429, 1430**, *1434A, 1447, 1448A, 1448B, 1448D*, **1453, 1455, 1459, 1462, 1465**, *1467A, 1471A*, **1472, 1502**, *1502A, 1503A*, **1505, 1506, 1512**, *1512A, 1523, 1530*, **1532**, *1535A*, **1536**, *1544A*, **1549, 1550**, *1550A*, **1551, 1552, 1559, 1560**, *1560A, 1563, 1570*, **1587**, *1595A*, **1596, 1597, 1599, 1617, 1618, 1619, 1625, 1628**, *1641*, **1655**, *1655A*, **1656**, *1656A, 1658*, **1669, 1681, 1700, 1701, 1707, 1710, 1712**, *1717*, **1719, 1721, 1722, 1723, 1727, 1731, 1732, 1733, 1749, 1752**, *1754, 1760, 1764*, **1765, 1770**, *1791, 1792, 1797*, **1813, 1823A, 1825**, *1828*, **1840, 1843**, *1851*, **1866, 1867, 1870, 1875**, *1877, 1879*, **1881**, *1883, 1884, 1896, 1905, 1906, 1916, 1921* – t. VI, **1926, 1927, 1928, 1929, 1931, 1933, 1937**, *1938A*, **1944, 1951**, *1951A*, **1952, 1956**, *1957*, **1958, 1960, 1961, 1962, 1964, 1966, 1967, 1968**, *1977A*, **1980, 1982**, *1984*, **1985**, *1985A*, **1996, 1998, 1999**, *1999A*, **2001, 2002, 2003**, *2003A*, **2005**, *2014A*, **2016**, *2021A*, **2022, 2024, 2025, 2026**, *2030A, 2030B*, **2033, 2034**, *2036A*, **2040**, *2049*, **2050, 2051**, *2052, 2053, 2054, 2057, 2059, 2060, 2071, 2073, 2075, 2076, 2083, 2092*, **2100, 2102**, *2113*, **2118, 2119, 2120** – t. VII, **2121A, 2126, 2128, 2129, 2130, 2135**, *2136A, 2136B, 2136C*, **2137, 2139, 2141, 2143, 2144**, *2157A*, **2160, 2161**, *2161A, 2161C*, **2166, 2168, 2179, 2180, 2186, 2187, 2196, 2198, 2207**, *2212A*, **2213, 2220, 2235, 2240, 2242, 2249, 2250, 2251, 2252, 2254, 2255, 2263, 2266, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2274, 2277, 2288, 2292, 2298, 2299, 2301, 2302, 2307, 2308**, *2308A, 2309A*, **2315, 2322, 2324**, *2324B, 2326*, **2327, 2328, 2331, 2332**, *2333*, **2334**, *2335, 2336, 2337*, **2338A, 2341**, *2341A, 2342A, 2343C, 2343D*, **2347, 2348**, *2357, 2364, 2366C*, **2367, 2369**, *2370, 2376, 2397, 2402*, **2434, 2449, 2477**, *2478*, **2480**, *2482A*, **2483, 2487, 2488, 2489**, *2493*, **2496**, *2498A, 2499A, 2500A, 2507, 2513, 2514*, **2517, 2528, 2529, 2530**, *2531, 2534, 2535*, **2536**, *2540A, 2541A*, **2543**, *2547, 2550*, **2559**, *2560, 2575, 2578*, **2579**, *2582*, **2587, 2592, 2604, 2605**, *2615*, **2618, 2619, 2650, 2657**, *2664, 2667, 2677A, 2677B, 2677C, 2678A*, **2769**
Hôtel Drouot-Montaigne, Paris, t. V, **1664, 1749** – t. VII, **2548, 2613, 2691, 2692, 2762, 2763, 2764, 2765**
Hôtel Drouot-Richelieu, Paris, t. VII, **2607, 2693, 2695, 2696, 2756, 2757=773, 2772**
Hôtel Drouot-Rive Gauche, Paris, t. II, *260, 261, 327* – t. VII, **2122, 2155, 2434, 2517**
Hôtel George V, Paris, t. III, *649, 870* – t. V, **1749**
Hôtel Rameau, Versailles, t. II, *140* – t. V, **1748** – t. VII, **2756, 2757=773, 2761=1190**
Hôtel Trianon-Palace, Versailles, t. II, *327* – t. V, *1484*
HOUDETOT Armand d', comte, t. II, **326** – t. III, **591, 612, 674** – t. V, *1764, 1906* – t. VI, **1962**
H.S. Schaeffer Galleries, New York, t. VII, **2321**
HUARD Pierre, t. VII, **2212**
HUART Paul, collection, t. V, **1540, 1636**
HUBER Hans, t. IV, **1405** – t. VII, **2579**
HUBER-MEYER, Zurich, t. VII, **2579**
HUET Paul, t. II, *305* – t. III, *622A, 623, 783* – t. V, **1446B**
HUGELSHOFER Walter, t. IV, **1145**
HULIN Mme, t. VII, **2495, 2498, 2499, 2500, 2501**
HULOT A., collection, t. III, **945** – t. V, **1505** – t. VI, **1928, 1967**
HUMPHRIES Cyril, t. V, **1446A**
HUYBRECHTS Edmond, Anvers, t. VII, *2396*
HUYGHE René, t. IV, *1380F* – t. V, **1564**

I

Indianapolis (Indiana), t. IV, **1299**
INGELRANS P., t. II, *154*
INGRES Jean-Auguste-Dominique, t. IV, **1257** – t. VII, **2149**, *2648*
Institut d'art de l'Université de Paris, t. IV, **1373**
Institut de France, Paris, t. III, **592** – t. VII, **2437**
ISABEY Jean-Baptiste, t. III, **849** – t. V, **1442**
ISLES Philip, t. VII, **2339**

J

JABIOT, t. VI, *2084*
JACOB Dr François, collection, t. III, **596**
JACOB M., t. II, *22, 22bis*
Jacoby, Montréal, t. II, *557*
JACQUE Charles, t. VI, **2101, 2102, 2103, 2104, 2105**
JACQUE Émile, t. VI, **2101**
JAMAR Louis-Alexis, t. II, **322** – t. III, **787, 960** – t. V, **1451, 1461, 1493, 1534, 1647, 1661, 1713** – t. VI, **1970**, *1984*, **2013, 2187** – t. VII, **2212**, *2212A, 2393*
James G. Forsyth and Charles W. Goodyear Funds, voir Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
JAMES Olivier E., t. IV, **1363**
JOACHIM H., t. VI, **2100**
Johannesburg, t. III, **784**
Johannesburg, Art Gallery, t. III, *850*
JOHN HUGH SMITH, collection, t. V, **1465**
JOHN HUGH SMITH Arnold, t. V, **1465**
John Maclean and Gertrude Magie Fund, voir Princeton, The Art Museum, Princeton University
John R. Van Derlip et William Hood Dunwoody Funds, voir Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts
JOHNSON John G., t. V, *1482* – t. VI, *1992* – t. VII, *2386*
JOHNSON Lee, t. II, **300**
JONES George, t. VII, **2290**
Joseph and Helen Regenstein Foundation, voir Chicago, The Art Institute of Chicago
JOUBIN André, t. II, **316** – t. VII, *2523*
JOUVENET Jean-Baptiste, t. II, *327, 328*, **329**
JOWELL Frances S., t. IV, **1250, 1322, 1338, 1420** – t. V, **1471, 1539, 1544, 1627, 1811** – t. VI, **1997, 2028, 2030, 2031, 2032, 2041**
JULIEN, t. VII, **2263**
JULIENNE DE TURMENINE, t. III, **674**
JULIENNE-MONTINI M. et Mme, t. III, **674**
JULIENNE-MONTINI Paul, t. III, **674**
JULLIEN, t. II, **112, 239** – t. III, **768** – t. IV, **1088, 1258** – t. VII, **2327**
JUND M. et Mme E., t. VII, *2389*

K

KAGANOVITCH, t. III, **769**
Kansas City (Missouri), The Nelson-Atkins Museum of Arts, t. IV, **1360**
KANTOR Paul, t. III, *586*
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, t. V, **1699**
Kassel, Staatliche Museen, t. III, *672B*
KAT Herman de, t. III, **1023** – t. V, **1733**
KAUFMANN Cecil D., t. III, **913**
KAUFFMANN, t. VII, **2666**
KAY A., collection, t. VII, *2462*
Keller und Reiner, Berlin, t. II, *299D*
KERHALLET, comte de, t. IV, *1345*
KERVEREAU, t. V, **1664**
KESNEROVA G., t. III, **859** – t. V, **1547**
KLEINBERGER, t. III, **849**
Kleinberger F. and Co., New York, t. VII, **2549**
KLOSSOWSKI, collection, t. III, *835*
KLOSSOWSKI E., t. IV, **1363** – t. V, **1752**
KNOEDLER, t. II, *13, 137* – t. VII, *2370*
Knoedler and Co. New York, t. V, *1563*, **1735** – t. VI, **2102** – t. VII, **2274**
Knoedler (galerie), Paris, t. V, **1561**, *1568*
KNOEDLER Roland F., t. V, **1561**
KNOOTE J.J., t. V, *1602*
KNOWLES, Londres, t. VII, **2762, 2763**
KOENIG DE FACHSENFELD, duc de, t. VII, *2575*
KOENIGS Franz, collection, t. III, *749*, **897** – t. IV, *1402* – t. V, **1466, 1739** – t. VII, **2255, 2483, 2484**
KOHNER Adolphe, baron, vente, t. III, *665*
Koller (galerie), Zurich, t. IV, **1126**
Kornfeld und Klipstein, Berne, t. IV, *1170*, **1179** – t. V, **1640**, *1854* – t. VI, **2029** – t. VII, **2379**
KRASINSKI Zygmunt, comte, t. III, *794*
Krugier (galerie Jan), Genève, t. II, *310* – t. VII, **2517**

L

L.C. Mme (Lee CHILDE), née de TRIQUETI, vente, t. II, **117**
L'AAGE M. de, voir Paul de LAAGE
LAAGE, baron de, t. II, **250**, *579* – t. III, **942** – t. IV, **1066, 1232, 1265** – t. VI, **1996, 2001** – t. VII, *2667*
LAAGE Paul de, t. V, **1549, 1625, 1881**
LA CHARLONIE, legs, t. IV, **1075, 1410**
LACHÈZE ; t. VI, **2101, 2102, 2103, 2104, 2105**
LACOMBE Dr, t. VI, *2075*
LA CRESSONNIÈRE M. de, Lausanne, t. VII, **2472**
LACROIX, collection, t. IV, **1036**
LACROIX Paul, t. IV, **1357**
LAFARGUE, collection, t. II, *130*
LAFERME Mlle, t. VI, *2006*

Lagarde, t. VII, **2288**
Lagercrantz H.L.F., t. VI, **2051**
Lagrange M., t. VII, **2675**
La Haye, Nederlands Institute for Art History, t. II, **300**
Lamardans, collection, t. V, **1451**
Lambert de Gillement, collection, t. II, **494**
Lambert des Cilleuls, collection, t. II, **494** – t. V, **1449**
Lambertye, comte de, collection, t. III, **802**, *803*
Lami Eugène, t. V, **1442** – t. VII, **2521**, **2522**, *2523*, **2524**, *2525*, **2533**
Lamme Arie Johannes, collection, t. II, **300** – t. VI, **1925**
Lamoignon, vicomte de, collection, t. IV, **1219**
Lamy Mme P., collection, t. IV, **1126**
Lane Mrs James W., t. V, **1660**
Lane Sir Hugh, t. III, *850*
Laneuville Ferdinand, t. III, **602**, **785** – t. VII, **2268**
Langlais, collection, t. V, **1661**
Lanneau Pierre-Antoine-Victor de, t. V, **1834**
Lannes, maréchal, t. V, **1736**
Lapauze Henri, t. V, **1712**
Laperlier, vente, t. III, **614** – t. VII, **2348**
Laporte Mme de, t. IV, **1353**
Lariboisière Jean-Ambroise Baston de, t. III, *845*
La Rosière Léon de, collection, t. II, **326** – t. III, *905* – t. IV, **1193** – t. VI, *1984*
Lasalle Mme (née Claire Aylies), t. V, **1731**, *1731A*
Lasalle J., t. VII, *2534*
La Scala (galerie), Paris, t. V, **1650** – t. VII, **2773**
Latouche, t. IV, **1304**
Latry A., t. VII, *2430*
Laurent, vente, t. II, *11* – t. V, *1905*
Laurent Mr et Mrs Robert, t. IV, **1299**
Laurent-Richard, vente, t. III, **782** – t. VII, **2254**
Lausanne, t. IV, **1145**
Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, t. II, *334*
Lavallée P., t. III, **671**
Laville M., t. V, **1426**, **1427**
Lawrence Thomas, t. VI, **2034**
Lazaró Galdiano José, t. V, *1611*
Lebel Robert, t. II, **117**, **125** – t. III, **902**, **937** – t. IV, **1025**, **1175**, **1195** – t. V, **1441**, **1628**, **1721**, **1722**, **1733** – t. VI, **1933**, *2049* – t. VII, *2363*, *2387*, *2547*
Leblanc, collection, t. VI, **2009**
Lebœuf de Montgermont, t. V, *1523* – t. VII, **2623**
Le Bouhelec M., t. V, *1760*
Le Breton Gaston, t. II, **245**, **248**, **522** – t. III, **929** – t. IV, **1032**, **1130**, **1131**, **1230**, **1331** – t. V, **1784**, **1865**, **1876** – t. VI, **1924**, **2023** – t. VII, **2173**, **2233**, **2380**, *2422*
Lebret, t. V, **1465**
Lebrun (galerie), Paris, t. VII, **2274**, **2427**, **2559**
Lebrun Théodore, t. III, **750**, **934** – t. V, *1762* – t. VI, **2043**
Lecesne Jules, t. III, **849**
Leclanché Maurice, t. III, **802**
Leclerc M., t. V, **1734**, *1734A*
Leclère fils, t. VI, **2118**, **2119**, **2120**
Lecomte Eugène, collection et vente, t. II, *115*, **325**, **525** – t. IV, **1275**
Leconte, t. VI, **2097**
Leeds (Grande-Bretagne), Art Gallery and Temple Newsam House, t. VII, *2537*
Lefébure de Saint-Maur, collection, t. II, **337**
Le Feuvre A., t. V, *1804*
Lefèvre, vente, t. IV, **1278** – t. VII, *2664*
Lefèvre L.E., t. VII, **2489**
Lefevre Gallery, Londres, t. V, *1480*, *1672*
Lefort Me, t. V, **1752**
Lefuel, t. VI, *2049*
Legaat E., t. V, **1657**
Legrand, collection, t. II, **297**
Legueltel, collection, t. II, *546*
Le Havre, Musée des beaux-arts, t. II, *16* – t. III, *828* – t. V, *1676*, *1764* – t. V, **1868**
Lehmann Henri, vente, t. II, *312*
Lehoux Pierre-François, t. II, **163**, **323**, **324**, *383*, **485** – t. III, **941** – t. IV, **1385** – t. V, **1511**, **1546**, **1565**, **1623**, **1647**, **1651** – t. VI, **1978**, **2046**, **2047** – t. VII, **2241**, **2290**, **2291**, **2546**, **2694**
Leicester Galleries, Londres, t. VII, **2636**
Léloge Mme de, t. V, **1525**
Leloir M., t. IV, **1355**
Lem F.-H., t. II, *4*, *14*, *364*, *366*, *367*, *373*, *378*, *488*, **524**, *524A*, *547*, *568*, *570*, *580* – t. III, **933** – t. IV, *1171* – t. V, *1456B*, *1528*, *1529*, **1718**, **1735**, *1760*, *1774*, *1795*, *1849*, *1906*, *1911*, *1915* – t. VI, *1957* – t. VII, *2362*, *2583*, *2614*
Le Mans, Musée de Tessé, t. V, *1785*, *1803*, *1804*
Le Mire, t. VII, **2356**
Lempertz, t. II, *151*
Lepage Claire, épouse d'Oliver Bro de Comères, t. II, **20**, **20bis** – t. V, **1681**, **1731**, **1741**, **1743**, **1744**, **1745**
Lepke, vente, t. II, **128**
Lepoutre, t. II, *347*
Leprince, t. VII, **2282**
Le Roy (galerie), Bruxelles, t. V, *1775*
Leroy Étienne, collection, t. III, **625** – t. VII, **2559**
Lesourd Amédée, t. IV, **1255** – t. VI, **1951**
Le Sueur Eustache, t. II, **322**, **323**, **324**
Levesque Ch., vente, t. II, **317**
Lewis Brown John, t. VII, **2592**
Levrat-Isabey, legs, t. VII, **2174**
Lherbette, vente, t. III, **592** – t. V, **1763**
Lhermitte Léon, t. V, **1626**
Lhomond Mme, t. V, **1839**
Licht von, t. VII, *2611*
Lichtenhahn Dr Lucas, collection, t. III, **596** – t. VII, *2576*
Lierens, t. VI, **2097**
Ligne, prince Ch. A. de, t. VII, **2149**
Lilienfeld Galleries, New York, t. III, *603*
Lille, Musée des beaux-arts, t. II, *583* – t. IV, **1265**, **1304**, **1383** – t. V, **1514**, **1623**, **1903** – t. VI, **1958**, **1999**, **2001**, **2009**, **2021**, **2027**, **2171**, **2172** – t. VII, **2546**, **2290**, **2546**
Lipschitz Jacques, collection, t. II, *147*, *161*, **242**, **322**, *361*, **459**, **536**, *555*, *562*, *566*, *567*, *572* – t. III, *680*, **766** – t. VI, **2044** – t. VII, *2419*
Lipkin Mrs Beth, t. IV, **1363**
Listowell, Earl of, t. VII, *2537*
Ljunggrens, t. III, *646*
Loeper Dr, t. II, **250**, *369*, *579* – t. IV, **1066**, **1125** – t. VII, *2667*
Lohège, comte de, t. VII, *2551*
Londres, t. II, **21** – t. III, *622A*, *624*, **670**, *687*, *850*, **888**, **925** – t. IV, **1060**, **1272**
Londres, Bethnal Green Museum of Childhood, t. III, **785** – t. VII, **2320**
Londres, British Museum, t. III, **935** – t. IV, **1064** – t. V, *1526*, **1636**, **1637**, **1713**, **1826** – t. VII, *2141A*, **2167**, **2182**, *2371*, *2372*, *2373*, *2374*, *2375*, **2610**, **2612**
Londres, Courtauld Institute Galleries, t. V, **1540**
Londres, National Gallery, t. II, *138* – t. V, *1913* – t. VII, **2288**
Londres, Tate Gallery, t. II, *138*, *370* – t. III, *665*
Londres, Victoria and Albert Museum, t. VII, **2320**
Londres, Wallace Collection, t. III, **785** – t. VII, **2320**
Longa René, collection, t. II, *357*, *528*, *543* – t. III, *645*, **666** – t. V, **1668**, *1687* – t. VI, **1996**
Lons-le-Saunier, Musée municipal des beaux-arts, t. VI, *2091*
Lord James, collection, t. II, *543* – t. III, **781**
Lorenceau Bernard, t. III, **667**, **670** – t. V, **1718** – t. VII, **2288**
Lorient, Musée, t. VII, *2318*, *2319*
Los Angeles (Californie) , t. IV, **1250** – t. V, **1614**
Los Angeles, The Armand Hammer Foundation, t. V, *1760*
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, t. IV, **1358** – t. V, **1767** – t. VII, *2664*, **2769**
Losay Paul, t. VII, **2777**, **2778**
Louis-Philippe, duc d'Orléans, t. II, *4* – t. III, **903**, **966** – t. IV, **1193** – t. V, **1719** – t. VII, **2437**
Loutrel M., t. V, *1686*, **1868**
Lucas, t. VII, *2391*
Luce, collection, t. II, *139*
Lucerne, t. III, *789*
Lucien, t. V, *1568*
Lugano (Suisse), Fondation Thyssen-Bornemisza, t. IV, *1406*
Lugt Fritz, t. II, **246**, **468**, **515** – t. III, **780** – t. IV, **1048** – t. V, **1844**, *1850*
Luttitz, t. VII, *2406*
Lutz Georges, vente, t. V, **1561**
Lyon Eugène, vente, t. III, **849**
Lyon, Musée des beaux-arts, t. II, **325** – t. III, **896**, **942**, **962** – t. IV, **1328** – t. V, **1598**, *1783* – t. VI, **2035**, **2105**

M

M.D. vente, t. VII, **2331**, **2332**, **2341**
Maciet ou Maclet Jules, t. VI, **2010** – t. VII, **2328**
Madrid, Museo Lazaró Galdiano, t. V, *1611*
Magendie Mme, t. IV, **1413**
Magniac Hollingworth ou Colworth Collection, vente, t. III, *688*
Magnin Jeanne, t. II, *379* – t. VII, *2538*
Magnin Maurice, collection, t. II, *372*, *544*, *574* – t. IV, **1365** – t. VI, *2053*, *2114* – t. VII, *2538*, *2565*, *2615*
Mahérault J.-F., collection et vente, t. II, *447*, *448*, *449*, *450*, *451*, *452*, *453*, *454*, *455*, **498**, **515** – t. IV, *1142*, *1205A*, *1217B*, *1220B*, *1220C*, **1307**, *1330B*, **1337**, **1355**, *1355A*, *1357A*, *1368B*, **1377**, *1399B*, *1400*, **1413** – t. V, *1447*, *1467A*, **1502**, *1502A*, *1512A*, *1544A*, *1655A*, **1669**, **1707** – t. VI, *1951A*, **1968**, **1980**, *1985A*, *1999A*, *2021A*, *2030A*, *2030B*, **2033**, *2036A*, **2050** – t. VII, *2136C*, **2139**, **2301**, **2331**, **2332**, **2341**, *2366B*, *2366C*, **2377**, *2482A*, *2498A*, *2499A*, *2500A*, *2540A*, *2541A*, **2543**, **2619**, *2669B*, *2677A*, *2677B*, *2677C*
Mailley du Boullay, t. VI, *2085*
Mairet Charles, collection, t. II, *119*
Maistre de, t. VII, **2248**
Malzéville, t. VII, *2574*
Manchon Gaston, t. IV, *1380E*
Mancino Léon, t. II, **298**
Mandat-Grancey, comte de, t. V, *1755*
Mannheim, Städtische Kunsthalle, t. VII, *2390*
Mantz Paul, t. V, **1446**, *1679*
Manzi (galerie), Paris, t. II, *135*
Marceau, t. V, **1426**, **1427**
Marcel M., t. V, *1754* – t. VII, **2605**
Marcille, collection, t. II, **319** – t. III, *586* – t. IV, *1380B* – t. V, *1557* – t. VI, **1951**, **1956**, **1975**, **1996**, **1999**, **2001**
Marcille Camille, collection et vente, t. II, **118**, *122*, *123* – t. III, **942** – t. IV, **1212**, **1255**, **1265**, **1304**, **1305**, **1307**, **1365**, **1368**, *1372*, **1383**, **1384**, **1392** – t. V, **1532** – t. VI, **1926**, **1937**, **1951**, *1951A*, **1956**, **1968**, **1996**, **1998**, **1999**, **2001** – t. VII, **2338A**
Marcille Eudoxe, collection, t. II, **110**, **173**, **294** – t. IV, **1135**, **1218**, **1228**, **1254**, **1256**, **1264**, **1284**, **1302**, **1305**, **1325**, **1336**, *1347A*, **1348**, **1356**, **1357**, **1374**, **1381**, **1394**, **1404**, **1418**, **1419** – t. V, **1556**, **1900** – t. VII, **2121A**, **2147**, **2157**, **2170**, **2234**, **2334**, **2486**
Marcille François-Martial, collection et vente, t. II, **118**, **319** – t. III, **785** – t. IV, **1218**, **1233**, **1234**, **1235**, **1236**, **1237**, **1252**, **1254**, **1255**, **1256**, **1265**, **1280**, **1285**, **1310**, **1312**, **1314**, **1323**, **1328**, **1330**, **1357**, **1383** – t. V, **1532**, **1552**, **1556**, **1618**, **1625** – t. VII, **2121A**, **2135**, **2157**, **2334**, **2347**, **2669**
Marcis Edmond de, t. IV, **1186**
Marcotte, collection, t. IV, **1353**
Margaret Day Blake Fund, voir Chicago, The Art Institute of Art
Marie André, t. V, *1760*
Marie de Médicis, t. II, **300**, **302**
Marie Sterner Galleries, New York, t. III, *594*, *603*
Marillier, collection, t. IV, **1222**, **1257**, *1267A*, *1400* – t. V, **1700**, **1707**, **1824**, **1827**, **1869** – t. VI, **1930** – t. VII, **2198**, **2469**, **2489**, **2655**, **2657**
Marlborough Fine Arts, Londres, t. II, *299*, **322**, *357* – t. IV, **1353** – t. V, *1788* – t. VII, *2534*
Marlier Eugène, vente, t. V, *1775*

Marmontel, collection et vente, t. III, **787** – t. V, **1881** – t. VI, **2118**, **2119**, **2120** – t. VII, **2254**, *2550*, **2579**
Marmottan Paul, collection, t. III, *796*
Marquiset, vente, t. III, **617** – t. V, *1780*
Marracci Mme, t. IV, **1383**
Marseille, t. II, *146*
Marseille, Musée des beaux-arts, t. V, *1792*
Marseille, Musée Grobet-Labadié, t. VII, **2491**
Marshall Ben, t. VII, *2141A*, *2142*
Martin, t. V, *1911*
Martin E., t. II, **6**, **7** – t. IV, **1250**, **1338** – t. V, **1539**, **1544**, **1811** – t. VI, **1997**, **2028**, **2030**, **2031**, **2032**, **2041**
Martin Gabriel, t. V, *1714*
Martin Mme Vve, t. VII, **2288**
Martin M. et Mme, t. III, **667**
Martin Paul, collection, t. III, *816*
Martine Charles, collection, t. II, **516** – t. IV, **1173**, **1215**, **1323**, *1359* – t. VI, **2098** – t. VII, **2279**
Mary L. Smith Fund, voir Boston, Museum of Fine Arts
Mason, t. II, **269**, *378*
Masson, collection, t. II, *161*
Masson A., t. V, *1756*
Mathews George B. et Jenny R., t. V, **1451**, *1452*
Mathey, collection, t. V, **1430** – t. VI, *2067*
Mathey Jacques, t. II, *558*
Mathey Paul, t. III, *818*
Matthiesen Francis, t. IV, **1319**
Matthiesen (galerie), Londres, t. III, *604* – t. VII, **2769**
Mayer S., t. VII, *2190*
Mayer-Bléneau, t. VII, *2304*
Mazaroz, t. VI, *2091*
McCook Craighead Alexander, collection, t. III, *819*
Mehr Georges, t. V, *1677*
Meier-Graefe J., t. IV, **1363** – t. V, **1719**, **1752** – t. VII, *2555*
Meissner (galerie), Zurich, t. II, *339*
Melbourne, National Gallery of Victoria, t. II, *550*
Mellinet, général, t. VI, **2050**
Mellon Paul, collection et vente, t. III, *609* – t. V, **1446**, **1446A** – t. VI, **1949** – t. VII, **2274**, *2352*
Mellon Mr. and Mrs Paul, t. VII, **2274**
Mène P.-J., collection, t. III, **831**, **893**, *899*, **1021** – t. IV, **1217**, **1223**, **1252**, **1280**, *1323C*, **1324**, **1364** – t. V, **1506**, *1530*, **1599**, **1825** – t. VII, **2137**, **2161**, **2207**, **2242**, **2255**, **2272**, **2322**, *2324B*, *2478*, **2483**, **2618**, **2675**
Menjaud Alexandre, t. II, *10A*
Mérat Alfred, t. II, **324**
Mercier, t. V, *1563*
Mersch Paul, vente, t. II, *299D* – t. III, *850*
Mesnard, t. III, *743*
Mesnard Léonce, t. III, *694*
Mesplet, t. IV, **1056**
Meyer, t. II, **108**, **461** – t. IV, **1278** – t. V, **1813** – t. VII, **2249**, **2250**, **2251**, **2252**
Michallon Achille-Etna, t. VII, **2585**
Michalowski Piotr, t. III, *817* – t. VII, **2601**
Michel-Ange, Michelangelo Buonarotti dit, t. IV, **1377**
Michel-Lévy H., vente, t. IV, **1248**, **1360**
Michel-Lévy Léon, vente, t. IV, **1248**
Michelson L., t. II, *392*
Miethke (galerie H.O.), Vienne, t. III, *665*
Milich, collection, t. II, *334*
Milich-Trambuid M., collection, t. II, *334*
Miller William, t. VI, *2068*
Milliet Mme, née Schubert, t. III, **664** – t. VII, **2281**, **2282**
Millin de Grandmaison Alfred, collection, t. VII, **2257**
Millman Mrs R., t. VII, **2559**
Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, t. V, **1718**
Minneapolis (Minnesota), Walker Art Center, t. III, *690*
Mirimonde Daria-Adèle-Pomme de, t. VI, **1988**
Miromesnil (galerie), Paris, t. II, *260*, *261*
Moffett James A., t. V, **1426**
Moignon, collection, t. V, **1615**, **1616**, **1622**, **1624**, **1661**, **1823A**, *1828*
Moinemare, vente, t. III, **672**
Mola, t. II, **322**, **323**, **324**
Moleux J., t. IV, **1363**
Molinet, t. VI, **1985**, **2002**
Moller Tyge, t. II, **490**
Moncade François de, marquis, t. II, **300**, *346*
Monceau Henri, collection, t. III, **947**, **948**, **953**
Mond Sir Robert Ludwig, t. IV, **1037**
Monjean M., t. V, **1561**
Monod François, t. IV, *1155*
Monrival Mme de, t. IV, *1345*
Montargis, Musée Girodet, t. II, *10A*
Montauban, Musée Ingres, t. II, *136* – t. VI, **1978**
Montebello, duchesse de, t. VI, **1970** – t. VII, *2393*
Monteux, collection, t. VII, **2496**
Montfort, manuscrit de, t. II, *383* – t. III, *662*
Montfort Antoine-Alphonse, t. III, **630**, *660A*, *662*, **787** – t. IV, **1370** – t. V, **1446C**, **1562**, *1877*, *1878*, *1879*, *1880* – t. VI, **1935** – t. VII, **2267**, **2646**
Montfort Mme Antoine-Alphonse, t. III, **630**
Montfort Georges, t. V, **1446C**
Montgermont L. de, collection, t. VII, **2464**
Montpellier, Bibliothèque municipale, t. II, *539*
Montpellier, Musée Fabre, t. II, *539* – t. III, *616* – t. IV, *1143* – t. V, *1771* – t. VI, **2048** – t. VII, *2421*, **2637**, **2639**
Montpensier, duc de, t. II, *4* – t. VII, **2310**
Moore's Art Gallery, New York, t. II, **126** – t. III, *968* – t. V, **1843**
Moore Turner Percy, t. II, *489*, **519** – t. III, *609* – t. V, *1652*
Moreau-Chaslon, t. III, *690*, **795** – t. VII, *2370*, *2507*
Moreau-Nélaton, vente, t. V, **1721**, **1724** – t. VI, **1970**
Morlaix, Musée des Jacobins, t. II, *119*
Morlet, t. II, **244** – t. IV, **1158**, **1334** – t. V, **1462**
Morny, duc de, t. II, *377* – t. III, **588**
Mortimer C. Leventritt Fund, voir Stanford, Stanford University Museum and Art Gallery
Moscou, Musée Pouchkine, t. II, *145bis*
Moser Hugo, t. VI, *2075*
Mosselman, vente, t. III, **599**, **632**, **660** – t. V, **1713**
Motte, t. IV, *1321* – t. VII, **2587**
Motte C., lithographe, t. V, **1467**, **1534**, **1661**, **1690**, **1835**
Motte (galerie), Genève, t. II, *310* – t. IV, **1179** – t. V, **1840** – t. VI, **2029**
Moulin, collection, t. II, **5**
Moulin, famille, t. II, **5**
Moulin Félix, collection, t. III, **670**, *797* – t. V, *1717*, **1718**
Moulin Henri, collection, t. II, **5** – t. III, **670**, *797* – t. V, **1718**
Moulin Jean-Jacques, t. III, **670**
Moulin de Vauboyen, vente, t. II, *366*
Moureaux M., t. VII, **2579**
Moutet K., t. II, *546*
Mulhouse, Musée des beaux-arts, t. VII, *2389*
Munger A.-A., t. VI, *2057*
Munich, t. II, **513**
Munich, Neue Pinakothek, t. III, **849** – t. V, **1428**
Munich, Staatliche Graphische Sammlung, t. IV, **1041**, **1042**
Munoz de Ortiz, vente, t. III, *829*
Murphy Charles H., t. V, **1846**
Murray Sir John, t. V, **1657**
Musées nationaux, t. II, **9**, **18**, **18bis**, **106**, **107**, **108**, **109**, **112**, **113**, **121**, *157*, *158*, **164**, **230**, **231**, **233**, **239**, **240**, **243**, **249**, **268**, **341**, **394**, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *440*, *441*, **460**, **462**, **463**, **496**, **497**, **499**, **500**, **501**, **502**, **503**, *510*, *520*, *576* – t. III, *626*, *639*, *648*, **656**, **731**, *734*, *735*, *758*, **763**, **764**, **765**, **768**, **826**, **827**, *908*, **911**, **918**, **923**, **931** – t. IV, **1033**, **1035**, **1039**, **1043**, **1052**, **1053**, **1054**, **1056**, **1059**, **1062**, **1087**, **1122**, **1149**, **1151**, **1153**, **1154**, **1158**, **1191**, *1220D*, **1258**, **1277**, **1280**, **1287**, **1288**, **1289**, **1298**, **1300**, **1307**, **1317**, **1320**, **1327**, **1334**, **1350** – t. V, **1432**, **1437**, **1439**, **1448**, **1473**, **1475**, *1491*, **1516**, **1532**, **1535**, **1579**, **1588**, **1634**, **1662**, **1703**, **1704**, **1706**, *1761*, **1866**, **1895** – t. VI, **1936**, **1985**, **2005**, **2008**, **2011**, **2037**, **2045** – t. VII, *2151*, **2162**, **2163**, **2177**, *2188*, **2249**, **2250**, **2251**, **2252**, **2263**, **2270**, **2277**, **2280**, **2325**, **2327**, **2340**, *2365*, **2368**, **2368A**, **2368B**, **2490**, **2504**, **2505**, *2509*, *2616*, **2670**
Museum Ernst, t. VII, *2570*
Museum Works of Art Reserve Fund, voir Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design
Musigny de, vente, t. II, *17* – t. IV, **1082**, **1256**, **1264**, **1280**, **1290**, **1358** – t. V, **1515**, **1552** – t. VI, **1925**, **1928** – t. VII, **2121A**, **2255**, **2338A**, *2382*, **2527**, **2545**
Mustapha, t. V, **1889**

N

Nantes, Musée des beaux-arts, t. II, *383A* – t. III, *914*
Naples, Pinacothèque, t. IV, *1377B*
Napoléon, t. III, **672**, **782** – t. V, **1448**
Narbonne, Musée des beaux-arts, t. V, *1798*
Narduz Léo, t. III, *673*
Narguillon, commandant, t. V, **1889**
Nathan Fritz, t. IV, **1366** – t. V, *1749A*, *1760* – t. VI, *2096* – t. VII, **2209**, *2399*, *2423*
Nathan Peter, collection, t. II, **296**, **313**, **326** – t. III, **750**, *905* – t. IV, *1207*, **1208**, **1278**, **1366**, *1760* – t. VI, *1984*, *2096* – t. VII, **2209**, **2310**, **2329**, *2399*, *2423*, *2535*
National Art-Collection Fund, voir Cambridge, Fitzwilliam Museum
Nelken Halina, t. III, *817*
Nemours, duc de, t. VII, *2523*
Nepveu, collection, t. VI, *1940*
Neumann J.B., t. VII, *2410*
New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, t. II, *395A* – t. III, *736*, **771**, **772** – t. VI, **1949** – t. VII, **2159**, **2321**
New York, t. II, *346*, *566*
New York, The Metropolitan Museum of Art, t. II, *122*, *346*, *504* – t. IV, **1195** – t. V, **1426**, **1722** – t. VI, **2040**, *2087* – t. VII, **2654**
Niarchos Stavros S., t. III, **802**
Nicholls, t. II, *145*
Nicolle, t. III, *828*
Noailles de, collection, t. II, *346*
Noailles, vicomte et vicomtesse de, t. III, *589*, **625**
Nodier Charles, t. VII, **2128**, **2518**, **2519**
Noé, comte de, t. V, **1890**
Noël Ch., t. VI, *2083*
Norblin, vente, t. V, **1549**
Normand Alfred, t. V, **1840** – t. VI, **1966**, **1987**
Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, t. II, **470** – t. III, *593A*, *689*, **855**, **856** – t. IV, *1138*, **1147**, **1148** – t. V, *1796*, *1801* – t. VI, *2112* – t. VII, *2287*, *2296*, *2410*
Nouvion, colonel, t. III, **614**, *678* – t. V, **1869** – t. VII, **2132**, *2358*

O

Oehome Julius, collection, t. II, *137*
Offenstadt Claude, t. V, *1678*, *1787*
Oppenheimer H., collection, t. VII, **2228**
Oprescu Georges, collection, t. II, *545* – t. III, *647* – t. V, *1639* – t. VII, **2672**
Orléans, duc d', t. III, **671**, **903**, **966** – t. VII, **2590**
Orléans, Musée des beaux-arts, t. II, *22*, *22bis*, **114**, *133A*, *175*, **304**, *306*, *379*, **465A**, **465B**, *577*, *581*, *585* – t. III, *671A*, *703*, *704*, *705*, *706*, *750A*, *759*, *898* – t. IV, **1036**, *1113*, *1114*, **1123**, **1229**, **1231**, **1255**, *1354B*, **1394**, *1394A*, *1406* – t. V, *1607* – t. VII, *2383A*, *2423*, **2479**, *2497*
Ortalli Anna, Parme, collection, t. IV, *1371*
Ottawa, National Gallery of Canada, t. II, **515**
Oudinot Eugène, t. IV, **1227** – t. V, *1848*
Oxford, Ashmolean Museum of Art, t. II, *165*, **519** – t. III, *760* – t. V, *1855* – t. VII, *2665*

P

PACH Walter, collection, t. II, *132*, *137*, *352* – t. III, *634*, **840** – t. V, **1844**

PAGNEST Amable-Claude-Louis, t. II, *128A*, *129*, *130*, *131*, *132*, *135*

Palais Galliera, Paris, t. II, **116**, *159*, **297**, **476**, **525**, *528* – t. III, *631*, *678*, **750**, *916* – t. IV, **1193**, **1208**, *1424* – t. V, *1483*, *1683*, *1717*, *1760*, *1907*, *1916* – t. VI, **1947**, **2042**, *2069* – t. VII, *2357*, *2364*, *2370*, *2405*

PALEWSKI Gaston, t. II, **338** – t. V, *1790*

PANCKOUKE, t. VII, **2645**

Pardo (galerie), Paris, t. II, *4* – t. VI, **1944**

PARGUEZ, collection, t. V, **1661**

Paris, t. II, **126**, *334*, *343*, *354*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *362*, *366*, *367*, *373*, *384*, *488*, *489*, *537*, *580* – t. III, *586*, **617**, **769**, *786*, **799**, **837**, **966**, **967**, *968* – t. IV, **1027**, **1055**, **1082**, **1193**, **1206**, **1218**, **1354**, **1356** – t. V, **1643**

Paris, Musée Carnavalet, t. III, *941A* – t. V, *1735A* – t. VII, **2174**, **2175**

Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, t. V, *1787*

Paris, Musée de l'Armée, t. III, *796*

Paris, Musée de la Vie romantique, t. VI, *1925A*

Paris, Musée des Arts décoratifs, t. II, *312*

Paris, Musée des beaux-arts de la ville de Paris, t. VI, *2056*

Paris, Musée du Louvre, t. II, *10*, *114A*, **133**, **152**, **152A**, **152B**, **163**, *299B*, **300**, **313**, **314**, **316**, **317**, *346*, **382**, *382B*, *383*, **385**, *395*, *467A*, **490**, **534** – t. III, **599**, *626*, **630**, **632**, *648*, **660**, *660A*, **664**, **669**, **674**, **750**, **820**, **822**, **830**, **832**, **837**, **854**, **890**, **903**, **904**, **934**, **941**, **943**, **966**, **973**, **976**, **977** – t. IV, **1048**, **1049**, **1088**, **1127**, **1206**, **1209**, **1219**, **1220**, **1226**, **1227**, **1232**, **1242**, **1243**, **1247**, **1305**, **1306**, **1354**, **1368**, **1370**, **1383**, **1403** – t. V, **1434**, **1446C**, *1448C*, **1505**, **1545**, **1549**, *1608*, *1609*, *1675*, **1713**, **1719**, **1724**, **1747**, **1749**, *1753*, *1756*, **1891** – t. VI, **1923**, **1930**, **1935**, **1962**, **1967**, **1970**, **1976**, **1978**, **1988**, **2046**, **2047**, *2047A*, *2055*, **2090**, *2093*, **2101**, **2102**, **2103**, **2104**, **2105**, **2117** – t. VII, **2136**, **2200**, **2211**, **2244**, **2245**, **2267**, **2268**, **2281**, **2282**, **2283**, **2299**, **2307**, **2311**, **2312**, **2350**, *2353*, *2355*, **2366**, **2427**, **2482**, **2485**, *2509*, **2588**, **2591**, **2600**, **2603**, **2644**, **2646**, **2668**, **2676**, **2677**, **2678**

Paris, Musée du Louvre, Carnet Zoubaloff, t. II, première partie : **176**, **177**, **178**, **179**, **180**, **181**, **182**, **183**, **184**, **185**, **186**, **187**, **188**, **189**, **190**, **191**, **192**, **193**, **194**, **195**, **196**, **197**, **198**, **199**, **200**, **201**, **202**, **203**, *203A*, **204**, **205**, **206**, **207**, **208**, **209**, **210**, **211**, **212**, **213**, **214**, **215**, **216**, **217**, **218**, **219**, **220**, **221**, **222**, **223**, **224**, **225**, **226**, **227**, **228**, **229** ; t. III, deuxième partie : **978**, **979**, **980**, **981**, **982**, **983**, **984**, **985**, **986**, **987**, **988**, **989**, **990**, **991**, **992**, **993**, **994**, **995**, **996**, **997**, **998**, **999**, **1000**, **1001**, **1002**, **1003**, **1004**, **1005**, **1006**, **1007**, **1008**, **1009**, **1010**, **1011**, **1012**, **1013**, **1014**, **1015**, **1016**, **1017**, **1018**, **1019**, **1020**

Paris, Musée du Petit Palais, t. III, **612** – t. V, **1427**, **1735** – t. VI, *2056*

Paris, Palais d'Orsay, t. II, *333* – t. IV, **1384** – t. V, *1916*

PARKER Sir Karl, t. III, *760*

PARMENTIER Nicolas-Félix, t. III, **903**, **966**

PASCALIS, t. III, **671** – t. VII, **2437**

PASS Alfred A. de, t. II, **21** – t. IV, **1356**, **1392**

PASTRÉ André, comte, t. III, **782**

PATTERSON W.B., collection, t. II, *504* – t. V, *1902*

Paul Drey Gallery, New York, t. V, *1877*, *1879*

Paul Graupe, Berlin, t. III, *915*

PAYEN, t. V, *1759*

PÉKOTA, t. II, *154*

PELLETIER Martial, vente, t. V, **1587** – t. VII, **2299**

PELLISSON Émile, t. II, *553*

PELTIER M., t. VII, *2648*

PEOLI J.J., vente, t. IV, *1372* – t. V, *1612*, *1613*

PÉQUIGNOT, t. II, *122*

PÉRIER Arthur, t. IV, **1403**

PERNET M., t. V, **1752** – t. VII, **2212**

PERNET Mme Vve, t. V, **1752**

Perpignan, Musée Hyacinthe Rigaud, t. II, *149*, *375*, *376*

PERRAULT, collection, t. III, **849**

PERRET-CARNOT H., t. III, *622A*, *623*

PERRIER, cabinet, t. II, **337**

PETIT Francis, t. IV, **1373**

PETIT Georges, t. III, **798** – t. V, **1465**, *1523*, **1561** – t. VII, **2254**, **2260**, **2263**

Petit (galerie Georges), Paris, t. II, *301*, **303**, *312*, **313**, **317**, *343*, **513** – t. III, **782** – t. IV, **1248**, **1342**, **1360**, **1368** – t. V, **1462**, **1505**, *1523*, **1560**, **1561**, **1721**, **1723**, **1752**, *1759*, *1793*, **1881** – t. VI, **1928**, **1967**, **2051**, **2097**, **2105** – t. VII, *2364*, **2552**

PETIT-LE ROY M., t. V, **1426**, **1427**

PETITOT Louis, t. IV, **1378**

Philadelphie (Pennsylvannie), t. II, *346*

Philadelphie (Pennsylvannie), Philadelphia Museum of Art, t. III, *673* – t. V, *1482* – t. VII, *2286*, **2317**

PHILIPPON, collection, t. V, **1719**

PHILLIPS, collection, t. III, *686*

PIC-PARIS Mme Albert, t. II, **351**, **538** – t. V, **1442**, **1448**, **1731**, **1740**, **1742**, **1744**, **1749** – t. VII, **2617**, **2658**

PICARD Edmond, t. VI, *2054*

PIERRET, t. II, **316**

PILINSKI, t. IV, **1285**

PILLET Charles, t. III, **820** – t. IV, **1373** – t. VII, *2366C*

PILS, t. V, **1534**

PIMODAN, comtesse de, t. VII, **2554**

PIMODAN, vicomte de, t. VII, **2554**

PINELLI Bartolomeo, t. IV, *1330C*

PIOT Mlle, voir POIGNARD

PIOT André, t. III, **820**

PIOT Eugène, t. III, **672**, **820**

PIOT Stéphane Mme, t. III, **820**, **934**

PIRON Achille, collection et vente, t. II, *299*

PITATI Bonifacio de, t. II, *344*

PLAYFAIR Dr, t. V, *1788*

PLITZER, collection, t. II, **856**

POIGNARD M. et Mme Marcel, t. IV, **1208**

POIRET M., t. IV, **1383**

POIRSON, t. II, *131*

Poitiers, Musée des beaux-arts, t. II, *134* – t. IV, **1398** – t. VI, **1953**, **1956**

POLITZER D. Adam, collection, t. IV, **1136** – t. V, **1716**

Pontoise, Musée Tavet, t. III, *899*, *900*

POPOVITCH O., t. V, **1448**

POPPER Kurt, t. VI, *1971*

Portland (Maine), Portland Museum of Art, t. III, *680*

POTERLET Hippolyte, t. II, **316**, *347*

POURTALÈS Hubert de, comte, t. VII, **2549**

POUSSIN Nicolas, t. II, **294**, *369* – t. III, **934**

POWNEY Christopher, t. II, **266**, **466** – t. III, **892** – t. IV, **1420** – t. V, **1471**, **1614**, **1627** – t. VI, **2003**, **2014**

Powney (galerie), Londres, t. II, **467**, **469**, **481**, **491**, **492** – t. IV, **1174**, **1274**, **1595**, **1614**, **1682**, **1829**, **1831** – t. VI, **1938** – t. VII, **2130**, **2309**

POYNTER Sir Edward, t. IV, *1224*

Prague, t. III, **864**

Prague, Pamatnik narodniho pisemnictvi, Museum of Czech Literature, t. III, **859** – t. V, **1547**, **1548**

PRAT Louis Antoine, t. V, **1616** – t. VII, **2776**

Préfecture des Hautes-Alpes, t. III, *1024*

Princeton (New Jersey), The Art Museum, Princeton University, t. III, *969* – t. IV, **1301** – t. VI, **2014**

PRITCHARD, t. V, *1778*

PROKOVIEV V.N., t. II, *8*

PROUTÉ, collection, t. II, **277**

PROUTÉ Paul, catalogue, t. IV, **1178**, **1281**, *1422* – t. V, **1435**, **1436**, **1632**, **1650**

Providence (Rhode Island), Museum of Art, Rhode Island School of Design, t. II, *258*, *259* – t. III, *619*, **906** – t. VII, **2212**, **2316**, **2559**

PRUD'HON ou PRUDHON Pierre, dit Pierre-Paul, t. II, **385**, *386* – t. V, **1615**, **1616**, **1622**, **1624**, **1827**

Q

QUESLIER Maurice, collection, t. VI, *1954*

QUEUX DE SAINT-HILAIRE, collection, t. II, **267**

QUINTO-VALDELOMAR, baron de, t. II, *123*, **128**

R

RADCLIFFE Lord, t. VII, **2214**

RADEKE Mrs Gustav, Providence, t. VII, **2212**

RAEBER Dr W., Bâle, t. IV, **1179** – t. VI, **2029** – t. VII, **2464**

RAFFET Denis-Auguste, t. V, **1643**

RAFOLS M. de, t. II, *123*

Rambouillet, t. V, *1805*

RAPHAËL, Raffaello Santi ou Sanzio, dit, t. II, **325**, **326**

RAPP David, t. VI, **2051**

RÉGAMEY Raymond, t. V, *1448B*

REGENSTEIN, collection, t. VII, **2773**

Reims, t. III, **787**

Reims, Musée des beaux-arts, t. III, **787**

REINHART Oskar, t. V, *1523*, **1749**, *1749A* – t. VI, **2101**

REISET F., t. III, **602** – t. VII, **2268**, **2302**, **2349**, **2367**

REMBRANDT Harmenszoon VAN RIJN, t. II, **296**, **297**, **298**, **303**, **313**, **314**, **319**, *366*, *374* – t. VI, *2056*

RENAND Georges, collection et vente, t. II, *124*, *130*, **133**, *343*, **516**, **518**, *567* – t. V, **1664**, **1749**, **1882**, *1906* – t. VI, **2013**, **2097** – t. VII, **2330**, *2419*, **2548**, **2586**

RENARD, t. II, **313** – t. VI, **2097**

RENÉ-DOUMIC Solange, t. VI, **2117**

RENI Guido, t. II, *352*

RENIÉ ET CHAMPMARTIN, vente, t. III, *624* – t. VI, *2057* – t. VII, *2370*

RENOU ET COLLE, t. V, **1616**

REQUIEN, t. V, *1776*

RETHEL Alfred, t. VI, **1965**

REVIL M., t. III, **612**

REY Robert, t. VII, *2353*

REYNOLDS, t. VII, **2652**

Richard L. Feigen and Company, New York, t. VI, *2068* – t. VII, **2695**

Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, t. VI, **2097** – t. VII, **2274**

RICKETTS Charles, t. V, **1586**

RIDEL, commissaire-priseur, t. VII, **2552**

RIFFAULT Mme A., sculpteur, t. IV, *1380B*

RIGAUD Hyacinthe RIGAU y ROS, dit, t. II, **298**, *299*, *299B*, *299C*, *299D*, *299E*

RIGNAULT Joseph, t. IV, **1145**

RISSLER-KESTNER M., t. V, **1430**

RIVET, collection et vente, t. II, *299*

ROBIN Mme F., t. VI, **2167**

ROBINSON Edward G., collection, t. III, **802**

ROBINSON Thomas, t. II, **126** – t. III, *968* – t. V, **1843**

ROBIQUET J., t. VII, **2645**

ROCAMIR, collection, t. II, *149*, *375*, *376*

ROCHEFORT Henri, t. III, *603*, *850*

Rochefort, Musée des beaux-arts, t. II, *154* – t. III, *693*

RODRIGUEZ, t. II, *395* – t. IV, *1344*

RODRIGUEZ-HENRIQUEZ Mme, t. IV, *1344*

ROGER-MARX Claude, t. II, **272** – t. III, **702**, *736* – t. IV, **1048**, **1077**, **1078**, **1173** – t. V, **1477** – t. VI, **1931**, **1994**

Rogers Fund, voir New York, The Metropolitan Museum of Art

ROGMAN ou ROGHMAN, peintre, t. II, **298**, **303**, **313**, **314**, **319**

Roland, Browse and Delbanco, Londres, t. VI, *2068* – t. VII, *2537*

ROLL Alfred-Philippe, peintre, t. III, **974** – t. V, *1606*, *1800* – t. VII, *2620*

ROLL Alfred-Philippe Mme, t. V, *1606*

ROLLIN, collection, t. V, *1448A*

ROLLIN, général, t. VII, **2166**

ROMÃO M.S., collection, t. VII, **2133**, **2134**

Rome, t. II, **538** – t. III, **799** – t. IV, **1136**, **1187**, **1356**, **1378** – t. V, **1459**

Rome, Museo Napoleonico, t. III, *787A*

Rome, Palais Barberini, t. II, **294**

ROSA Salvator, t. II, **322**, **323**, **324**, *330*, *331*, *332*, *333*

ROSENBERG Alexandre, New York, t. VII, *2399*

ROSENBERG Paul, t. VII, **2146**, **2148**, **2552**, **2559**, **2653**

ROSENTHAL Léon, t. III, **670** – t. IV, **1228** – t. V, *1717*, **1718**

ROSKELL, t. III, *688*

ROSSET Charles, t. III, *662*
ROSSET Christian, commissaire-priseur, t. II, *365*
ROSTAN M., t. VII, **2285**
ROSTAN, Mme Vve de, t. VII, **2285**
ROSTRUP Haavard, t. II, *347*
ROTHSCHILD Edmond de, baron, t. VII, *2387*, *2395*
ROTHSCHILD Élie de, baron, t. III, **782**
ROTHSCHILD, baronne Élie de, t. VII, *2438*
ROTHSCHILD Henri de, t. III, **798**
ROTHSCHILD James-Nathaniel de, t. III, **798**, **967** – t. VII, **2295**
ROTHSCHILD Robert de, baron, t. III, **782** – t. VII, *2438*
Rotterdam, t. III, **1023**
Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, t. III, *749*, **897** – t. IV, *1402* – t. V, **1466**, **1739** – t. VII, **2255**, **2483**, **2484**
ROUART Alexis-H., t. V, **1632**, **1633** – t. VI, *2049*
ROUART E., t. VII, *2635*
Rouen, t. IV, *1138*
Rouen, Musée des beaux-arts et de la céramique, t. II, **1**, **118**, **245**, **248**, **256**, *338B*, **388**, **473**, **474**, **485**, **486**, **511**, **514**, **522** – t. III, **602**, **672**, *691*, **700**, *747*, *748*, **793**, **841**, *844*, **863**, **867**, **912**, **928**, **929**, **956** – t. IV, **1026**, **1032**, **1044**, **1065**, **1075**, **1076**, **1130**, **1131**, **1132**, **1133**, **1230**, **1244**, **1245**, **1246**, **1249**, *1309*, **1310**, **1311**, **1312**, **1313**, **1314**, **1331**, **1337**, **1373**, **1385**, **1404**, **1410** – t. V, **1448**, *1454*, **1460**, **1461**, **1462**, **1467**, **1493**, **1508**, **1509**, **1510**, **1511**, **1534**, **1537**, **1565**, *1600*, **1625**, **1643**, **1644**, **1647**, **1648**, **1653**, **1654**, **1661**, *1670*, **1671**, *1686*, **1748**, *1754*, *1758*, **1784**, **1823**, **1834**, **1835**, **1841**, **1865**, **1876**, **1899**, **1901**, *1909* – t. VI, **1924**, **1927**, **1952**, **1960**, **1961**, **1979**, **1980**, **1989**, **2010**, **2015-2015bis**, **2023**, **2047**, *2052*, *2067*, *2085*, **2090** – t. VII, **2124**, **2131**, **2158**, **2173**, **2176**, **2181**, *2183*, **2184**, **2185**, **2191**, **2195**, **2197**, **2199**, **2201**, **2205**, **2233**, **2236**, **2237**, **2241**, **2259**, **2265**, **2291**, **2305**, *2333*, *2335*, *2336*, *2337*, **2338**, **2356**, *2366C*, **2380**, **2384**, **2385**, **2394**, **2400**, **2403**, **2407**, **2409**, **2413**, *2422*, **2425**, **2426**, **2432**, **2435**, **2436**, **2439**, **2440**, **2441**, **2442**, **2443**, **2444**, **2445**, **2446**, **2447**, **2448**, **2450**, **2451**, **2454**, **2455**, **2456**, **2457**, **2458**, **2459=804A**, **2460=813**, **2461**, **2463=814**, **2465**, **2466**, **2467**, **2468**, **2473**, **2475**, **2488**, **2495**, **2498**, **2499**, **2500**, **2501**, **2516**, **2518**, **2519**, **2521**, **2522**, **2524**, **2526**, **2533**, **2539**, **2544**, *2566*, *2659*, *2660*, **2777**, **2778**
Rouen, Palais des Consuls, t. V, *1677*
ROUHER, t. VI, **2118**, **2119**, **2120**
ROULIN, membre de l'Institut, t. VII, *2648*
ROULIN Louis, t. IV, **1257** – t. VII, *2648*
ROUZÉ Lucien, t. II, *583*
ROYER-COLLARD Antoine-Athanase, t. V, *1761*
ROYER-COLLARD Pierre-Paul, t. V, *1761*
RUBENS Pierre-Paul, t. II, **296**, **297**, **298**, **300**, **302**, **303**, **304**, **313**, **314**, **319**, *320*, *321*, *347*, *353*, *364*, *365*, *368*, *524B*
RUBLE, baronne de, collection, t. II, **326**
RUDIER Eugène, t. V, *1448A*, *1448C*
Rue des Jeûneurs, Paris, t. VII, **2121A**, **2136**, **2153**, **2157**, *2178*, **2235**, **2240**, **2254**, **2255**, **2260**, **2274**, **2311**, **2312**, **2349**, **2366**, **2369**, *2382*, **2434**, **2469**, **2482**, **2527**, **2545**, **2552**, **2559**, **2592**, **2604**, *2609*, *2651*
RUSSELL A.G.B., collection, t. V, *1526*

S

SABIN Sidney F., collection, t. III, *600*
SACHS Joseph, t. VI, **2051**
SACHS Meta et Paul J., t. III, *817* – t. V, **1430**, **1881**
SACHS Paul J., t. V, **1881**
SAGOT, t. II, **498** – t. IV, *1205A*, *1217B*, *1220B*, *1220C*, *1330B*, *1355A*, *1357A*, *1368B*, **1377**, *1380B*, *1399B* – t. V, *1447*, **1502**, *1502A*, *1512A*, *1544A*, **1669** – t. VI, *1951A*, **1968**, *1985A*, *1999A*, *2021A*, *2030A*, *2030B*, *2036A* – t. VII, *2136C*, **2139**, **2301**, *2482A*, *2498A*, *2499A*, *2500A*, *2540A*, *2541A*, **2543**, **2619**, *2669B*, *2677A*, *2677B*, *2677C*
SAGOT-LE GARREC, collection, t. II, **498** – t. IV, *1205A*, *1217B*, *1220B*, *1220C*, **1267**, *1330B*, *1355A*, *1357A*, *1368B*, **1377** – t. V, *1447*, **1502**, *1502A*, *1512A*, *1544A*, *1655A*, **1669** – t. VI, *1951A*, **1968**, *1985A*, *1999A*, *2021A*, *2030A*, *2030B*, **2033**, *2036A* – t. VII, *2136C*, **2139**, **2301**, *2482A*, *2498A*, *2499A*, *2500A*, *2540A*, *2541A*, **2543**, **2619**, *2677A*, *2677B*, *2677C*
SAINT-CÉRAN, comtesse de, t. V, **1891**
Saint-Denis de la Réunion, Musée des beaux-arts Léon Dierx, t. II, *393*
Saint-Dié-des-Vosges, **2691**, **2692**
Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, t. VII, **2625**
SAINT-GENYS, comte de, t. III, **930** – t. IV, **1393**
SAINT-GEORGES Henri de, t. VII, **2675**
Saint-Jean-d'Angély, t. V, **1448**
SAINT-LÉON, comte de, t. VII, **2275**, *2393*
Saint-Lô, Musée des beaux-arts, t. V, **1839**
Saint-Louis (Missouri), The Saint Louis Art Museum, t. III, **791** – t. VI, *2068*
SAINT-MAURICE Mme de (née DELAROCHE), t. V, **1747**
Saint-Pétersbourg, t. III, *842*
SAINT-RÉMY de, collection et vente, t. II, **325** – t. III, **668** – t. IV, **1027**, **1137**, **1403** – t. VII, **2137**
SAINT-RÉMY V. de, t. VII, **2128**, **2137**, **2597**
SAINT-SAENS Camille, t. II, **525**
SAINT-SÉNOCH Hubert de, t. V, **1455**
SALAVIN, vente, t. V, *1916*
SALERNO L., t. V, *1793*
Salisbury, t. III, *586*
SALOMON A., collection, t. V, *1456B* – t. VII, **2517**
SALVATOROSE, voir ROSA Salvator
Sambon (galerie), Paris, t. II, *569*
San Francisco (Californie), California Palace of the Legion of Honor, t. IV, *1359*
SAN MARTIN José de, général, t. V, **1643**, **1649**
SAND Aurore, t. VI, *1957*
SAND George, t. VI, *1957*
SANDEAU Jules, collection, t. IV, **1399**
SANMINIATELLI, t. VI, *2082*
SARASIN-KOECHLIN Heinrich, collection, t. IV, *1296*
SARLIN Louis, vente, t. V, **1560**
SARTORIS Edouard, t. V, **1893**
SAULNIER John, t. VII, *2534*
SAUNIER Charles, t. III, *623* – t. IV, **1159**, **1305**
SAUVÉ, collection, t. II, **513**, **530** – t. V, **1429**, **1430**, **1431**, **1465**, **1540**
SAUZAY, t. III, *748* – t. V, *1909*
SAVELLI Carlos, collection, t. V, **1619**
SCHAAL Louis, t. VI, **1945**, *1961A*
Schaffer Galleries, New York, t. III, *835*
SCHAUSS Herman, t. V, **1561**
SCHEDONE Bartolomeo, t. II, **322**, **323**, **324**
SCHEFFER Ary, collection et vente, t. II, **300**, *301*, **302**, **303**, **308**, *346*, **389** – t. III, **945**, **1023** – t. V, **1428**, *1804* – t. VI, **1925**, *1925A*, **1928**, **2090**
SCHEFFER-RENAN, collection, t. VI, *1925A*
SCHEFFLER K., t. VII, *2511*
SCHICKLER M., t. V, **1713** – t. VI, **1962** – t. VII, **2302**, *2357*, **2415**, **2433**, **2464**, **2548**, **2549**, **2554**, **2610**
SCHICKLER Mme, t. VII, **2554**
SCHIDONNE, voir SCHEDONE Bartolomeo
SCHIEREN Charles A., t. V, *1794* – t. VII, *2361*
SCHLEISINGER Mme Harry, t. III, **936**
SCHMIEDHEINY Max, collection, t. III, *603*
Schmit (galerie), t. VII, *2391*
SCHMITZ Oscar, t. III, **802**
SCHMOLL gen. EISENWERTH J.A., t. V, *1456A*
SCHNEIDER, t. V, **1505** – t. VI, **1967**
SCHNETZ Jean-Victor, t. V, *1795*
SCHOELLER, t. III, **782** – t. VI, *2069*
SCHROTH, t. IV, **1219** – t. VII, **2552**, *2652A*
SCHUBERT-MILLIET, collection, t. II, **247** – t. III, **912** – t. IV, **1206** – t. V, **1516** – t. VII, **2281**, **2282**, **2588**
SCHULER Dr Hans, t. VII, *2567*
SCHUSTERMAN, t. III, **667**
SCHWARTZ M., t. V, *1906* – t. VII, **2235**
SCHWEITZER, collection, t. III, **913**
SCHWITER, baron, t. II, *306* – t. V, **1843**, **1866**, **1867**, *1884* – t. VII, *2547*, **2657**
Scott and Fowles, New York, t. V, **1881**
SCOTT Sir Murray, t. III, *658*
SCOTT W., t. IV, **1326**
SCRIPPS Mrs James E., t. V, *1612*
SEAMAN, t. III, *676*
Seattle (Washington), Seattle Art Museum, t. III, *835*
SECRÉTAN E., vente, t. III, **782** – t. IV, **1343**
Sedelmeyer (galerie), Paris, t. III, **782**, **849** – t. IV, **1343**
SELIGMAN Germain, t. V, *1489*
SELIGMAN Jacques, t. III, **791** – t. IV, *1423* – t. V, *1800* – t. VII, **2592**, **2636**
SENARD, t. VII, **2675**
SENSIER Alfred, collection et vente, t. III, **974** – t. IV, **1065**, **1071**, **1140**, **1187** – t. V, **1429**, **1430**
SERRUR Henry, t. II, *134A*
SETTERVALL Hugo, t. VI, **2051**
SEYMOUR Lord H., t. III, **620**, **625**, **744**
SHAW Quincey, t. III, *642*
Shepherd Gallery, New York, t. II, *139*, **232**, *276* – t. IV, **1061**, **1136** – t. VI, *2077*
SHIRLEY Andrew, t. VI, *2055*
Silberman Galleries, New York, t. V, *1920*
Silvano Lodi (galerie), Munich, t. II, *129*
Siot-Deauville (galerie), Paris, t. II, *140*
SILVESTRE Théophile, t. II, *539* – t. V, *1771* – t. VI, **2048**
SIMON Norton, collection et vente, t. IV, **1319** – t. VII, **2329**
SKALLER O., collection, t. IV, *1155* – t. VII, *2429*
SLOAN John, New York, t. VII, *2287*
SMITH, collection, t. II, **388**
SNYDERS ou SNEYDERS, peintre, t. II, **317**, *357*
Société des Amis du musée du Louvre, Paris, t. VI, **1976**, **2104** – t. VII, **2677**
Soissons, Musée municipal, t. II, *337A*
SORTAIS Georges, t. III, **672**, **775** – t. IV, **1244**, **1245**, **1246** – t. V, **1429**, **1537**, *1560A* – t. VII, **2236**, *2580*
Sotheby's Londres, t. II, *167*, *540*, *546* – t. III, *586*, *594*, *604*, *609*, *611*, **617**, *707*, *817*, **825** – t. IV, **1037**, **1045**, *1070*, **1146**, *1221*, **1223**, **1275**, **1302**, **1319**, **1363** – t. V, *1526*, **1543**, **1719**, *1778*, *1779*, *1800*, *1879* – t. VI, **1930**, **1942**, **1975**, **2118**, **2119**, **2120** – t. VII, **2130**, **2138**, **2214**, **2215**, **2216**, **2218**, **2222**, **2224**, **2230**, **2231**, **2554**, *2573*, **2666**, **2686**, **2687**, **2758**, **2759**
Sotheby's Monaco, t. IV, **1045** – t. V, **1455**, **1555**, **1741**, **1742**, **1748** – t. VI, **2107** – t. VII, **2774**
Sotheby's New York, t. III, **596**, *690*, **925** – t. IV, **1136**, **1319**, *1341*, **1363**, **1378**, **1396** – t. V, **1426**, *1486*, **1660**, **1716**, **1729**, **1730**, **1748**, *1766*, *1921* – t. VI, *2068*, *2075* – t. VII, **2329**, *2573*
SOUBEYRAN, collection, t. V, **1537**
SPADA, t. II, **316**
SPARK V.D., collection, t. IV, *1406*
SPERLING Harry G., t. VII, **2654**
SPIELMANN P., t. III, **859** – t. V, **1547**
Springfield (Massachusetts), Museum of Fine arts, t. VI, **2102**
SQUIRE Hugh N., t. VI, *2064*
ST MARC, t. V, **1823**
STAIR SAINTY Guy, t. V, **1426**
Stanford (Californie), Stanford University Museum and Art Gallery, t. III, **596** – t. V, **1552** – t. VI, **1941**
STANLEY Mrs Harold, t. IV, **1363**
STAUB M., t. III, **903**, **966**
Stephen Carlton Clark Fund, voir New Haven, Yale University Art Gallery
STERN Jean, t. VII, **2254**
STERN Mme Jean, t. VII, **2254**
STERNBERG H.L., vente, t. II, **246**
Sterner, New York, t. II, **302**, *380* – t. VII, **2137**, *2561*
STERNHEIM Théo, vente, t. V, **1448**
STEVENS Alfred, t. III, **837** – t. V, **1451** – t. VII, **2579**
STEVENS Arthur (? Alfred), t. III, **588**
STEWART SMITH Charles, t. II, *346*
STIMSON Thomas D., collection, t. III, *835*
STIRLEY, t. III, *820A*

Stockholm, Nationalmuseum, t. II, **236**, **482**, **483**, **494**, **495** – t. IV, **1179**, **1240**, **1274**, **1322**, **1384**, **1646** – t. VI, *1950*, **2029**, **2051** – t. VII, **2130**, **2227**, *2513*, *2596*, *2631*, **2674**
STREEP John Nicholas, t. IV, **1124**
STRÖLIN Alfred, collection, t. II, **523** – t. IV, **1145** – t. V, **1543** – t. VII, **2240**
STUBBS George, t. II, *348*, *349*, *350*, *395*, *395A*
Stuttgart, Staatsgalerie, t. II, *339* – t. IV, **1193**
Sumner Fund (Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection), voir Hartford, Wadsworth Atheneum
Sun Motoyama (galerie), Tokyo, t. II, *311* – t. V, *1793* – t. VII, *2562*
SURRAND Arnaud, t. III, **750**
SUSSE M., t. V, **1446**
SUZOR Léon, collection et vente, t. II, *260*, *261*, *276* – t. IV, **1179**, *1203* – t. V, **1472**, **1619**, *1791* – t. VI, **1944**, **2029** – t. VII, **2168**, **2474**, *2628*
SWARZENSKI Georg, t. IV, *1224*

T

TABOURIER L., vente, t. II, **317** – t. V, **1465**
TALON Georges, t. VI, *2088*
Tannhauser Galerie, Munich, t. VII, *2567*
Tarbes, Musée international des Hussards (Musée Massey), t. V, *1488*
TAVENET, capitaine de vaisseau, t. VII, *2353*
TAVET Mme, t. III, *899*
TAYLER, t. V, *1556A*, *1557*
TAYLOR, t. VII, **2518**, **2519**
TEDESCO, t. V, **1752**
TÉMOILLE, duc de, t. VII, **2149**
TEMPELAIRE, t. II, *343*
TESTORI Giovanni, collection, t. II, *162*, *563* – t. III, *812* – t. IV, *1225* – t. V, *1689*, *1789*, *1799*, *1914*, *1915* – t. VI, *2063* – t. VII, *2508*
TEUSCH, t. III, **909** – t. IV, **1282**
Thalheimer Memorial Bequest Fund, voir Baltimore, The Baltimore Museum of Art
Thannenbaum Galleries, New York, t. V, *1905*
THAW Eugene V., t. IV, **1195bis**, **1208** – t. V, **1718**, **1767**, *1884*
THAW Mr and Mrs Eugene V., t. VII, *2408*, **2647**
THAYER, collection, t. IV, **1227** – t. V, *1848*
The Independent Gallery, Londres, t. VI, *2112*
THÉVENOT Ch., t. V, *1567* – t. VI, **1937** – t. VII, *2621*
THIBEAUDEAU M., t. V, **1826** – t. VII, **2182**, **2366**
THIÉBAUT-SISSON François, t. III, **744** – t. V, **1465**
THIERS, t. VII, *2393*
THOMAS Ernest, docteur, t. VI, **2117**
THURET Mme, née BERCKHEIM, t. VII, **2604**
TIOLIER Nicolas Pierre, t. VII, **2585**
TITIEN, Tiziano Vecellio, dit le, t. II, *295*, **296**, **297**, **303**, **313**, **314**, **319**, *334*, *335*, *345*
TOOTH A., t. IV, **1319**
TORDEUX Mme, t. IV, **1358**
TOUSSAINT Fritz, collection, t. V, *1479*
TOUSSAINT Raoul, collection, t. V, *1921*
TRAVESIER docteur, t. III, *779*
TREE Mr and Mrs Ronald, t. III, **925**
TREE Mrs Marietta PEABODY, t. III, **925**
TRÉVISE, duc de, collection et vente, t. II, *11*, **117**, *123*, **128**, *129*, *148*, **269**, **338**, *343*, **461**, **464**, **530**, **531** – t. III, *628*, *638*, **661**, **667**, **671**, *685*, *801*, **820**, *842*, *850*, *901*, **902**, **919**, **974** – t. IV, **1025**, *1194*, **1219**, **1297**, **1360**, **1363**, **1384** – t. V, **1429**, **1430**, *1448A*, **1455**, **1465**, *1489*, **1505**, *1568*, **1597**, *1606*, **1615**, **1616**, **1622**, **1624**, **1628**, **1664**, *1717*, **1721**, **1722**, **1733**, **1735**, **1737**, *1755*, *1779*, *1800*, **1833**, **1836**, **1867**, **1889**, **1890** – t. VI, **1967**, *2049*, *2060*, *2068*, **2102**, **2104** – t. VII, **2288**, *2363*, *2370*, **2381**, *2393*, *2429*, *2534*, *2547*, *2560*, *2582*, *2620*, *2648*
TRILHA L., collection, vente, t. II, **385**
TRIP R.H., t. III, *658*
TRIPIER Dr., t. II, **325** – t. III, **923**
TRIPP Arnold, t. V, *1523*
TRIQUETI Henri de, baron, collection, t. II, **117**, **389**, **474** – t. III, **793**, *870*, **956** – t. V, **1508**, **1647**, **1654**, **1661**, **1671** – t. VII, **2124**, **2305**, *2333*, *2335*, *2336*, *2337*, **2488**
TYLOR A., t. VII, **2216**, **2218**
Troyes, Musée des beaux-arts, t. II, **324**
Truro (Grande-Bretagne), Royal Institution of Cornwall (Royal Cornwall Museum), t. IV, **1356**, **1392**
TUDOR HART Mrs Catherine J., t. VII, *2573*
TUGGLE Robert A., t. VI, **2014**
TULLIER-BLUM Mme, t. II, *17*
TURNER Percy Moore, collection, t. III, *760* – t. V, *1480*, *1702*, *1855*, *1913* – t. VI, *2055*, *2112*
TZANK, t. VI, *2059*

U

ULRICH, t. IV, **1089**
URVOY DE SAINT-BEDAN, t. III, *914*

V

VACQUERIE Auguste, t. VI, **2107** – t. VII, **2653**
VALDELOMAR Quinto, baron, t. VII, *2609*
VALEDEAU, t. VII, **2637**, **2639**
Valenciennes, Musée des beaux-arts, t. III, *820A*
VALORI, marquis C. de, t. V, **1512**, *1557*, *1672*, *1683*, *1684* – t. VI, *2070* – t. VII, **2202**
VALSUANI Claude, t. V, **1446**
VALTON Mme, t. II, **168**, **172** – t. III, **755**, **790**, **804**, **831**, **858**, **865**, **893**, *940*, **1021** – t. IV, **1058**, **1073**, **1117**, **1118**, **1119**, **1120**, **1121**, **1129**, **1184**, **1215**, **1233**, **1234**, **1235**, **1236**, **1252**, **1261**, *1323C*, **1324**, *1335* – t. V, **1470**, **1506**, *1530*, **1531**, **1599**, **1838**, **1874**, *1885* – t. VII, *2127*, **2161**, **2207**, **2225**, **2239**, **2242**, **2272**, **2315**, **2322**, *2324B*, *2478*, **2530**, **2649bis**, **2656**
VALTON Prosper, t. V, **1823A**, *1828* – t. VII, **2272**
VALPINÇON, collection et vente, t. VII, **2449**
VAN BECELAERE Jean-Ferdinand, Bruxelles, t. VII, *2410*
VAN BEUNINGEN D.G., t. V, **1739** – t. VII, **2255**, **2483**
VAN BEYEREN Abraham, t. II, **317**
VAN CUYCK Paul, collection et vente, t. II, **298**, **326** – t. III, **588** – t. VII, **2254**, **2274**, **2275**
VAN DER KELEN, vente, t. III, **937**
VAN DYCK Antoine, t. II, **298**, *299*, **300**, *301*, **303**, **313**, **314**, **319**, *346*
VAN HORNE Sir William, collection, t. III, **590**
VAN OOST Jacob, peintre, t. II, **296**, **297**, **303**, **319**, *336*, *336A*
VAN PRAET M., t. III, **620**
VARENNE de, collection, t. II, **396-411**, **415**, *416-431* – t. III, **907** – t. V, **1841**
Varsovie, Musée du Majorat Krasinski, t. III, *794*
Varsovie, Muzeum Narodowe w Warszawie, t. II, *155* – t. III, *794*
VASNIER Henry, t. III, **787**
VAUDOYER G., collection, t. II, **340**
VELÁZQUEZ Diego Rodríguez da SILVA y, t. II, *343*
VELLES DE LA VALETTE, marquise, t. VI, **2118**, **2119**, **2120**
VERCIER P., Le Havre, t. VII, **2767**
VERNET Carle, t. II, **388**, *388A* – t. V, *1605*, **1890**
VERNET Horace, t. II, *17*, *383*, *390*, *391*, *392* – t. III, **785**, **787** – t. V, **1442**, **1631** – t. VI, *2091* – t. VII, **2437**
VÉRONÈSE Paolo CALIARI, dit Paolo, t. II, *312*, *360*, *361*
Versailles, t. II, *366*
Versailles, Musée et domaine national de Versailles, t. II, *106A*, *108A*, *110A*, *112A*, *391* – t. V, *1761*, *1892A*
VETERHAN, t. VI, **1968**
VEYRASSAT J., t. V, *1851*
Vienne, Graphische Sammlung Albertina, t. VI, **1998**
Vienne, Österreichische Galerie, t. V, **1560**
VIETTE, t. II, *122*
VIGNIÈRES M., t. IV, *1372*
VILLAIN, lithographe, t. III, **668** – t. IV, *1380C* – t. V, *1549A*, *1556A*, *1674A* – t. VII, **2492**, **2612**
VILLAROSA, vente, t. V, *1921*
VILLENEUVE-BARGEMONT, vicomtesse de, t. VI, *2069* – t. VII, *2364*
Villers-Cotterêts, t. V, **1426**, **1427**
VILLESTREUX, marquis de, t. VII, **2589**
VILLOT Frédéric, t. III, **599**, **632**, **909** – t. V, **1713** – t. VI, **2100**
VINCENT François-André, t. V, *1792*
VINKIN, t. II, *130*
VITTA, baron, collection et vente, t. III, *650*, *651*, *652*, *653*, *654*, *655*, **945** – t. IV, **1238**, **1267**, **1342**, **1351** – t. V, *1517* – t. VI, **1928** – t. VII, **2367**, **2552**
VIZZAVONA, t. III, *639*
VOILLEMOT Dr Léon, t. III, **744** – t. V, *1658*, *1678*, *1787*
VOLLON Antoine, vente, t. II, *10*, *370*, *392* – t. III, *803*, **841** – t. V, **1719**
VOLMAR Joseph Simon, t. III, **785** – t. VII, **2492**, **2552**, **2612**
VOSE, Boston, t. II, **126**
VOSE, t. III, *619*, *968*
VOSE Morton, t. III, *619*
VOSE Robert, t. III, *619*
VOSE Seth Morton, t. III, *619*

W

WALDTHAUSEN Georg, t. II, **296**
WALFERDIN, collection et vente, t. II, **319** – t. III, **864**, **869**, *908*, **918** – t. IV, **1025** – t. V, **1505**, **1719**, **1732**, **1765** – t. VI, **1964**, **1966**, **1967**, **1985**, **2002** – t. VII, **2240**, **2299**, **2592**, **2670**
WALLACE Lady, t. III, **785**
WALLACE Sir Richard, collection et vente, t. III, *658*, **785** – t. IV, **1319** – t. V, **1657** – t. VI, **1958** – t. VII, **2320**
WALLENBERG Amalia, t. VI, **2051**
WALLENBERG Axel, t. VI, **2051**
WALTER M., t. V, *1906*
WALTERS Henry, t. IV, **1343**
WARD James, t. II, *395*
WARREN Mrs S.D., t. II, **126**
WARREN Samuel Dennis, t. II, **126** – t. III, *968*
Washington, National Gallery of Art, t. II, **125** – t. III, *801* – t. V, **1446**, **1446A**
Washington, The Corcoran Gallery of Art, t. II, *137*
WATTEAU Louis-Joseph, t. II, **519**
WATTIER Édouard, t. IV, *1392A*, *1399B* – t. VII, *2324A*, **2377**, **2485**
WAUTERS Émile, collection, t. III, *817*
WEENIX Jan, peintre, t. II, **298**, **303**, **313**, **314**, **319**
WEERTH, t. VII, *2406*
WEILL André, collection, t. II, **317**
WEINBERGER, collection, t. III, *611*
WEITZNER Julius H., t. II, *346* – t. III, *593A*, *969* – t. IV, **1363** – t. V, *1779*, *1921* – t. VII, *2296*
WENDLAND Hans Dr, t. III, *915*, **960** – t. VII, *2547*
WERNHER Sr., Sir Julius, t. III, *850*
West Point (New York), West Point Museum, t. III, *819*
WETMORE Edith, t. VII, **2636**
WETMORE Edith Malvina K., t. VII, **2636**
WHITE Henry C. et Nelson C., t. III, *689* – t. IV, *1138*
WHITNEY John Hay, t. III, **670**
WIERCINSKA Janina, t. III, *794*
WILDENSTEIN collection, t. II, **313** – t. III, **613**, *688*, **839**, **913** – t. IV, **1146**, **1147**, **1301** – t. V, **1428** – t. VI, **2040**
Wildenstein, exposition, t. VII, **2274**
WILDENSTEIN Félix, t. VII, *2178*
Wildenstein Institute, t. IV, *1204* – t. V, *1501*, **1873** – t. VI, *2116* – t. VII, *2404*, *2648 ; voir Fondation Wildenstein*
WILLEMS Joseph-Benoît, t. V, *1610*
William M. Schab Gallery, New York, t. V, **1543**
Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute, t. II, *13* – t. III, *658* – t. V, **1561**, *1563*
WILSON John, vente, t. III, **782** – t. V, **1560**

WILSTACH W.P., collection, t. V, *1482* – t. VII, *2286*
Windsor, Windsor Castle, Royal Library, t. IV, **1377**, *1377A*
Winterthur, exposition, t. II, **117**, *309*, *312*, *318*, **322**, **323**, *330*, *334*, **338**, *343*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *360*, *361*, *362*, *363*, **481**, **513**, **535**, *573* – t. III, *586*, *624*, **744**, *915* – t. IV, **1063**, **1126**, **1316**, **1353**, **1358**, **1364** – t. V, **1426**, **1427**, **1512**, **1546**, *1557*, **1587**, *1683*, **1731**, *1735A*, *1759*, *1760*, **1767**, *1786* – t. VI, **1926**, *1957* – t. VII, **2132**, **2135**, **2167**, **2240**, **2275**
Winterthur, Kunstmuseum, t. V, *1759*
Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart, Am Römerholz, t. V, *1523*, *1749A* – t. VI, **2101**
WINTHROP Grenville L., t. II, *11* – t. IV, *1070*, **1137**, **1214**, **1219**, **1282**, **1355** – t. V, **1474**, **1581**, **1586** – t. VI, **1928**, **1931**, **2106** – t. VII, **2166**, **2260**, **2295**, **2367**, **2552**, **2640**, **2653**
WISDOM Jr., M., t. II, *276*
WITT Sir Robert, t. V, **1540**
Wolfe Fund, voir New York, The Metropolitan Museum of Art
WOLFERT H.H., t. II, **313**
WOOD PRINCE William, t. VI, *2060*
WORCESTER Charles H., t. VI, *2060*
WORCESTER Mary F.S., t. VI, *2060*
WUESTER Adolphe, Munich, t. III, *605*, *843* – t. VII, *2406*, **2464**
WYATT-THIBAUDEAU Alphonse, t. III, **855**
WYNANTS ou WIJNANTS Jan, t. II, **296**, **297**

X

X. M[me], t. VII, **2260**

Y

YRIARTE, collection, t. II, *343*

Z

ZINSER, collection, t. II, **340**
ZOUBALOFF, collection, t. V, **1664**
Zurich, Institut für Kunstwissenschaft, t. VII, **2579**
Zurich (Kunsthaus Zürich), carnet de, t. IV, **1089**, **1090**, **1091**, **1092**, **1093**, **1094**, **1095**, **1096**, **1097**, **1098**, **1099**, **1103**, **1104**, **1105**, **1106**, **1107**, **1108**, **1109**, **1110**, **1160**, **1161**, **1162**, **1163**, **1164**, **1165**, **1166**, **1167**, *1168*, **1169**, **1201**, **1202**, **1291** – t. V, **1725**, **1726**, **1746**, **1814**, **1815**, **1816**, **1817**, **1818**, **1819**, **1820**, **1821**, **1858**, **1859** – t. VI, **1991**, **1993**, **2007**
Zurich, Kunsthaus Zürich, t. III, **750** – t. V, **1443**, **1444**, **1445** – t. VII, *2567*
Zurich, Sammlung E.G. Bührle, t. III, **769** – t. V, *1652*, *1658*

INDEX GÉNÉRAL DES COLLECTIONS PUBLIQUES

Les noms des musées ont été actualisés en 1997.

chiffre en gras = œuvre de Géricault

AFRIQUE DU SUD

Johannesburg, Art Gallery
t. III, 850

Le Cap, Suid-Afrikaanse Nasionale Kunsmuseum
t. II, **21**

ALGÉRIE

Alger, Musée national des beaux-arts
t. III, **762** – t. IV, **1057**, **1088** – t. V, **1571**, 1601

ALLEMAGNE

Brême, Kunsthalle
t. II, **296** – t. IV, 1101, 1102 – t. VII, 2629, 2630

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum
t. V, 1456A, 1481, 1487

Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt
t. V, **1580** – t. VI, **2002**

Essen, Museum Folkwang
t. II, 336A

Francfort-sur-le-Main, Frankfurter Goethe-Museum
t. IV, 1170 – t. V, **1640**, 1854

Hambourg, Hamburger Kunsthalle
t. VII, 2569

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
t. V, **1699**

Kassel, Neue Galerie, Staatliche und städtische Kunstsammlungen
t. III, 672B

Mannheim, Städtische Kunsthalle
t. VII, 2390

Munich, Neue Pinakothek Bayerische Staatsgemäldesammlungen
t. III, **849** – t. V, **1428**

Munich, Staatliche Graphische Sammlung
t. IV, **1041**, **1042**

Stuttgart, Staatsgalerie
t. II, 339 – t. IV, **1193**

AUSTRALIE

Melbourne, National Gallery of Victoria
t. II, 550

AUTRICHE

Vienne, Graphische Sammlung Albertina
t. VI, **1998**

Vienne, Österreichische Galerie Belvedere
t. V, **1560**

BELGIQUE

Bruxelles, Musée d'Ixelles
t. V, 1479, 1610

Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique
t. II, **298** – t. III, **936** – t. V, 1518, 1919 – t. VI, 2054, 2092

Gand, Museum voor Schone Kunsten
t. III, 657 – t. VI, **2103**

CANADA

Ottawa, National Gallery of Canada
t. II, **515**

DANEMARK

Charlottenlund-Copenhague, Ordrupgaarde
t. II, 347

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek
t. VII, 2370

ESPAGNE

Madrid, Museo Lazaro Galdiano
t. V, 1611

ÉTATS-UNIS

Baltimore, The Baltimore Museum of Art
t. VI, **2042** – t. VII, **2313**, **2314**

Baltimore, Walters Art Gallery
t. IV, **1343** – t. VII, 2360

Boston, Museum of Fine Arts
t. II, **126** – t. III, 968 – t. VI, **2098**, **2099** – t. VII, **2474**

Brooklyn (N.Y.), The Brooklyn Museum
t. III, **967** – t. V, 1794 – t. VII, 2361

Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
t. V, **1451**, 1452, 1905

Cambridge (Massachusetts), Harvard University Art Museums, Fogg Art Museum
t. II, 11 – t. III, 619, 817 – t. IV, 1070, **1137**, **1214**, **1219**, **1282**, **1355** – t. V, **1430**, **1474**, **1581**, **1586**, **1881** – t. VI, **1928**, **1931**, **2106** – t. VII, **2166**, **2260**, **2295**, **2338A**, **2367**, **2552**, **2640**, 2651, **2653**

Chicago, The Art Institute of Chicago
t. II, 524A – t. III, 685, **708-730**, **738**, **751**, **752**, **788**, **800**, **805-810**, 837, **838**, **851**, **852**, **860**, **861**, **862**, **873-885**, **944**, **959**, **1022** – t. IV, **1186**, **1188** – t. V, **1457**, **1458**, **1478**, **1494**, **1495**, **1496**, **1497**, **1498**, **1499**, **1500**, **1504**, **1515**, **1542**, **1572**, **1573**, **1574**, **1575**, **1576**, **1577**, **1578**, 1605, 1606, **1645**, **1659**, **1665**, **1666**, **1667**, **1680**, **1691**, **1692**, **1693**, **1694**, **1695**, **1696**, **1697**, **1698**, **1757**, **1822**, **1837**, **1845**, **1860**, **1861**, **1862**, **1863** – t. VI, **1948**, 2057, 2060, 2095 – t. VII, **2594**, **2773**

Cleveland, The Cleveland Museum of Art
t. V, **1657** – t. VI, **2109**, **2110**

Denver, Denver Art Museum
t. III, **795**

Detroit, The Detroit Institute of Arts
t. II, 12 – t. V, 1612, 1613

Fort Worth, Kimbell Art Museum
t. V, 1734A

Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum
t. VII, 2178, **2549**

Kansas City (Missouri), The Nelson-Atkins Museum of Art
t. IV, **1360**

Los Angeles, The Armand Hammer Foundation
t. V, 1760

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum
t. III, 945, 946 – t. IV, **1358** – t. V, **1767** – t. VII, 2664, **2698-2755**, **2769**

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts
t. V, **1718**

New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery
t. II, 395A – t. III, 736, **771**, **772** – t. VI, **1949**, 2096 – t. VII, **2159**, **2321**, **2636**

New York, The Metropolitan Museum of Art
t. II, 122, 504 – t. IV, **1195** – t. V, **1426**, **1722** – t. VI, **2040**, 2087 – t. VII, **2654**

Northampton, Smith College Museum of Art
t. II, **470** – t. III, 593A, 689, **855**, **856** – t. IV, 1138, **1147**, **1148** – t. V, 1796, 1801 – t. VI, 2112 – t. VII, 2287, 2296, 2410

Philadelphie, John G. Johnson Collection
t. VI, 1992 – t. VII, 2386

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art
t. III, 673 – t. VII, **2317**

Portland (Oregon), Portland Art Museum
t. III, 680

Princeton (New Jersey), The Art Museum, Princeton University
t. III, 969 – t. IV, **1301** – t. VI, **2014**

Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design
t. II, 258, 259 – t. III, **906** – t. VII, **2212**, **2316**, **2559**

Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts
t. VI, **2097** – t. VII, **2274**

Saint Louis, The Saint Louis Art Museum
t. III, **791** – t. VI, 2068

San Francisco, The Fire Arts Museums of San Francisco, California Palace of the Legion of Honor
t. IV, 1359

Seattle, Seattle Art Museum
t. III, 835

Springfield (Massachusetts), Museum of Fine Arts
t. VI, **2102**

Stanford (Californie), Stanford University Museum and Art Gallery
t. III, **596** – t. V, **1552** – t. VI, **1941**

Washington (D.C.), National Gallery of Art
t. II, **125** – t. III, 801 – t. V, **1446**, **1446A**

West Point, West Point Museum
t. III, 819

Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute
t. II, 13 – t. III, 658 – t. V, **1561**, 1563

FRANCE

Aix-en-Provence, Musée Granet
t. II, 141 – t. VII, **2285**

Alençon, Musée des beaux-arts et de la dentelle
t. II, 166, **238**, **255**, **487** – t. III, 938 – t. IV, 1139, **1237** – t. V, **1621** – t. VII, 2344, 2345, 2453

Amiens, Musée de Picardie
t. II, 150, 381

Angers, Musée des beaux-arts
t. VI, 2006, 2083

Angers, Musée Turpin de Crissé
t. III, **930** – t. IV, **1031**, **1393** – t. VII, **2154**

Arras, Musée des beaux-arts
t. II, 394A

Avignon, Musée Calvet
t. II, 383- t. V, 1776

Bayonne, Musée Bonnat
t. II, **9**, **18**, **18bis**, **106**, **107**, **108**, **109**, **112**, **113**, **121**, 157, 158, **164**, **230**, **231**, **233**, **239**, **240**, **243**, **249**, **268**, **341**, **342**, **394**, 432, 433, 434-441, **460**, **462**, **463**, **496**, **497**, **499**, **500**, **501**, **502**, **503**, 510, 520, 521, 576 – t. III, 626, 648, **656**, 678B, **699**, **731-733**, 738, **763**, **764**, **765**, **768**, **826**, **827**, **889**, 891, **911**, **918**, **923**, **931**, **961** – t. IV, **1033**, **1034**, **1035**, **1039**, **1043**, **1050**, **1052**, **1053**, **1054**, **1056**, **1059**, **1062**, **1087**, **1112**, **1122**, **1149**, **1150**, **1151**, **1152**, **1153**, **1154**, **1158**, **1191**, **1192**, 1220D, **1258**, **1277**, **1280**, **1287**, **1288**, **1289**, **1298**, **1300**, **1307**, **1308**, **1317**, **1318**, **1320**, **1327**, **1333**, **1334**, **1350** – t. V, **1432**, **1433**, **1437**, **1438**, **1439**, **1440**, **1473**, **1475**, **1516**, **1532**, **1535**, **1579**, **1582**, **1584**, **1585**, **1588**, **1634**, **1662**, 1634, **1703**, **1704**, **1706**, 1768, 1772, **1813**, **1866**, **1872**, **1886**, **1892**, **1895** – t. VI, **1936**, **1985**, **1990**, **2005**, **2008**, **2011**, **2037**, **2045** – t. VII, 2151, **2162**, **2163**, **2177**, 2188, **2249**, **2250**, **2251**, **2252**, **2263**, **2270**, **2277**, **2278**, **2280**, 2325, **2327**, **2340**, 2365, **2368**, **2368A**, **2368B**, **2490**, **2504**, **2505**, 2509, 2616, **2670**

Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie
t. II, **273**, 335, **412**, **413**, 442-446, 471, **493**, **507**, 532, 533, 582 – t. III, 636, 679, 695, **746**, **774**, **777**, **778**, 815, **823**, 846, **853**, **857**, 895, **957** – t. IV, 1141, **1187**, **1197**, **1205**, 1241, 1295, **1376**, **1390**, **1407**, **1408**, **1409**, **1421** – t. V, 1519, 1527, **1559**, **1590**, 1604, **1635**, **1638**, **1711**, **1763**, 1769, **1808**, **1847**, 1850, 1853, 1856, **1864** – t. VI, 1932, **1959**, 1975A, **1983**, **2004**, **2017**, **2018**, **2020**, **2034**, 2061, 2080 – t. VII, 2161B, 2289, **2366A**, 2382, **2428**, **2481**, **2502**, **2503**, 2506, 2515, **2542**, 2568, 2627, **2671**, 2677D

Béziers, Musée des beaux-arts
t. III, 696 – t. V, **1765**

Bordeaux, Musée des beaux-arts
t. VI, 2084

Calais, Musée des beaux-arts et de la dentelle
t. VI, 2066

Châlon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon
t. V, **1904**

Chantilly, Musée Condé
t. III, **592**, **757** – t. VII, **2194**, **2349**, **2437**

Clamecy, Musée d'art et d'histoire
t. III, 644

Clermont-Ferrand, Musée Bargoin
t. II, 377

Cognac, Musée des beaux-arts
t. II, 533

Dijon, Musée des beaux-arts
t. II, 390, **512**, 542 – t. IV, **1040**, **1079**, **1080**, **1126**, **1414** – t. V, **1429**, 1558, 1567, **1619**, **1897** – t. VI, **1937**, **1947** – t. VII, 2125, **2208**, **2328**, **2449**, 2621, 2673

Dijon, Musée Magnin
t. II, 372, 379, 544, 574 – t. IV, **1365** – t. VI, 1957, **1982**, 2053, 2114 – t. VII, 2538, 2565, 2615

Doullens, Musée Lombart
t. V,1922

Évreux, Musée de l'Ancien Évêché
t. VII, 2430

Féricy, Église de Féricy
t. VI, **2111**

Gap, Musée des Hautes-Alpes
t. III, 1024 – t. V, 1714

Grenoble, Musée de Grenoble
t. III, 694, 743, 779

Le Havre, Musée des beaux-arts André-Malraux
t. II, 16 – t. III, 828 – t. V, 1676, 1764, **1868**

Le Mans, Musée de Tessé
t. V, 1785, 1803, 1804

Lille, Musée des beaux-arts
t. II, 583 – t. IV, 1265, 1383 – t. V, **1514**, **1623**, **1903** – t. VI, **1958**, **1999**, **2001**, **2009**, **2021**, **2027** – t. VII, **2171**, **2172**, **2290**, **2546**

Lons-le-Saulnier, Musée des beaux-arts
t. VI, 2091

Lorient, Musée de Lorient
t. VII, 2318, 2319

Lyon, Musée des beaux-arts
t. II, **325** – t. III, **896**, **942**, **962** – t. IV, **1328** – t. V, **1598**, 1783 – t. VI, **2035**, **2105**

Marseille, Musée Grobet-Labadié
t. VII, **2491**

Marseille, Musée des beaux-arts
t. V, 1792

Montargis, Musée Girodet
t. II, 10A

Montauban, Musée Ingres
t. II, 136 – t. VI, **1978**

Montpellier, Musée Fabre
t. II, 539 – t. III, 616 – t. IV, 1143 – t. V, 1771 – t. VI, **2048** – t. VII, 2421, **2637**, **2639**

Morlaix, Musée des Jacobins
t. II, 119

Mulhouse, Musée des beaux-arts
t. VII, 2389

Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes
t. II, 383A – t. III, 914

Narbonne, Musée d'art et d'histoire
t. V, 1798

Orléans, Musée des beaux-arts
t. II, 22, 22bis, **114**, 133A, 175, **304**, 306, **465A**, **465B**, 577, 581, 584, 585 – t. III, 671A, 703-706, 750A, 898 – t. IV, **1036**, 1113, 1114, **1123**, **1229**, **1231**, **1255**, 1354B, 1394A – t. V, 1607 – t. VII, 2383A, 2423, 2497

Paris, Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes
t. III, 587A, 758A, 759A, 759B, 795A, **804A**, **813**, **814**, 824A, 832A, 894A, 903A, 903B, 950A, 970A – t. IV, 1193A, **1214A**, 1217A, 1218A, 1220A, 1222A, 1254A, 1323B, 1330A, 1343A, 1354A, 1368A, 1373A, 1374A, 1392A – t. V, **1460**, **1461**, 1464, **1467**, **1493**, **1508**, **1509**, **1510**, **1534**, 1549A, 1556A, **1631**, **1643**, **1644**, **1653**, **1661**, 1674A, **1690**, 1769A, **1823**, **1823A**, **1834**, **1835** – t. VI, 1941A, 1961A, 2107A – t. VII, **2121**, **2131**, 2137A, 2150, **2158**, **2176**, **2184**, **2185**, **2191**, **2195**, **2197**, **2199**, **2201**, 2204, **2205**, **2237**, **2259**, 2324A, **2338**, 2343B, **2377**, 2383, **2384**, **2385**, **2394**, **2400**, **2403**, **2407**, **2409**, **2413**, **2425**, **2426**, **2432**, **2435**, **2436**, 2437A, **2439**, **2440**, **2441**, **2442**, **2443**, **2444**, **2445**, **2446**, **2447**, **2448**, **2450**, **2451**, **2454**, **2455**, **2456**, **2457**, **2458**, **2459=804A**, **2460=813**, **2461**, **2463=814**, **2465**, **2466**, **2467**, **2468**, **2473**, **2475**, **2476**, 2480A, **2495**, **2498**, **2499**, **2500**, **2501**, **2516**, **2518**, **2519**, **2521**, **2522**, **2524**, **2526**, **2533**, **2539**, 2540B, **2544**, 2552A, 2554A, 2558A, **2608**, 2622, 2640A, 2652A, 2669A

Paris, École nationale supérieure des beaux-arts
t. II, 128A, 131, 133B, 134A, **168**, **172**, **267**, **270**, **278-293**, 299C, **396-411**, **415**, 416-431 – t. III, **755**, **756**, **790**, **804**, **824**, **831**, **858**, **865**, **866**, **891**, 940, **1021** – t. IV, **1058**, **1073**, **1074**, **1117**, **1118**, **1119**, **1120**, **1121**, **1129**, **1183**, **1184**, **1196**, **1215**, **1233**, **1234**, **1235**, **1236**, **1252**, **1253**, **1259**, **1260**, **1261**, **1283**, 1323C, **1324**, **1330**, 1335 – t. V, **1470**, **1506**, **1507**, 1530, **1531**, **1541**, **1583**, **1599**, 1828, **1838**, **1874**, **1885** – t. VII, 2127, **2161**, **2165**, **2181**, **2207**, **2225**, **2239**, **2242**, **2243**, **2247**, **2265**, **2272**, **2293**, **2315**, **2322**, **2323**, 2324B, 2478, **2530**, **2540**, **2541**, **2545**, **2649**, **2649bis**, **2656**, **2669**

Paris, Musée Carnavalet
t. III, 941A – t. VII, **2174**, **2175**

Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris
t. V, 1787

Paris, Musée de l'Armée
t. III, 796

Paris, Musée de la Vie romantique
t. VI, 1925A

Paris, Musée du Louvre
t. II, 10, **152**, **152A**, **152B**, **163**, **176-229**, 299B, **382**, 382A, 382B, **385**, 395, 467A, 489, **490**, **534** – t. III, **599**, **632**, **660**, 660A, **664**, **669**, **674**, **822**, **830**, **832**, **837**, **854**, **890**, **903**, **904**, **934**, **941**, **943**, **966**, **973**, **976**, **977**, **978-1020** – t. IV, **1048**, **1049**, **1127**, **1206**, **1209**, **1220**, **1226**, **1227**, **1232**, **1242**, **1243**, **1247**, **1305**, **1306**, **1354**, **1368**, **1403** – t. V, **1434**, **1446C**, 1448C, **1505**, **1545**, **1549**, 1608, 1609, 1615, 1622, 1624, 1675, **1713**, **1724**, **1747**, 1753, **1891** – t. VI, **1923**, **1962**, **1967**, **1970**, **1976**, **1988**, **2046**, **2047**, 2055, 2092, **2104**, **2117** – t. VII, **2136**, **2200**, **2211**, **2244**, **2245**, **2268**, **2281**, **2282**, **2283**, **2299**, **2307**, **2311**, **2312**, **2350**, 2353, 2355, **2366**, **2427**, **2482**, **2588**, **2591**, **2600**, **2603**, **2644**, **2646**, **2668**, **2676**, **2677**, **2678**

Paris, Musée du Petit Palais
t. III, **612** – t. V, **1427** – t. VI, 2056

Perpignan, Musée Hyacinthe-Rigaud
t. II, 149, 375, 376

Poitiers, Musée des beaux-arts
t. II, 135 – t. IV, **1398** – t. VI, **1953**, **1956**

Pontoise, Musée Tavet-Delacour
t. III, 899, 900

Reims, Musée des beaux-arts
t. III, **787**

Rochefort, Musée d'art et d'histoire
t. II, 154 – t. III, 693

Rouen, Musée des beaux-arts et de la céramique
t. II, **1**, **118**, **245**, **248**, **256**, 338B, **388**, **473**, **474**, **485**, **486**, **511**, **514**, **522** – t. III, **602**, **672**, 691, **700**, 747, 748, **793**, **841**, **863**, **867**, **912**, **928**, **929**, **956** – t. IV, **1026**, **1032**, **1044**, **1065**, **1075**, **1076**, **1130**, **1131**, **1132**, **1133**, **1230**, **1244**, **1245**, **1246**, **1249**, 1309, **1331**, **1337**, **1373**, **1385**, 1397, **1410** – t. V, **1448**, 1454, **1462**, **1511**, **1537**, **1565**, 1600, **1625**, **1647**, **1648**, **1654**, 1670, **1671**, 1686, **1748**, 1754, 1758, **1784**, **1841**, **1865**, **1876**, **1899**, **1901**, 1909 – t. VI, **1924**, **1927**, **1952**, **1960**, **1961**, **1979**, **1980**, **1989**, **2010**, **2015-2015bis**, **2023**, 2052, 2067, 2085, **2090** – t. VII, **2124**, **2173**, 2183, **2233**, **2236**, **2241**, **2291**, **2305**, 2333, 2335, 2336, 2337, **2356**, 2366C, **2380**, 2422, **2488**, 2566, 2659, 2660, **2680**, **2775**, **2776**

Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie
t. VII, **2625**

Saint-Lô, Musée des beaux-arts
t. V, **1839**

Soissons, Musée de Soissons
t. II, 337A

Tarbes, Musée international des Hussards
t. V, 1488

Troyes, Musée des beaux-arts et d'archéologie
t. II, **324**

Valenciennes, Musée des beaux-arts
t. III, 820A

Versailles, Musée national du Château
t. V, 1761

GRANDE-BRETAGNE

Birmingham, Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham
t. III, 688

Cambridge, Fitzwilliam Museum
t. V, **1465**

Glasgow, Museums and Art Galleries, Burrell Collection
t. III, 650, 654, **798**, **924** – t. V, 1902 – t. VII, 2190, 2397, 2398, 2564

Leeds, Temple Newsam House
t. VII, 2537

Londres, British Museum
t. III, **935** – t. IV, **1064**- t. V, 1526, **1636**, **1637**, **1826** – t. VII, 2141A, **2167**, **2182**, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, **2610**

Londres, Courtauld Institute Galleries
t. V, **1540**

Londres, National Gallery
t. II, 138 – t. V, 1913 – t. VII, **2288**

Londres, Tate Gallery
t. II, 370 – t. III, 670

Londres, Wallace Collection
t. III, **785** – t. VII, **2320**

Oxford, Ashmolean Museum of Art and Archaeology
t. II, 165, **519** – t. III, 760 – t. V, 1855 – t. VII, 2665

Truro, Royal Cornwall Museum
t. IV, **1356**, **1392**

Windsor, Windsor Castle, Royal Library
t. IV, 1377A

ÎLE DE LA RÉUNION

Saint-Denis, Musée de Saint-Denis
t. II, 393

IRLANDE

Dublin, National Gallery of Ireland
t. III, 606

ITALIE

Florence, Galleria degli Uffizi
t. IV,1275A

Florence, Palazzo Pitti
t. VI, 2082

Naples, Pinacoteca
t. IV, 1377B

Rome, Museo Napoleonico
t. III, 787A

JAPON

Tokyo, Sun Motoyama Gallery
t. V, 1793

Tokyo, Fuji Museum
t. II, 337 – t. III, 784

PAYS BAS

Amsterdam, Rijksmuseum
t. III, **701**, **1023** – t. IV, **1051**

Amsterdam, Stedelijk Museum
t. II, **300** – t. V, 1602 – t. VI, **1925**

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen
t. III, **897** – t. IV, 1402 – t. V, **1466**, **1739** – t. VII, **2255**, **2483**, **2484**, **2760**

POLOGNE

Cracovie, Muzeum Narodowe w Krakowie
t. V, 1713A

Varsovie, Muzeum Narodowe Warszawie
t. II, 155 – t. III, 794

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Prague, Památnik Národniho Pisemnictvi, Muzeum České Literatury
t. III, **859** – t. V, **1547**, **1548**

ROUMANIE

Bucarest, Biblioteca Academiei Române
t. V, 1639 – t. VII, **2672**

Bucarest, Muzeul National de Artă al României
t. II, 545 – t. VI, 2086

RUSSIE

Moscou, Musée Pouchkine
t. II, 145bis

SUÈDE

Stockholm, Nationalmuseum
t. II, **236**, **482**, **483**, **494**, **495** – t. IV, **1179**, **1240**, **1274**, **1322**, **1384** – t. V, **1646** – t. VI, 1950, **2029**, **2051** – t. VII, **2130**, **2227**, 2513, 2596, 2631, **2674**

SUISSE

Bâle, Öffentliche Kunstsammlung Basel
t. II, **297** – t. III, **1296**

Genève, Musée d'art et d'histoire
t. III, 970 – t. VI, 2058

Lausanne, Musée cantonnal des beaux-arts
t. II, 334

Lugano, Fondation Thyssen-Bornemisza
t. IV, 1313, 1406

Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz
t. V, 1523, 1749A – t. VI, **2101**

Zurich, Kunsthaus Zürich
t. III, **750** – t. IV, **1089**, **1090**, **1091**, **1092**, **1093**, **1094**, **1095**, **1096**, **1097**, **1098**, **1099**, **1103**, **1104**, **1105**, **1106**, **1107**, **1108**, **1109**, **1110**, **1160**, **1161**, **1162**, **1163**, **1164**, **1165**, **1166**, **1167**, 1168, **1169**, **1201**, **1202**, **1291** – t. V, **1443**, **1444**, **1445**, **1725**, **1726**, **1746**, **1814**, **1815**, **1816**, **1817**, **1818**, **1819**, **1820**, **1821**, **1858**, **1859** – t. VI, **1991**, **1993**, **2007** – t. VII, 2567

Zurich, Stiftung Sammlung E.G. Bührle
t. III, **769** – t. V, 1652, 1658

INDEX GÉNÉRAL DES TITRES D'ŒUVRES

Seules figurent les œuvres reconnues de Géricault par Germain Bazin
Le classement alphabétique privilégie le terme le plus signifiant du titre

A

À cheval: **t. V**, 1509
À la promenade: **t. VII**, 2291
Abattage d'un bœuf (Étude pour l'): **t. IV**, 1216
Académie d'homme: **t. II**, 152, 173
Académie d'homme au glaive: **t. II**, 117
Académie d'homme debout, tenant un bâton: **t. II**, 118, 126
Académie d'homme nu couché: **t. II**, 116
Académie de femme de profil: **t. IV**, 1065
Accident dans la rue (Un): **t. IV**, 1325
Achille auprès du corps de Patrocle: **t. IV**, 1087
Achille partant venger la mort de Patrocle: **t. II**, 460, 462
Acrobate nu faisant du trapèze: **t. III**, 763
Adam et Ève chassés du paradis terrestre: **t. IV**, 1300
Allégorie de la force: **t. VII**, 2693
Amazone en promenade: **t. VII**, 2253
Amazone montant un cheval gris pommelé: **t. VII**, 2255
Amazone montant un cheval pie bai: **t. VII**, 2254
Amour chevauchant un dauphin (Études pour l'): **t. IV**, 1273
Amour chevauchant un dauphin (L'): **t. IV**, 1274
Anatomie d'homme (Seize dessins d'): **t. II**, 396-411
Ane et un cheval (Un): **t. VII**, 2271
Anglaises (Études d'): **t. VII**, 2193
Animaux et de paysage (Études d'): **t. III**, 726
Annonciation: **t. II**, 457
Antique (Croquis d'après l'): **t. II**, 231, 234, 236, 237
Antique (Études d'après l'): **t. IV**, 1110
Apollon lycien, d'après Praxitèle: **t. IV**, 1112
Arabe à cheval: **t. VII**, 2650
Arabe conduisant un cheval blanc: **t. VII**, 2640
Arabe et son cheval (Un): **t. VII**, 2264, 2266
Arabe pleurant son cheval mort: **t. VII**, 2322, 2324
Arabe tenant un cheval par la bride: **t. VII**, 2637
Arabian Horse (An): **t. VII**, 2265
Arc de Constantin et le Palatin à Rome (L'): **t. IV**, 1159
Archers (Étude d'): **t. IV**, 1377
Architecture (Dessin d'): **t. IV**, 1167, 1169
Architecture et croquis divers (Dessin d'): **t. IV**, 1188
Armure: homme et cheval: **t. VII**, 2379, 2380, 2381
Armures (hommes et chevaux) (Deux): **t. VII**, 2377
Arrière-main de cheval: **t. V**, 1579
Arrière-main et une croupe de cheval (Une): **t. VII**, 2314
Artillerie à cheval de la Garde impériale changeant de position: **t. V**, 1534
Artillerie de la Garde: **t. III**, 853
Artillerie de la Garde en action: **t. III**, 854
Assassinat dans un bateau: **t. V**, 1627
Assassinat de César (Étude pour l'): **t. II**, 517
Assassinat de Fualdès (L'): **t. V**, 1616, 1617
Assomption (L'): **t. II**, 296
Attaque de la ville de Landshut: **t. II**, 110
Attelage (Étude d'un): **t. V**, 1469
Attelage à quatre: **t. V**, 1669
Attelage à trois chevaux: **t. VII**, 2136
Attelage de sept chevaux tirant une voiture de charbon: **t. VII**, 2166
Aurore (L'), d'après Michel-Ange: **t. IV**, 1125
Autoportrait de Rembrandt jeune (Copie de l'): **t. II**, 314
Avant-main de cheval: **t. V**, 1580
Avant-main de cheval et jambes drapées: **t. VI**, 1990

B

Bacchanale antique: **t. IV**, 1259
Bacchante et taureau d'après Montfaucon: **t. II**, 246
Bacchantes (Trois): **t. VII**, 2696
Baiser (Le): **t. IV**, 1319
Baiser (Étude pour le): **t. IV**, 1320
Bas du corps d'un personnage marchant chaussé de bottes: **t. II**, 342
Bataille de Chacabuco: **t. V**, 1644
Bataille de chevaux: **t. IV**, 1303
Bataille de chevaux dans un enclos: **t. V**, 1657
Bataille de Maïpu (La): **t. V**, 1643, 1646, 1649
Bataille de Maïpu (Étude pour la): **t. V**, 1647, 1650, 1651
Bataille de Sédiman (La): **t. VII**, 2652
Bataille de Wagram (La): **t. VII**, 2626
Bataille des Pyramides (La): **t. II**, 382
Bataille des Pyramides (Détail de la): **t. II**, 112
Batelier nu (Étude d'un): **t. V**, 1441
Bédouin à cheval: **t. V**, 1871
Bellini (Étude d'après): **t. IV**, 1091
Berger romain: **t. IV**, 1182
Bivouac (Le): **t. III**, 1023
Boucher à cheval: **t. VII**, 2240
Boucher romain portant un veau sur ses épaules (Deux croquis): **t. IV**, 1215
Bouchers de Rome: **t. IV**, 1214A
Boueux (Les): **t. VII**, 2499
Bœufs (Études de): **t. III**, 741
Bouquetière (La): **t. VII**, 2231
Boxeur tombé à terre (Étude de): **t. V**, 1703
Boxeurs (Les): **t. V**, 1690
Boxeurs (Études de): **t. V**, 1694, 1698, 1700, 1701
Boxeurs (Études pour les): **t. V**, 1691, 1692, 1693, 1695, 1696, 1697, 1699
Bras (Étude de): **t. VI**, 1994
Bras coupé et de main droite (Étude de): **t. VI**, 2046
Bras droit (Étude de): **t. VI**, 1983
Bras et de jambes coupés (Étude de): **t. VI**, 2047, 2048
Bras et de mains (Étude de): **t. II**, 164
Buste d'homme de profil: **t. V**, 1841
Buste d'homme vu de profil: **t. V**, 1838
Buste d'oriental: **t. V**, 1843
Buste d'un blessé: **t. V**, 1476
Buste de carabinier: **t. III**, 834
Buste de jeune homme: **t. V**, 1734
Butteri conduisant un troupeau de bœufs: **t. IV**, 1212
Butteri romains: **t. IV**, 1214
Buttero romain à cheval: **t. IV**, 1211, 1213

C

Cadavre (Étude de): **t. VI**, 2018, 2020, 2039
Cadavre de jeune homme: **t. II**, 277
Cadavres (Plusieurs études de): **t. VI**, 2019
Caïn et Abel: **t. II**, 514
Caisson d'artillerie: **t. V**, 1493
Caisson d'artillerie (Études pour le): **t. V**, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499
Caisson d'artillerie et divers (Recherches pour le): **t. III**, 884
Caisson de munition (Étude pour un): **t. V**, 1500
Campagne d'Égypte (Épisode de la): **t. V**, 1545, 1552
Capitulation de Madrid (La): **t. II**, 108
Capture d'un cheval sauvage (La): **t. IV**, 1373, 1404, 1405
Carabinier (Un): **t. III**, 841
Carabinier à mi-corps (Un): **t. III**, 837
Carabinier blessé (Étude pour un): **t. III**, 976
Carabinier tenant un enfant: **t. III**, 977
Caricatures: **t. III**, 723
Caricatures (Diverses): **t. V**, 1861, 1862, 1863
Carnet de 1808: **t. II**, 23-105
Carnet de dessins: **t. VII**, 2698-2755
Carnet Zoubaloff (première partie): **t. II**, 176-229
Carnet Zoubaloff (deuxième partie): **t. III**, 978-1020
Carrache, Annibal (Étude d'après): **t. IV**, 1092
Carrossier en partie harnaché: **t. V**, 1578
Carrossier monté par un cocher: **t. VII**, 2121A, 2122
Cavalerie (Choc de): **t. IV**, 1333
Cavalier anglais: **t. VII**, 2292
Cavalier antique: **t. II**, 511
Cavalier arabe: **t. V**, 1872
Cavalier barbare: **t. II**, 254
Cavalier blessé: **t. V**, 1470
Cavalier du Parthénon (Le): **t. V**, 1455
Cavalier en redingote: **t. VII**, 2294
Cavalier et fantassin anglais: **t. VII**, 2239
Cavalier galopant dans une forêt: **t. II**, 111
Cavalier oriental ramassant sa lance: **t. III**, 871
Cavalier turc: **t. VII**, 2641
Cavalier turc au bord de la mer: **t. V**, 1885
Cavalier turc au combat: **t. III**, 864, 865 – **t. VII**, 2773
Cavalier turc désarçonné: **t. V**, 1546
Cavalier turc et son cheval: **t. III**, 868
Cavalier turc montant à cheval (Deux études): **t. V**, 1550
Cavalier turc montant à cheval: **t. V**, 1549
Cavaliers (Croquis de): **t. III**, 947
Cavaliers (Études de): **t. III**, 944
Cavaliers et de chevaux (Croquis de): **t. III**, 952
Cavaliers et de chevaux (Études de): **t. III**, 949
Cavaliers orientaux: **t. III**, 861
Cavaliers turcs (Croquis de): **t. III**, 863
Cavaliers turcs (Étude de): **t. V**, 1553
Centaure enlevant une femme: **t. IV**, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250
Centauromachie (Cinq études pour une): **t. II**, 490
Cérémonie de rite grec: **t. IV**, 1190 – **t. VII**, 2761 = 1190
Cérès et Thétis d'après Le Rosso (Figures de): **t. II**, 253
Cerf attaqué par des chiens: **t. III**, 768
Champ d'asile (Le): **t. V**, 1628
Char antique: **t. II**, 388

Charge de cavalerie et trois études pour le Radeau de la Méduse: **t. VI**, 1959
Chargement de la voiture à charbon (Le): **t. VII**, 2161
Chariot (Le): **t. VII**, 2159, 2160
Chariot (Étude de): **t. VII**, 2323
Chariot chargé de soldats blessés (Le): **t. V**, 1467
Chariot chargé de soldats blessés (Étude pour le): **t. V**, 1468
Chariot de charbon (Le): **t. VII**, 2157, 2385
Charrette de soldats blessés (La): **t. V**, 1465
Charrette de soldats blessés (Étude pour la): **t. V**, 1466
Charrette rustique (La): **t. II**, 20bis
Charroi à deux chevaux en file: **t. VII**, 2168
Chasse au cerf: **t. III**, 773 – **t. IV**, 1226 – **t. VII**, 2757=773
Chasse au daim: **t. III**, 772
Chasse au lion: **t. VII**, 2653
Chasse au lion (Recherches pour une): **t. V**, 1903
Chat mort: **t. VII**, 2368, 2368A, 2368B
Chat mort (Dix études de): **t. VII**, 2367
Chat mort (Études de): **t. VII**, 2366A
Chat mort (Neuf études de): **t. VII**, 2366
Cheval (Croquis de): **t. III**, 672A – **t. VII**, 2682
Cheval (Étude de): **t. III**, 719 – **t. IV**, 1109 – **t. V**, 1573, 1659
Cheval à l'écurie: **t. III**, 668 – **t. V**, 1574 – **t. VII**, 2587, 2588
Cheval à la mangeoire: **t. V**, 1596
Cheval à la manière de Carle Vernet: **t. III**, 587
Cheval alezan doré à l'écurie: **t. III**, 656
Cheval anglais: **t. VII**, 2447
Cheval anglais monté par un jockey: **t. VII**, 2277, 2278, 2467
Cheval arabe: **t. VII**, 2267, 2450, 2643, 2645, 2646
Cheval arabe gris (dit Cheval blanc): **t. III**, 602
Cheval arabe harnaché: **t. VII**, 2644, 2647
Cheval arabe sellé: **t. V**, 1874
Cheval attaché à la porte de l'écurie: **t. III**, 613
Cheval attaqué par un lion: **t. VII**, 2476
Cheval attelé: **t. VII**, 2146
Cheval attelé dans les brancards: **t. VII**, 2128
Cheval attelé marchant: **t. VII**, 2147
Cheval au pas conduit par un lad: **t. VII**, 2309
Cheval au trot: **t. VII**, 2465
Cheval bai: **t. VII**, 2315
Cheval bai à l'écurie: **t. VII**, 2589
Cheval bai attaché à un poteau: **t. VII**, 2600
Cheval bai brun monté par un jockey: **t. VII**, 2274, 2275
Cheval bai brun à l'écurie: **t. III**, 612, 617
Cheval bai dans une écurie: **t. III**, 596, 666
Cheval blanc dans une écurie: **t. III**, 675
Cheval blanc fléchissant sur ses genoux: **t. III**, 672
Cheval cauchois: **t. VII**, 2442
Cheval cob au galop: **t. III**, 592
Cheval conduit par un lad: **t. V**, 1575
Cheval côté montoir trottant: **t. V**, 1571
Cheval d'Hanovre: **t. VII**, 2446
Cheval dans les limons: **t. V**, 1595
Cheval dans les limons, marchant: **t. VII**, 2137
Cheval de carrosse monté par un palefrenier: **t. VII**, 2121
Cheval de charbonnier: **t. VII**, 2164
Cheval de charrette sorti des limons: **t. VII**, 2456
Cheval de l'Érection de Croix: **t. II**, 303
Cheval de l'Érection de Croix (Étude pour le): **t. II**, 304
Cheval de la plaine de Caen: **t. VII**, 2445
Cheval de Mecklembourg: **t. VII**, 2440
Cheval de Napoléon (Le): **t. III**, 670
Cheval de profil: **t. V**, 1433 – **t. VII**, 2134
Cheval de profil à gauche: **t. VII**, 2316
Cheval de profil côté montoir: **t. V**, 1577
Cheval de trait: **t. VII**, 2140, 2141, 2145, 2148, 2169
Cheval de trait (Études d'un): **t. V**, 1590
Cheval de trait (Un): **t. VII**, 2163
Cheval de trait arrêté: **t. VII**, 2143
Cheval de trait tirant un chariot: **t. VII**, 2165
Cheval dévoré par un lion: **t. VII**, 2475, 2487
Cheval du plâtrier (Le): **t. VII**, 2413, 2414, 2415, 2418
Cheval du plâtrier (Étude pour le): **t. VII**, 2416, 2417
Cheval écorché: **t. V**, 1446, 1446A, 1446B, 1446C
Cheval effrayé par l'orage: **t. VII**, 2288
Cheval en liberté: **t. III**, 591
Cheval espagnol: **t. VII**, 2443
Cheval et jeune anglaise (Étude de): **t. VII**, 2313
Cheval et son cavalier tombés à terre: **t. V**, 1547
Cheval et un âne (Un): **t. VII**, 2270
Cheval et un chien (Un): **t. III**, 739
Cheval franchissant une barrière: **t. VII**, 2466
Cheval gris à l'écurie: **t. III**, 664
Cheval gris pommelé: **t. III**, 601
Cheval gris pommelé sellé: **t. III**, 671
Cheval gris pommelé tenu par un valet d'écurie: **t. VII**, 2310
Cheval gris se cabrant: **t. III**, 924
Cheval mort: **t. VII**, 2501
Cheval mort (Étude d'un): **t. VII**, 2502, 2503
Cheval noir attaché dans une écurie: **t. VII**, 2436
Cheval noir sortant de l'écurie: **t. VII**, 2437
Cheval piaffant: **t. V**, 1589, 1593, 1598
Cheval pie attaché à un tronc d'arbre: **t. VII**, 2602
Cheval pie au repos à l'écurie: **t. VII**, 2263
Cheval qu'on bouchonne: **t. V**, 1592
Cheval que l'on ferre: **t. VII**, 2473, 2474
Cheval que l'on promène avant la course: **t. VII**, 2454
Cheval retenu par un lad, dit aussi Le Dressage: **t. VII**, 2312
Cheval rétif (Étude de): **t. II**, 495
Cheval ruant et tête de cheval: **t. V**, 1591
Cheval sellé: **t. V**, 1588
Cheval tenu par un lad: **t. VII**, 2311
Cheval turc (Le): **t. III**, 661
Cheval turc à l'écurie: **t. III**, 660
Cheval vu de profil côté montoir: **t. V**, 1572
Chevau-léger-lancier de la vistule: **t. III**, 791
Chevau-léger-lancier en tenue polonaise: **t. III**, 790
Chevau-légers-lanciers (Études de): **t. III**, 955
Chevaux (Croquis de): **t. III**, 702, 946 – **t. VII**, 2129, 2276, 2303
Chevaux (Deux): **t. II**, 308
Chevaux (Études de): **t. III**, 698, 701 – **t. IV**, 1367 – **t. V**, 1581, 1584, 1585, 1597, 1599 – **t. VII**, 2269, 2384, 2471, 2505
Chevaux (Quatre études de): **t. VII**, 2504
Chevaux à l'écurie: **t. VII**, 2601
Chevaux à l'écurie (Deux): **t. III**, 669 – **t. VII**, 2262
Chevaux à l'écurie (Trois): **t. VII**, 2554, 2556, 2557
Chevaux à la promenade: **t. VII**, 2299
Chevaux à la promenade (Deux): **t. VII**, 2300, 2606
Chevaux à la promenade (Trois): **t. VII**, 2305
Chevaux à la promenade et mameluks (Feuille d'études): **t. VII**, 2301
Chevaux amenés à la corde de départ (Trois): **t. IV**, 1349
Chevaux attaqués par deux lions (Trois): **t. VII**, 2477
Chevaux au galop (Deux): **t. V**, 1594, 1667
Chevaux au pâturage: **t. VII**, 2449
Chevaux au piquet (Cinq): **t. IV**, 1206
Chevaux au piquet (Les): **t. IV**, 1210
Chevaux au piquet (Étude pour les): **t. IV**, 1208, 1209
Chevaux barbes dans la campagne romaine: **t. IV**, 1340
Chevaux conduits à l'écorcheur: **t. VII**, 2461
Chevaux conduits à la foire: **t. VII**, 2394
Chevaux d'après Géricault (Six études de): **t. III**, 630
Chevaux d'après l'Antique (Études de): **t. II**, 505
Chevaux d'Auvergne: **t. VII**, 2441
Chevaux dans une écurie (Deux): **t. III**, 599, 614, 615
Chevaux de course: **t. VII**, 2281
Chevaux de ferme: **t. VII**, 2495, 2496
Chevaux de poste à la mangeoire: **t. VII**, 2604
Chevaux de poste à la porte d'une écurie (Deux): **t. VII**, 2426
Chevaux de trait: **t. VII**, 2156
Chevaux de trait (Deux): **t. VII**, 2162
Chevaux de trait à l'écurie: **t. VII**, 2585, 2586
Chevaux de trait dételés: **t. VII**, 2760
Chevaux de trait dételés (Deux): **t. VII**, 2152
Chevaux de trait marchant (Deux): **t. V**, 1586
Chevaux de trait sous la voûte d'un dock (Trois): **t. VII**, 2132
Chevaux de trait vus de croupe: **t. VII**, 2133
Chevaux des Ardennes: **t. VII**, 2444
Chevaux dételés: **t. VII**, 2558A
Chevaux dételés conduits à l'écurie: **t. VII**, 2155
Chevaux en course: **t. VII**, 2272, 2273
Chevaux en liberté (Deux): **t. VII**, 2605
Chevaux et cavaliers: **t. III**, 958
Chevaux et cavaliers (Divers croquis de): **t. IV**, 1420
Chevaux et d'un cavalier d'après l'Antique (Études de): **t. II**, 506
Chevaux et d'une femme (Études de): **t. II**, 497
Chevaux et de vache (Croquis de): **t. VII**, 2298
Chevaux et militaires: **t. III**, 862
Chevaux et scènes militaires: **t. III**, 720
Chevaux et un tombereau attelé (Deux): **t. VII**, 2149
Chevaux flamands: **t. VII**, 2448
Chevaux gris pommelé que l'on promène (Deux): **t. VII**, 2400
Chevaux gris pommelé qui se battent dans une écurie (Deux): **t. V**, 1661
Chevaux promenés par un cocher (Deux): **t. VII**, 2302, 2435
Chevaux se baignant: **t. III**, 700
Chevaux se battant (Deux): **t. V**, 1660
Chevaux se battant dans une écurie (Deux): **t. V**, 1664
Chevaux se battant dans une écurie (Étude pour deux): **t. V**, 1662, 1663
Chevaux se cabrant (Étude de): **t. VII**, 2230
Chevaux tenus par un palefrenier (Deux): **t. VII**, 2607
Chevaux tirant une voiture (Deux): **t. VII**, 2144
Chevaux vus de face (Sept): **t. III**, 620
Chevaux vus par la croupe dans une écurie (Cinq): **t. III**, 632
Chèvre avec ses chevreaux (Études d'une): **t. III**, 710
Chèvre et mouton: **t. II**, 337
Chien (Études de): **t. III**, 742
Chien dressé: **t. V**, 1681
Chien pour le portrait d'Olivier Bro (Études de): **t. V**, 1739
Chiens et de paysage (Études de): **t. III**, 725
Christ chassant les marchands du Temple (Étude pour le): **t. IV**, 1229, 1230
Chute des damnés (La): **t. VI**, 1941, 1942, 1943, 1944
Ciel (Étude de): **t. II**, 463
Ciel au clair de lune (Étude de): **t. IV**, 1153, 1154
Circassien montant à cheval (Un): **t. II**, 109
Clerc à son pupitre (Un): **t. VII**, 2219
Coal Waggon (The): **t. VII**, 2176, 2177
Cocher et deux chevaux de calèche: **t. VII**, 2599
Cocher et lad bouchonnant un cheval: **t. VII** 2598
Colonel des chasseurs à cheval de la Garde consulaire chargeant: **t. III**, 820, 822
Colonel des chasseurs à cheval de la Garde consulaire chargeant (Esquisse du): **t. III**, 821
Combat à l'épée: **t. III**, 777
Combat antique: **t. VII**, 2694
Combat d'infanterie (Épisode d'un): **t. V**, 1473
Combat d'un cavalier contre des fantassins: **t. III**, 893
Combat d'un fantassin et d'un cavalier: **t. V**, 1536
Combat d'un officier général et d'un cosaque: **t. III**, 890, 891, 892
Combat d'une amazone d'après Montfaucon: **t. II**, 247
Combat de cavalerie: **t. III**, 886, 887, 888
Combat de cavalerie (Études pour un): **t. III**, 873
Combat de cavalerie (Recherches pour un): **t. III**, 877, 878, 879, 881, 882, 883
Combat de cavalerie sur un pont: **t. II**, 501
Combat de cavaliers: **t. II**, 340
Combat de cavaliers orientaux: **t. VII**, 2654
Combat de chiens et d'ours: **t. III**, 769
Combat de gladiateurs: **t. II**, 472
Combat de la mort (Le): **t. II**, 530
Combat de mameluks: **t. V**, 1544
Combat des Centaures et des Lapithes: **t. II**, 507
Combat entre deux cavaliers: **t. VII**, 2290
Combat sous l'Empire: **t. III**, 896

Combats et deux figures de Napoléon (Trois): **t. III**, 880
Comte de Colbert, colonel du 2e régiment de chevaux-légers-lanciers de la Garde, dits lanciers hollandais: **t. III**, 795
Concert (Un): **t. II**, 316
Concert champêtre (Le): **t. IV**, 1242
Confession (La): **t. IV**, 1191
Convoi de charbon entrant dans une ville: **t. VII**, 2167
Coq, deux poules et un cochon d'Inde (Un): **t. III**, 744
Corps de Fualdès jeté à l'Aveyron: **t. V**, 1624
Corps du Christ porté au sépulcre (Le): **t. II**, 535
Cosaque chargeant (Un): **t. V**, 1514
Costumes renaissance (Études de): **t. III**, 774
Couple antique: **t. VII**, 2768
Couple dansant et centaure enlevant une nymphe: **t. IV**, 1060
Couple en promenade: **t. VII**, 2217
Couple enlacé: **t. IV**, 1305, 1307, 1311, 1313 – **t. VII**, 2767
Couple idyllique: **t. IV**, 1055
Couple nu dansant: **t. IV**, 1046
Couple nu étendu: **t. IV**, 1048, 1053, 1054
Couples enlacés (Études de): **t. IV**, 1318
Course (La): **t. VII**, 2280, 2282, 2283, 2284, 2455
Course des barberi (Étude pour la): **t. IV**, 1414
Course des chevaux barbes (Croquis pour la): **t. IV**, 1415, 1416, 1421
Course des chevaux barbes (Étude pour la): **t. IV**, 1362, 1378, 1396
Crime passionnel: **t. IV**, 1327
Criminel conduit au supplice à Rome: **t. IV**, 1324
Croquis (Feuille de): **t. VII**, 2173
Croquis caricatural d'un homme portant un chapeau: **t. V**, 1860
Croquis d'enfants (Trois): **t. VII**, 2222
Croquis d'enlèvement: **t. II**, 491
Croquis divers: **t. II**, 477, 503 – **t. III**, 728, 767, 838, – **t. IV**, 1029, 1034, 1049, 1050, 1058, 1059, 1074, 1130, 1131, 1133, 1228, 1291 – **t. V**, 1542, 1645, 1648, 1682
Croquis divers (Feuille de): **t. II**, 470 – **t. III**, 792, 855 – **t. IV**, 1124, 1140, 1195, 1199, 1240, 1261, 1332, 1366 – **t. V**, 1471, 1540 – **t. VI**, 1977, 2109 – **t. VII**, 2209, 2211
Croquis et inscriptions diverses: **t. IV**, 1089, 1090
Croquis militaires: **t. III**, 800, 808, 876, 902, 953
Croquis militaires et amazones: **t. III**, 806
Croquis pris en Italie: **t. IV**, 1162, 1163
Croupe d'un cheval de trait: **t. VII**, 2139
Croupe d'un cheval de trait anglais: **t. VII**, 2138
Croupe d'un cheval fléchissant sur ses genoux: **t. III**, 1021
Croupes de chevaux (Deux): **t. III**, 637
Croupes et un poitrail à l'écurie (Vingt-quatre): **t. III**, 625
Crucifixion: **t. IV**, 1028
Crucifixion de Saint Pierre: **t. II**, 272
Cuirassier à cheval: **t. VII**, 2681
Cuirassier à cheval vu de dos et galopant: **t. III**, 825
Cuirassier blessé (Étude pour le): **t. III**, 967, 972
Cuirassier blessé assis sur un tertre: **t. III**, 973
Cuirassier blessé quittant le feu: **t. III**, 966
Cuirassier chargeant: **t. III**, 824
Cuirassier debout (Un): **t. III**, 826
Cuirassiers au combat: **t. VII**, 2617bis
Cuirassiers chargeant une batterie d'artillerie prussienne: **t. VII**, 2618
Cuirassiers chargeant une batterie d'artillerie russe: **t. VII**, 2458

D

Daniel dans la fosse aux lions: **t. II**, 458
Défense d'une pièce d'artillerie (La): **t. V**, 1532
Défense d'une pièce d'artillerie (Étude pour la): **t. V**, 1535
Défense du drapeau (La): **t. III**, 785
Déluge (Le): **t. III**, 933
Déluge (Détail du): **t. II**, 114
Déluge (Étude pour le): **t. III**, 925, 926, 927, 928
Déplacement d'artillerie: **t. V**, 1533
Derby (Le): **t. VII**, 2268
Descente de Croix: **t. II**, 329, 523
Destinée humaine (La): **t. II**, 531
Diligence: **t. V**, 1666
Diligence (Une): **t. III**, 852
Diligence et études de postillons (Une): **t. III**, 851
Diligence et postillon (Étude d'une): **t. V**, 1665
Docker londonien (Étude de): **t. VII**, 2175

E

Ecclésiastique: **t. IV**, 1179
Ecclésiastiques (Étude d'): **t. IV**, 1178
Écorché (Étude d'): **t. VI**, 2037
Écorché d'homme et tête d'homme: **t. V**, 1637
Écorché et de dépouille de lièvre (Études d'): **t. III**, 756
Écorché pour un nautonier (Étude d'un): **t. V**, 1442
Écorchés (Deux études d'): **t. VI**, 2014
Écrivain méditant: **t. IV**, 1135
Écurie (Intérieur d'): **t. III**, 699
Écurie (L'): **t. III**, 590 – **t. VII**, 2608
Écuyer acrobate au cirque: **t. III**, 761
Écuyer montant deux chevaux: **t. III**, 762
Écuyers acrobates au cirque: **t. VII**, 2756
Église Saint-Nicolas de Rouen: **t. VII**, 2518
Élégantes: **t. VII**, 2215
Elmore Horse Dealer: **t. VII**, 2244
Emblème de la force: **t. II**, 266
Émeute dans la rue: **t. V**, 1636
Enfant à la pelle (L'): **t. VII**, 2196
Enfant donnant à manger à un cheval: **t. VII**, 2433, 2434
Enfants en costume oriental (Cinq): **t. V**, 1875
Enfants et de femmes (Études d'): **t. VII**, 2218
Enfants jouant avec un âne (Trois): **t. VII**, 2195
Engagement entre cavaliers et artilleurs: **t. V**, 1531
English Farrier (The): **t. VII**, 2181
Enlèvement d'Europe (L'): **t. IV**, 1075, 1076
Ensevelissement du Christ: **t. II**, 248
Enterrement à Londres (Un): **t. VII**, 2234
Enterrement à Londres (Étude pour un): **t. VII**, 2233
Entrance to the Adelphi Wharf: **t. VII**, 2131
Entrée d'un parc: **t. V**, 1711
Éphèbe grec, d'après une gravure: **t. II**, 238
Éros désarmé par Vénus: **t. II**, 250
Éros et Apollon: **t. II**, 239
Éros les mains liées: **t. II**, 249
Espérance (Étude pour l'): **t. VI**, 1958, 1961, 1962, 1963, 1964, 1967
Espérance et croquis de naufragés (Étude pour l'): **t. VI**, 1960
Espérance et pour le sauvetage des rescapés (Étude pour l'): **t. VI**, 1946
Étal de poissonnerie: **t. VII**, 2194
Étalon arabe conduit à la saillie: **t. V**, 1893
Étalon de robe pie dans une écurie: **t. III**, 667
Étalons des écuries de Versailles (Trois): **t. III**, 593
Étude myologique des membres antérieur et postérieur gauches du cheval: **t. II**, 415
Étude myologique du pied et de la jambe de l'homme: **t. II**, 413
Études (Deux): **t. IV**, 1160 – **t. V**, 1680
Études anatomiques: **t. VI**, 2036, 2038
Études diverses: **t. III**, 721, 874 – **t. IV**, 1086, 1262, 1267
Études rustiques: **t. III**, 718
Exécution capitale: **t. IV**, 1322
Exécution du général de la Bédoyère (L'): **t. V**, 1629
Exercice à feu: **t. III**, 848

F

Fabrique artisanale de Montmartre: **t. V**, 1712
Fabriques et de soldats blessés (Étude de): **t. V**, 1459
Factionnaire suisse au Louvre (Le): **t. V**, 1631, 1632, 1633
Factionnaire suisse au Louvre (Étude pour le): **t. V**, 1634, 1635
Fait divers (Croquis d'un): **t. V**, 1640
Fait divers (Étude pour un): **t. VI**, 2108
Fait divers en Italie: **t. IV**, 1205
Famille de la cantinière (La): **t. VI**, 1929, 1930, 1931
Famille italienne (La): **t. IV**, 1193, 1200
Famille italienne (Étude d'ensemble pour la): **t. IV**, 1196
Famille italienne (Étude de personnages pour la): **t. IV**, 1197
Famille italienne (Recherche pour la): **t. IV**, 1198
Fantassin blessé: **t. V**, 1478
Fantassins secourant des blessés: **t. V**, 1474
Faune: **t. IV**, 1057
Faune violentant une nymphe: **t. V**, 1451
Fauves en action: **t. VII**, 2346
Femme (Études de): **t. IV**, 1064 – **t. V**, 1728, 1808, 1847
Femme (Figure de): **t. II**, 326
Femme agenouillée: **t. III**, 781
Femme assise (Étude de): **t. V**, 1819
Femme assise et bateliers: **t. V**, 1437
Femme au bain: **t. IV**, 1071
Femme au grand chapeau (Étude de): **t. V**, 1844
Femme debout (Étude de): **t. V**, 1818
Femme debout, d'après Flaxman: **t. II**, 245
Femme et d'enfant (Étude de): **t. V**, 1726
Femme feuilletant un cahier à musique (Étude de): **t. V**, 1746
Femme jouant de la guitare et quatre études d'écorchés: **t. V**, 1438
Femme nue (Études de): **t. II**, 168 – **t. IV**, 1192
Femme nue assise: **t. II**, 169 – **t. IV**, 1072
Femme nue étendue: **t. IV**, 1122, 1134
Femme nue étendue à terre: **t. IV**, 1316
Femme nue étendue sous un arbre: **t. IV**, 1047
Femme vêtue à l'Antique (Étude de): **t. II**, 473, 475
Femmes (Croquis de): **t. IV**, 1132
Femmes (Trois études de): **t. III**, 775 – **t. V**, 1630
Femmes dont l'une joue de la guitare, assises dans une gondole (Deux): **t. III**, 780
Femmes et enfants à Londres: **t. VII**, 2220
Femmes portant des jarres: **t. IV**, 1175
Fenêtre (Étude de): **t. IV**, 1253
Feuille d'études diverses: **t. VII**, 2536
Feuille d'études: **t. III**, 975 – **t. IV**, 1127 – **t. VI**, 2030, 2033
Fiancée d'Abydos (La): **t. VII**, 2522
Fidèles prosternés devant la statue de Saint Pierre: **t. IV**, 1189
Figure allongée (Étude pour une): **t. V**, 1730
Figures d'après Michel-Ange: **t. IV**, 1121
Figure d'homme gisant: **t. V**, 1456
Figures mythologiques (Croquis de): **t. II**, 492
Figures nues (Deux): **t. II**, 235
Figures nues (Trois): **t. IV**, 1129
Figures nues d'après Carrache (Études de): **t. II**, 252
Fillette (Étude de): **t. V**, 1833
Fillette endormie: **t. V**, 1829
Fils mort (Étude pour le): **t. VI**, 2004, 2009
Flemish Farrier (Étude pour The): **t. VII**, 2187
Flemish Farrier (The): **t. VII**, 2185
Folle monomane de l'envie (La): **t. VI**, 2105
Folle monomane du jeu (La): **t. VI**, 2104
Forge (La): **t. VII**, 2549
Fou monomane du commandement militaire (Le): **t. VI**, 2101
Fou monomane du vol (Le): **t. VI**, 2103
Fou monomane du vol d'enfant (Le): **t. VI**, 2102
Four à plâtre (Le): **t. V**, 1713
Fourgon attelé (Le): **t. VII**, 2158
French Farrier (A): **t. VII**, 2184
Fualdès est entraîné dans la maison Bancal: **t. V**, 1615
Fuite de Caïn (La): **t. II**, 515
Fuite des assassins: **t. V**, 1625

G

Garçon buvant à une fontaine: **t. IV**, 1176, 1177
Garçon dessinant sur le trottoir: **t. VII**, 2227
Garçon donnant l'avoine à un cheval dételé: **t. VII**, 2432
Général commandant une charge de cavalerie: **t. V**, 1515

Général de l'Empire chargeant: **t. III**, 784
Général de la Révolution (Étude pour un): **t. V**, 1539
Général Lannes à Saint-Jean d'Acre: **t. V**, 1537
Général Lannes à Saint-Jean d'Acre (Croquis pour le): **t. V**, 1538
Général Letellier sur son lit de mort (Le): **t. V**, 1749, 1750
Général romain reprenant une enseigne à un ennemi: **t. II**, 499, 500, 502
Géricault à cheval: **t. VII**, 2256, 2257
Giaour (Le): **t. VII**, 2468, 2469, 2470, 2472, 2521
Gibier (Études de): **t. III**, 746
Gigantomachie (Épisode d'une): **t. II**, 476
Gigantomachie (Études pour une): **t. II**, 479, 480
Gigantomachie (Recherches pour une): **t. II**, 481, 482, 483
Grand garde de hussards: **t. VII**, 2617
Grenadier de la vieille Garde: **t. III**, 859
Grenadier de la vieille Garde en train de peindre: **t. III**, 857, 858
Groom promenant un cheval: **t. VII**, 2297
Groupe d'hommes effrayés par un lion: **t. VII**, 2494
Groupe de cavaliers en promenade: **t. VII**, 2293
Groupe de maisons derrière un arbre: **t. IV**, 1148
Groupe équestre: **t. IV**, 1410
Groupe pour le Radeau de la Méduse (Étude d'un): **t. VI**, 1966
Guerre coloniale (Épisode de): **t. V**, 1556
Guerre d'Égypte (Épisode de la): **t. III**, 869
Guerrier antique (Étude d'un): **t. IV**, 1411, 1412, 1413
Guerrier casqué: **t. IV**, 1276
Guerrier et d'un berger portant le corps de Pâris (Étude d'un): **t. IV**, 1044
Guerrier grec: **t. II**, 233
Guerrier romain conduisant un char: **t. II**, 257
Guerrier tenant un casque: **t. II**, 494
Guerriers antiques: **t. II**, 493
Guerriers du Moyen Age: **t. II**, 474
Guillaume le Conquérant rapporté après sa mort à l'église de Boscherville: **t. VII**, 2519
Guillaume le Conquérant sur son lit de mort: **t. VII**, 2520

H

Halage d'un tonneau: **t. VII**, 2174
Halte de cuirassiers: **t. III**, 827
Hangar du maréchal-ferrant: **t. VII**, 2498
Hangar du maréchal-ferrant (Le): **t. VII**, 2548
Haquet (Le): **t. VII**, 2559
Héliodore chassé du temple: **t. II**, 341
Héraclès et les Centaures: **t. IV**, 1251
Hercule avec un enfant et un chien: **t. IV**, 1286
Hercule enfant endormi: **t. IV**, 1279
Hercule et le dragon: **t. IV**, 1283
Hercule et le lion de Némée: **t. IV**, 1287, 1288, 1289 – **t. VII**, 2766
Hercule Farnèse: **t. IV**, 1111
Hercule remplaçant Atlas: **t. IV**, 1290
Hermès antique: **t. II**, 251
Homme (Deux études d'): **t. VII**, 2672
Homme (Étude d'): **t. III**, 932
Homme (Trois études d'): **t. IV**, 1270
Homme à genoux au centre du radeau (Étude pour l'): **t. VI**, 1985, 1987, 1988, 1989
Homme au pot de bière vu de dos (L'): **t. VII**, 2228
Homme décharné (Étude d'): **t. VI**, 2045
Homme enchaîné (L'): **t. IV**, 1061
Homme entraîné par la volupté et la folie (L'): **t. II**, 512
Homme étendu à terre, mort: **t. III**, 889
Homme malade étendu sur un lit: **t. VI**, 2044
Homme monté sur un tonneau (Étude pour l'): **t. VI**, 1976
Homme nu (Deux études d'): **t. IV**, 1056
Homme nu (Étude d'): **t. II**, 484 – **t. IV**, 1268, 1269 – **t. V**, 1708 – **t. VI**, 2023, 2028
Homme nu à cheval: **t. V**, 1559
Homme nu à genoux vu de dos: **t. VI**, 2031, 2032
Homme nu agenouillé, d'après Carrache: **t. II**, 242
Homme nu assis: **t. VII**, 2690
Homme nu assis sur un rocher: **t. IV**, 1136
Homme nu et de lions (Étude d'): **t. VI**, 2027
Homme nu étendu: **t. IV**, 1123
Homme nu étendu à terre: **t. IV**, 1073
Homme nu étendu sur le dos: **t. VI**, 2029
Homme nu jouant des cymbales: **t. IV**, 1294
Homme nu tenant une pique: **t. II**, 125
Homme nu vu de dos (Étude d'): **t. V**, 1621
Homme pleurant sur le corps d'une femme noyée: **t. III**, 929
Homme portant un cadavre et divers croquis (Étude d'): **t. IV**, 1137
Homme pour le Radeau de la Méduse (Étude d'): **t. VI**, 2011, 2021, 2022
Homme qui cherche à se relever (Étude pour l'): **t. VI**, 1979, 1981, 1982
Homme qui cherche à se relever et études de mains (Étude pour l'): **t. VI**, 1980
Homme s'arrachant des bras du vice (L'): **t. II**, 513
Homme soulevant une poutre: **t. V**, 1626
Homme soutenant un naufragé: **t. VI**, 1936
Homme soutenant un personnage allongé: **t. VI**, 1934
Homme suppliant (Étude d'): **t. VI**, 2024
Homme supplicié: **t. IV**, 1298
Homme tenant sa tête dans ses mains (Étude pour l'): **t. VI**, 2007
Homme tenant une femme dans ses bras: **t. IV**, 1315
Homme terrassant un lion: **t. IV**, 1285
Homme terrassant un taureau: **t. IV**, 1220
Homme terrassant une panthère: **t. IV**, 1284 – **t. VII**, 2762, 2763, 2764, 2765
Homme vu de dos (Étude d'): **t. VI**, 2034
Hommes (Deux études d'): **t. II**, 487
Hommes (Études d'): **t. II**, 485 – **t. IV**, 1030 – **t. VII**, 2225, 2226
Hommes abattant un bœuf (Deux): **t. IV**, 1217
Hommes arrêtant un taureau (Deux): **t. IV**, 1223
Hommes au travail (Croquis d'): **t. III**, 765
Hommes luttant (Deux): **t. V**, 1704, 1706
Hommes luttant (Étude d'): **t. V**, 1705
Hommes nus (Deux études d'): **t. IV**, 1277
Hommes nus (Divers croquis d'): **t. IV**, 1128
Hommes nus (Étude d'): **t. VI**, 2110
Hommes nus halant une barque: **t. V**, 1435
Hommes nus portant une poutre (Quatre): **t. V**, 1618, 1619, 1620
Hommes portant un corps nu (Deux): **t. V**, 1477
Hommes pour le Radeau de la Méduse (Études d'): **t. VI**, 2012
Horatius Coclès: **t. IV**, 1336, 1337
Horses Exercising: **t. VII**, 2259
Horses Going to the Fair: **t. VII**, 2201
Horses Going to the Fair (Étude pour la lithographie): **t. VII**, 2202
Hure et de traces de sanglier (Étude d'une): **t. III**, 757
Hussard (Un): **t. III**, 805
Hussard à cheval galopant: **t. VII**, 2619
Hussard de la seconde Restauration: **t. V**, 1562
Hussard debout de profil: **t. V**, 1565
Hussard debout près de son cheval: **t. III**, 804

J

Jambe (Deux études de): **t. IV**, 1263
Jambe d'homme écorchée (Étude d'une): **t. II**, 412
Jambe droite (Étude de): **t. III**, 866
Jambes d'un soldat: **t. VII**, 2684
Jason de Scopas (Étude d'après le): **t. II**, 255
Je rêve d'elle au bruit des flots: **t. VII**, 2516
Jésus apaisant les flots: **t. II**, 459
Jeune Anglaise portant son enfant (Une): **t. VII**, 2213
Jeune Anglaise vue de dos: **t. VII**, 2221
Jeune femme (Étude de): **t. V**, 1809
Jeune femme en capeline: **t. VII**, 2223
Jeune femme en robe rouge: **t. V**, 1846
Jeune femme et les trois enfants (La): **t. V**, 1823, 1823A, 1826, 1827
Jeune femme et les trois enfants (Étude pour la): **t. V**, 1824, 1825
Jeune garçon (Études de): **t. V**, 1830, 1832
Jeune Grec endormi au bord de la mer: **t. VII**, 2285
Jeune Grecque: **t. VII**, 2655
Jeune homme en costume oriental: **t. V**, 1882
Jeune homme mort (Étude de): **t. VI**, 2008
Jeune homme pleuré par ses parents (Étude pour un): **t. VI**, 2107
Jeune homme retirant de l'eau le corps d'une femme noyée: **t. III**, 930
Jeune Romaine à la cruche: **t. IV**, 1180, 1181
Jeunes femmes (Deux): **t. II**, 172
Jeunes Romaines à la fontaine: **t. IV**, 1174
Jockey anglais: **t. VII**, 2317
Jockey retenant un cheval de course: **t. VII**, 2279
Joueur d'orgue (Le): **t. VII**, 2212
Jour (Le), d'après Michel-Ange: **t. IV**, 1119
Judith et Holopherne: **t. IV**, 1052
Jugement de Pâris (Le): **t. IV**, 1045
Jument égyptienne: **t. VII**, 2451
Jument et son poulain (La): **t. VII**, 2439
Justice et la vengeance divine poursuivant le crime (La): **t. II**, 385

L

Labourage en Angleterre: **t. VII**, 2180
Lac d'Enghien (Le): **t. VII**, 2661
Laitière et le vétéran (La): **t. V**, 1460
Lancier du 1[er] régiment de chevau-légers-lanciers de la Garde, dits Polonais: **t. III**, 782
Lara: **t. VII**, 2524
Lara blessé: **t. VII**, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530
Léda et le cygne: **t. IV**, 1231, 1232, 1238
Léda et le cygne (Étude pour): **t. IV**, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1239
Lévrier (Études de): **t. III**, 737
Life Guard: **t. VII**, 2649bis
Life Guard se retournant sur son cheval: **t. VII**, 2238
Lion: **t. VII**, 2344
Lion (Études de): **t. VII**, 2339
Lion attaquant un cheval: **t. VII**, 2479, 2481, 2482, 2483, 2485
Lion au repos: **t. V**, 1453
Lion combattant contre tigre et divers croquis de lions: **t. VII**, 2351
Lion couché: **t. VII**, 2327, 2329, 2345
Lion debout: **t. VII**, 2328
Lion dévorant un cheval: **t. VII**, 2338, 2480, 2488, 2489, 2490, 2491
Lion dévorant un cheval mort: **t. VII**, 2486
Lion et divers (Croquis de): **t. VII**, 2347
Lion et lionne: **t. VII**, 2350
Lion rugissant (Étude de): **t. VII**, 2343
Lion s'apprêtant à dévorer un cheval: **t. VII**, 2338A
Lion tenant un serpent dans ses griffes: **t. VII**, 2348
Lionne allaitant ses lionceaux: **t. VII**, 2349
Lionne au repos: **t. VII**, 2341
Lionne rugissant: **t. VII**, 2342
Lions (Croquis de): **t. VII**, 2330, 2331
Lions (Deux): **t. II**, 319
Lutte d'un âne contre des chiens: **t. III**, 771
Lutte des Titans et des Géants (Études pour la): **t. IV**, 1271
Lutteurs (Deux): **t. V**, 1707

M

Madame Bro assise: **t. V**, 1744
Madame Bro jouant de l'épinette (Étude pour): **t. V**, 1745

Madone (Étude de): **t. IV**, 1097, 1099
Mail-Coach (Le): **t. VII**, 2235
Mail-Coach descendant vers la mer: **t. VII**, 2236
Main gauche de Géricault (La): **t. II**, 163 – **t. VII**, 2688, 2689
Main, tête de cheval et deux cavaliers (Étude de): **t. V**, 1440
Mameluk (Un): **t. V**, 1720
Mameluk au combat: **t. VII**, 2639
Mameluk de la Galerie d'Orléans (Le): **t. V**, 1719
Mameluk de la Garde impériale défendant un trompette blessé: **t. V**, 1510
Mameluk défendant un trompette blessé: **t. V**, 1511, 1512
Mameluk et son cheval: **t. V**, 1873 – **t. VII**, 2636
Mameluks de la Garde (Deux): **t. III**, 867
Manège (Le): **t. III**, 588
Marchand de poissons endormi (Le): **t. VII**, 2191, 2192
Marché aux bœufs (Le): **t. IV**, 1218, 1219
Marche dans le désert: **t. VII**, 2539
Marche de Silène (La): **t. IV**, 1254, 1255, 1256, 1257
Marche de Silène (Étude pour la): **t. IV**, 1252
Maréchal anglais (Le): **t. VII**, 2403
Maréchal flamand (Le): **t. VII**, 2409
Maréchal français (Le): **t. VII**, 2407
Maréchal-ferrant (Le): **t. III**, 750
Maréchal-ferrant (Étude pour un): **t. VII**, 2182
Maréchal-ferrant (Études pour le): **t. III**, 713, 714, 715, 716, 717, 751
Maréchal-ferrant flamand (Étude pour le): **t. VII**, 2186
Marie de Médicis à Juliers: **t. II**, 302
Marine: **t. VII**, 2579, 2580
Mars et Hercule: **t. IV**, 1264, 1265
Martyre de Saint Pierre (Le): **t. II**, 297
Massacre des innocents et scène dramatique (Le): **t. II**, 465A, 465B
Mazeppa: **t. VII**, 2533
Médée: **t. II**, 267
Médée (Étude pour une): **t. II**, 522
Méduse (Études pour la): **t. VI**, 1935
Méduse submergée (La): **t. VI**, 1924
Membres de cheval (Étude de): **t. III**, 856
Membres de chevaux (Étude de): **t. V**, 1583
Mère et enfant: **t. IV**, 1195bis
Mères et d'enfants en Angleterre (Études de): **t. VII**, 2214
Meurtre d'Agamemnon: **t. IV**, 1051
Militaires (Deux): **t. V**, 1543
Militaires (Études de): **t. III**, 810, 965
Militaires (Feuille de croquis de): **t. III**, 945 – **t. V**, 1504, 1505 – **t. VII**, 2758, 2759
Mine de charbon (La): **t. VII**, 2179
Mise au tombeau (La): **t. II**, 323, 325 – **t. IV**, 1282
Moïse, d'après Michel-Ange: **t. IV**, 1117
Monceau de cadavres: **t. II**, 519
Monsieur Elmore à cheval: **t. VII**, 2247, 2248
Monte (Croquis divers pour la): **t. V**, 1899
Monte (Études pour la): **t. V**, 1897, 1900
Monte (La): **t. V**, 1895, 1898
Montfort en costume persan: **t. V**, 1866, 1867, 1868
Mort d'Alexandre (La): **t. II**, 496, 498
Mort d'un jeune maçon: **t. VI**, 2106
Mort de Germanicus (La): **t. II**, 294
Mort de Poniatowski (Études pour la): **t. III**, 793 – **t. V**, 1502, 1503
Mort du duc de Berry (Étude pour la): **t. VII**, 2775, 2776
Mossa (La): **t. IV**, 1342, 1343, 1348, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1368, 1369
Mossa (Croquis pour la): **t. IV**, 1408, 1418
Mossa (Croquis d'un personnage de la): **t. IV**, 1409
Mossa (Deux dessins pour la): **t. IV**, 1419
Mossa (Épisode de la): **t. IV**, 1338, 1339, 1346, 1350, 1351, 1352
Mossa (Étude pour la): **t. IV**, 1360, 1361, 1363, 1364, 1365, 1370, 1379
Mossa (Recherche pour la): **t. IV**, 1347
Moutons (Études de): **t. III**, 740
Mucius Scaevola: **t. II**, 469
Mulets porteurs de fardeaux (Deux): **t. II**, 20
Mustapha en uniforme de dragon: **t. V**, 1889
Mutinerie (La): **t. VI**, 1925, 1928
Mutinerie (Étude pour la): **t. VI**, 1945
Mutinerie sur le radeau (Étude pour la): **t. VI**, 1927

N

Naissance de l'amour (La): **t. II**, 274
Napoléon donnant un ordre à un officier de chasseurs à cheval de la Garde: **t. III**, 787
Napoléon et études de nus: **t. III**, 788
Naturaliste Kummer devant le roi Zaïde (Le): **t. VI**, 2119
Nature morte: **t. II**, 317
Naufragé (Le): **t. III**, 936, 937
Naufragé (Étude de): **t. VI**, 1926, 1937, 1939
Naufragé (Étude pour un): **t. III**, 935
Naufragé et de charretier (Étude de): **t. VII**, 2154
Naufragé et pâtre guidant un troupeau (Étude de): **t. VI**, 2015-2015bis
Naufragé soutenu par un homme: **t. VI**, 1938
Nègre monté sur un tonneau (Étude pour le): **t. VI**, 1975
Nègre soutenant une Négresse: **t. VII**, 2671
Nègres (Études de): **t. VI**, 2035
Neptune conduisant ses chevaux: **t. IV**, 1281
Nu féminin: **t. IV**, 1038
Nu pour le Radeau de la Méduse (Étude de): **t. VI**, 2025, 2026
Nuit (La), d'après Michel-Ange: **t. IV**, 1120
Nuit tragique (La): **t. VI**, 1940
Nymphe couchée: **t. II**, 273

O

Officier d'artillerie commandant la charge: **t. VII**, 2460=813
Officier d'artillerie de la Garde galopant: **t. VII**, 2464
Officier d'artillerie légère de la Garde impériale: **t. III**, 813, 814 – **t. VII**, 2463=814
Officier de carabiniers (Un): **t. III**, 830
Officier de carabiniers assis: **t. III**, 974
Officier de carabiniers chargeant: **t. VII**, 2623, 2624
Officier de carabiniers debout: **t. III**, 831
Officier de carabiniers entraînant ses troupes: **t. III**, 832, 833
Officier de chasseurs à cheval de la Garde (Croquis d'): **t. III**, 948
Officier de chasseurs à cheval de la Garde (Un): **t. II**, 21
Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale chargeant: **t. III**, 903, 906, 907, 911, 912, 917, 918, 919, 920
Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale chargeant (Esquisse pour l'): **t. III**, 904, 909, 913
Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale chargeant (Études pour l'): **t. III**, 921, 922
Officier de chasseurs blessé (Études pour un): **t. III**, 1022
Officier de cuirassiers: **t. III**, 823
Officier de cuirassiers chargeant: **t. VII**, 2625
Officier et soldat d'infanterie: **t. III**, 961
Officiers subalterne de chasseurs à cheval: **t. V**, 1564
Officiers anglais visitent Corréard à l'hôpital de Saint-Louis (Des): **t. VI**, 2120
Offrande à Esculape (L'): **t. II**, 394
Oiseaux de basse-cour: **t. III**, 729
Œnone abandonne Pâris: **t. IV**, 1040
Œnone et ses suivantes: **t. IV**, 1041, 1042
Œnone et une nymphe: **t. IV**, 1037
Œnone refuse de secourir Pâris: **t. IV**, 1032
Œnone repousse Pâris: **t. IV**, 1033
Œnone s'enfuit: **t. IV**, 1039
Oreste tourmenté par les Érynnies: **t. IV**, 1082
Oriental (Étude d'): **t. V**, 1876
Oriental tenant son cheval par la bride: **t. VII**, 2638
Orientaux (Trois dessins d'): **t. V**, 1870
Ouverture des portes de l'Inquisition: **t. VII**, 2674, 2675
Ouverture des portes de l'Inquisition (Étude pour l'): **t. VII**, 2676, 2677

P

Palefrenier bouchonnant un cheval: **t. VII**, 2594
Palefrenier bouchonnant un cheval alezan: **t. VII**, 2592
Palefreniers bouchonnant un cheval (Deux): **t. VII**, 2597
Pansage (Le): **t. VII**, 2591
Panthères (Deux): **t. VII**, 2356
Paraleytic Woman (A): **t. VII**, 2197
Paraleytic Woman (Étude pour A): **t. VII**, 2198
Parc et portrait (Études de): **t. III**, 724
Pâris abandonné: **t. IV**, 1043
Pâris amené à Œnone: **t. IV**, 1026
Pâris aux pieds d'Œnone: **t. IV**, 1027
Pâris et Œnone: **t. IV**, 1025
Pâris et Œnone (Étude pour): **t. VII**, 2770
Pâris et ses porteurs: **t. IV**, 1031
Pâris supplie Œnone: **t. IV**, 1036
Pâris supplie Œnone de lui venir en aide: **t. IV**, 1035
Party of Life Guards (A): **t. VII**, 2237
Passage d'artillerie dans un ravin: **t. III**, 849
Passage d'un tombereau: **t. VII**, 2170
Passage de la Mer Rouge (Le): **t. II**, 464
Passage du mont Saint-Bernard: **t. VII**, 2544, 2545, 2546
Paul et Virginie (Épisode de): **t. III**, 931
Paysage: **t. IV**, 1147
Paysage (Éléments de): **t. IV**, 1150
Paysage (Étude de): **t. V**, 1431
Paysage (Quatre études de): **t. III**, 708
Paysage à l'aqueduc: **t. V**, 1426
Paysage accidenté: **t. VII**, 2662
Paysage au chariot: **t. IV**, 1173
Paysage au tombeau de Caecilia Metella: **t. V**, 1427
Paysage aux haleurs de bateau: **t. V**, 1428
Paysage aux haleurs de bateau (Études pour le): **t. V**, 1429, 1430
Paysage avec pont: **t. II**, 18
Paysage avec tombeau: **t. IV**, 1161
Paysage boisé: **t. V**, 1548
Paysage boisé au clair de lune: **t. VII**, 2658
Paysage d'orage: **t. IV**, 1151
Paysage en Angleterre: **t. VII**, 2172
Paysage et études diverses: **t. III**, 730
Paysage italien **t. IV**, 1146
Paysage montagneux: **t. IV**, 1149
Paysage mythologique: **t. IV**, 1088
Paysage nocturne: **t. IV**, 1152
Paysage rustique: **t. II**, 19 – **t. VII**, 2680
Paysages décoratifs: **t. III**, 731, 732
Paysages décoratifs (Trois): **t. III**, 733
Paysages et lévrier: **t. III**, 709
Paysan romain: **t. IV**, 1183, 1185
Paysans romains (Étude de): **t. IV**, 1184
Pêcheur tirant un bateau avec une corde: **t. II**, 121
Pêcheurs (Étude de): **t. V**, 1432
Pêcheurs et autres croquis (Étude de): **t. V**, 1434
Pêcheurs halant une barque: **t. V**, 1436
Pêcheurs maniant une perche: **t. V**, 1439
Peintre en bâtiment (Étude d'un): **t. V**, 1901
Pèlerinage à la Madonna del Divino Amore (Le): **t. IV**, 1330
Pèlerinage à la Madonna del Divino Amore (Étude pour le): **t. IV**, 1331
Père (Étude pour le): **t. VI**, 1996, 1998, 1999, 2000
Père et le fils (Étude pour le): **t. VI**, 2001, 2002, 2003, 2005, 2010
Péristyle à colonnes d'un palais italien: **t. IV**, 1158
Péristyle d'un palais italien: **t. IV**, 1156, 1157
Persan à cheval: **t. VII**, 2642
Persan tenant un cheval par la bride: **t. V**, 1869
Personnage de Corréard (Étude pour le): **t. VI**, 1993
Personnage italien assis: **t. IV**, 1186
Personnage londonien: **t. VII**, 2229
Personnage pour le Radeau de la Méduse (Étude de): **t. VI**, 2016
Personnage vu de dos: **t. VI**, 1991
Personnages (Divers croquis de): **t. IV**, 1126
Personnages (Feuille d'étude de): **t. II**, 478

Personnages à Londres: **t. VII**, 2200
Personnages à Londres (Études de): **t. VII**, 2216
Personnages au centre du radeau (Étude de deux): **t. VI**, 1986
Personnages autour d'un cheval de trait. Un cocher: **t. V**, 1671
Personnages londoniens: **t. VII**, 2210
Personnages populaires (Croquis de): **t. VII**, 2245
Personnages pour le Radeau de la Méduse (Étude de): **t. VI**, 1974, 1997
Personnages pour le Radeau de la Méduse (Étude de deux): **t. VI**, 2013
Personnages pour le Radeau de la Méduse et une croupe de cheval (Deux): **t. VI**, 1933
Personnages pour le sauvetage (Étude de): **t. VI**, 1953
Personnages pour le sauvetage et étude de mains (Étude de): **t. VI**, 1995
Personnages religieux (Études diverses de): **t. II**, 467
Peste à Rome (Étude pour la): **t. IV**, 1329
Pestiférés (Étude de): **t. VI**, 2098
Pièta: **t. IV**, 1085
Piper (The): **t. VII**, 2205
Piper (Étude pour The): **t. VII**, 2206, 2208
Piqueur (Un): **t. III**, 957
Piqueur et chevaux: **t. III**, 956
Pity the Sorrows of a Poor Old Man: **t. VII**, 2199
Pont fortifié, coq et poule (Le): **t. II**, 18bis
Porte-enseigne de Mameluk au combat: **t. V**, 1551
Porte-étendard (Le): **t. II**, 315
Portrait d'Alfred Dedreux enfant: **t. V**, 1722
Portrait d'Alfred et Elise Dedreux (Étude pour le): **t. V**, 1724
Portrait d'Alfred et Elise Dedreux: **t. V**, 1723
Portrait d'Auguste Brunet: **t. V**, 1835, 1836
Portrait d'homme: **t. II**, 6, 7 – **t. V**, 1757, 1811, 1837
Portrait d'homme à mi-corps: **t. V**, 1834
Portrait d'homme en pied: **t. V**, 1840
Portrait d'homme, d'après Van Dyck: **t. VII**, 2123
Portrait d'Olivier Bro enfant: **t. V**, 1735, 1740
Portrait d'Olivier Bro enfant (Croquis pour le): **t. V**, 1736, 1737, 1738
Portrait d'un homme coiffé d'un bonnet de police: **t. V**, 1751
Portrait d'un jeune peintre: **t. II**, 5
Portrait d'un nègre: **t. V**, 1904
Portrait de Charlet: **t. V**, 1842
Portrait de femme: **t. V**, 1765
Portrait de femme (Neuf études pour un): **t. V**, 1822
Portrait de femme assise: **t. V**, 1814
Portrait de femme de profil: **t. V**, 1810
Portrait de femme en buste: **t. V**, 1821
Portrait de Géricault malade: **t. II**, 2
Portrait de Géricault par lui-même: **t. II**, 1
Portrait de jeune femme: **t. V**, 1820
Portrait de jeune fille aux longues boucles: **t. V**, 1729
Portrait de jeune homme: **t. V**, 1815, 1816, 1817
Portrait de jeune homme assis (Études pour un): **t. V**, 1784
Portrait de jeune homme et deux personnages nus avec une lionne: **t. IV**, 1258
Portrait de Louis-Alexis Jamar: **t. V**, 1752
Portrait de Louise Vernet enfant: **t. V**, 1747
Portrait de Louise Vernet enfant (Études pour le): **t. V**, 1748
Portrait de Madame Bro: **t. V**, 1742
Portrait de Madame Bro (Étude pour le): **t. V**, 1743
Portrait de Madame Elmore en amazone: **t. VII**, 2246
Portrait de Siméon Bonnesœur-Bourginière: **t. V**, 1718
Portrait de trois enfants (Étude pour un): **t. V**, 1727
Portrait de Vendéen: **t. II**, 152A – **t. VI**, 2117
Portrait de vieillard: **t. II**, 313
Portrait du colonel Bro: **t. V**, 1741
Portrait du docteur Victor Le Bas: **t. V**, 1839
Portrait du lieutenant Dieudonné: **t. III**, 923
Portrait du Nègre Joseph: **t. V**, 1767
Portrait en buste de Mustapha: **t. V**, 1891
Portrait équestre de François de Moncade: **t. II**, 300
Portrait équestre du général Belgrano: **t. V**, 1654
Portrait équestre du général Belgrano (Esquisse pour le): **t. V**, 1656
Portrait équestre du général de San Martin: **t. V**, 1653
Portrait équestre du général de San Martin (Esquisse pour le): **t. V**, 1655
Portrait-charge d'un jeune homme jouant du piano: **t. V**, 1858
Portrait. Étude pour le père du Radeau de la Méduse: **t. V**, 1763
Portraits charges: **t. VII**, 2242, 2243
Postillon (Un): **t. V**, 1668
Postillon (Un) ou Les deux chevaux harnachés: **t. VII**, 2457
Postillon à l'auberge rentrant de course: **t. VII**, 2552, 2553
Postillon à la porte d'une auberge: **t. VII**, 2552A
Postillon donnant à boire à ses chevaux: **t. VII**, 2427
Postillon donnant à boire aux chevaux (Étude pour le): **t. VII**, 2428
Poterne au bord de l'eau (Une): **t. VII**, 2232
Poulinière et son foal à l'écurie: **t. VII**, 2590
Prédication de Saint Paul à Éphése (La): **t. II**, 324
Prisonnier: **t. IV**, 1297
Prisonnier conduit au supplice: **t. IV**, 1323
Prisonnier délivré: **t. IV**, 1293
Prisonnier enchaîné: **t. IV**, 1292
Promenade (La): **t. VII**, 2249, 2250, 2251, 2252, 2306
Promenade à cheval du Life Guard (La): **t. VII**, 2295
Promenade des chevaux (La): **t. VII**, 2260, 2307, 2308
Prométhée enchaîné: **t. IV**, 1299

R

Radeau abandonné (Le): **t. VI**, 1955, 1956
Radeau de la Méduse (Le): **t. VI**, 1923, 1969, 1970, 2118
Radeau de la Méduse (Étude pour le): **t. VI**, 1965, 1968
Raphaël (Personnage d'après): **t. IV**, 1100
Recherches pour un cours d'anatomie du cheval: **t. VII**, 2321
Reddition de Parga (La): **t. VII**, 2668
Régent (futur George IV) en colonel de hussard: **t. VII**, 2320
Repas des conjurés avant l'assassinat de Fualdès (Le): **t. V**, 1614
Résurrection de Lazare: **t. II**, 516, 518
Retour à l'écurie: **t. VII**, 2612
Retour de l'enfant prodigue: **t. IV**, 1066
Retour de Russie: **t. V**, 1461, 1472
Retour de Russie (Étude pour le): **t. V**, 1457, 1462
Retour de Russie (Études de portraits pour le): **t. V**, 1458
Retour de Tobie (Le): **t. IV**, 1278
Révolte du Caire (La): **t. II**, 106
Revue de Louis XVIII (La): **t. III**, 960, 964
Revue de Louis XVIII (Étude pour la): **t. III**, 963
Revue de Louis XVIII (Portraits et étude pour la): **t. III**, 959
Revue de Louis XVIII au Champ de Mars: **t. III**, 941, 942, 962
Ripresa (La): **t. IV**, 1374, 1380, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1392, 1393, 1398
Ripresa (Croquis pour la): **t. IV**, 1388
Ripresa (Épisode de la): **t. IV**, 1375, 1376, 1381, 1382, 1391, 1394, 1395, 1397, 1399, 1403
Ripresa (Étude pour la): **t. IV**, 1389, 1390
Rixe entre un prêtre et un gendarme: **t. VII**, 2772
Roulier conduisant un chariot: **t. VII**, 2153
Roulier conduisant un cheval: **t. VII**, 2171
Roulier montant une côte: **t. VII**, 2500

S

Sacrifice antique: **t. IV**, 1227
Saint Georges et le dragon: **t. IV**, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081
Saint Martin partageant son manteau: **t. II**, 298
Saint Sébastien (Étude pour un): **t. IV**, 1083, 1084
Saint Sébastien soigné par les anges: **t. II**, 468
Sainte Geneviève des Ardents: **t. II**, 268
Sainte Osmane: **t. VI**, 2111
Saints (Études diverses de): **t. II**, 466
Samson: **t. II**, 456
Samson et Dalila: **t. II**, 524, 525, 526
Sanglier attaqué par des chiens (Le): **t. III**, 770
Sarto, Andréa del (Étude d'après): **t. IV**, 1093
Satyre et nymphe: **t. IV**, 1301, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314 – **t. V**, 1448, 1449
Satyre et nymphe (Études pour le groupe): **t. V**, 1450
Satyre lutinant une nymphe: **t. IV**, 1144
Satyres conduisant Junon sur son char (Deux): **t. IV**, 1266
Sauvetage des naufragés (Le): **t. VI**, 1949, 1951, 1952
Sauvetage des rescapés (Le): **t. VI**, 1947, 1948
Scène antique: **t. III**, 872 – **t. IV**, 1067
Scène d'écurie militaire: **t. VII**, 2610
Scène d'histoire ancienne: **t. II**, 538
Scène d'histoire antique: **t. II**, 107
Scène de bataille (Recherches pour une): **t. III**, 875
Scène de combat: **t. III**, 897 – **t. VII**, 2683
Scène de combat antique: **t. II**, 534
Scène de Faust: **t. VII**, 2666
Scène de jalousie: **t. IV**, 1317
Scène de l'Antiquité: **t. VII**, 2691, 2692
Scène de l'Histoire d'Alexandre: **t. II**, 536
Scène de lazaret: **t. VI**, 2100
Scène de meurtre (Épisode de la Guerre de Troie): **t. VI**, 2099
Scène de pendaison à Londres: **t. VII**, 2241
Scène de peste à Missolonghi: **t. VI**, 2097
Scène de peste en Italie: **t. IV**, 1328
Scène de rue: **t. V**, 1638
Scène de rue à Londres: **t. VII**, 2224
Scène de spectacle: **t. IV**, 1201, 1202
Scène de théâtre: **t. VII**, 2687
Scène de théâtre, étude de tête et de chevaux: **t. VII**, 2686
Scène dramatique: **t. IV**, 1062, 1326 – **t. V**, 1886
Scène érotique: **t. VII**, 2769
Scène galante du XVII[e] et pour une femme avec un grand chapeau (Recherches pour une): **t. V**, 1845
Scène galante du XVII[e] siècle (Recherches pour une): **t. III**, 727
Scènes antiques d'après Montfaucon: **t. II**, 230
Scènes d'après l'Antique: **t. II**, 232
Scènes de guerre: maréchal-ferrant: **t. III**, 752
Scènes du Déluge: **t. III**, 934
Scènes militaires: **t. III**, 860
Scènes militaires (Recherches pour): **t. II**, 113 – **t. III**, 885
Schedone, Bartolomeo (Étude d'après): **t. IV**, 1095
Scieurs de bois (Les): **t. VII**, 2124, 2126
Scieurs de long (Les): **t. VII**, 2130
Serment de Brutus, dit aussi La Mort de Camille (Le): **t. VII**, 2695
Soldat albanais: **t. VII**, 2657
Soldat mort: **t. II**, 152B
Soldat Nègre: **t. V**, 1881
Soldat s'apprêtant à monter à cheval: **t. VII**, 2685
Soldats blessés: **t. VII**, 2771
Soldats d'infanterie: **t. V**, 1475
Sortie de l'écurie (La): **t. VII**, 2603
Sous-lieutenant Louis Bro à Saint-Domingue: **t. V**, 1555
Sous-officier de hussards de la seconde Restauration: **t. V**, 1566
Statue antique: **t. II**, 241
Statue de Nonius Balbus Pater (Études d'après la): **t. IV**, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108
Statue de Novius Balbus Pater: **t. II**, 270
Statues antiques (Trois): **t. II**, 240
Suite d'une tempête (La): **t. VI**, 2090
Suite d'une tempête (Étude pour la): **t. VI**, 2094
Sujet antique: **t. IV**, 1260
Sujets divers: **t. II**, 461 – **t. IV**, 1063
Sujets militaires: **t. III**, 807, 809
Sujets militaires (Croquis de): **t. III**, 950, 951
Sujets militaires et de chevaux (Croquis de): **t. III**, 954

T

Taureau fonçant sur des chiens: **t. IV**, 1222
Temple de Bassae (Fragment du): **t. II**, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293

Tête d'étude: **t. VI**, 2041
Tête d'homme: **t. III**, 839, 840
Tête d'homme vu de face: **t. V**, 1721
Tête d'homme, les yeux levés au ciel: **t. II**, 269
Tête d'officier à bicorne: **t. V**, 1541
Tête d'oriental: **t. V**, 1887
Tête de cheval: **t. III**, 943 – **t. V**, 1443 – **t. VII**, 2593
Tête de cheval blanc vu de face: **t. III**, 674
Tête de chien: **t. II**, 338
Tête de dogue: **t. V**, 1674
Tête de femme éplorée, d'après Carrache: **t. II**, 262
Tête de guillotiné (Quatre études d'une): **t. VI**, 2050
Tête de jeune femme: **t. V**, 1813
Tête de jeune garçon: **t. V**, 1733, 1831
Tête de jeune garçon de profil: **t. V**, 1731, 1732
Tête de jeune homme: **t. II**, 9
Tête de lion: **t. VII**, 2334
Tête de Mustapha en costume de dragon: **t. V**, 1890
Tête de nègre avec turban: **t. V**, 1892
Tête de soldat blessé: **t. V**, 1463
Tête et encolure de cheval: **t. VII**, 2203
Tête humoristique: **t. II**, 486
Têtes (Diverses études de): **t. V**, 1859
Têtes (Étude de): **t. VII**, 2678
Têtes (Études de): **t. III**, 722 – **t. IV**, 1094, 1096 – **t. V**, 1445, 1516, 1865 – **t. VI**, 2042
Têtes (Plusieurs études de): **t. V**, 1812
Têtes (Six études de): **t. VI**, 2040
Têtes d'hommes (Deux): **t. VI**, 2017
Têtes d'hommes (Quatorze études de): **t. III**, 776
Têtes d'orientaux (Deux): **t. V**, 1770
Têtes de chats morts (Deux): **t. VII**, 2369
Têtes de cheval hennissant (Deux): **t. VII**, 2484
Têtes de cheval: **t. V**, 1444
Têtes de chevaux: **t. V**, 1587
Têtes de chien et recherches (Deux): **t. III**, 738
Têtes de lions (Deux): **t. VII**, 2340
Têtes de suppliciés: **t. VI**, 2051
Têtes et char antique (Croquis de): **t. II**, 256
Têtes et de bustes d'homme, de femme ou d'enfant (Études de): **t. V**, 1725
Têtes et de mains (Études de): **t. IV**, 1098
Têtes et encolures de chevaux: **t. V**, 1582
Théâtre (Études faites au): **t. III**, 778
Thétis, d'après Flaxman: **t. II**, 243
Tigre couché: **t. II**, 351
Tigre dévorant un cheval: **t. VII**, 2492
Timoniers marchant au pas (Deux): **t. VII**, 2613
Titans et les Géants (Étude pour les): **t. IV**, 1272
Tombereau de charbon sortant d'Adelphi: **t. VII**, 2135
Torse d'homme de profil, le bras droit levé: **t. II**, 133
Torse d'homme, le bras gauche levé: **t. II**, 128
Torse de Nègre: **t. VI**, 1978
Traite des Nègres (Étude pour La): **t. VII**, 2670
Traite des Nègres (La): **t. VII**, 2669
Transport du corps de Fualdès: **t. V**, 1622, 1623
Trapéziste (Étude de): **t. III**, 764
Trapézistes: **t. III**, 766
Traversée du désert (La): **t. VII**, 2540, 2541, 2543
Traversée du désert (Études pour la): **t. VII**, 2542
Triomphe de Galatée (Le): **t. IV**, 1280
Trompette de cavalerie et tête de femme: **t. V**, 1525
Trompette de hussards: **t. III**, 802 – **t. V**, 1561 – **t. VII**, 2459=804A
Trompette de hussards d'Orléans en grande tenue: **t. V**, 1560
Trompette de hussards debout: **t. III**, 804A
Trompette de lanciers: **t. V**, 1508
Trompette du 2ᵉ régiment de chevau-légers lanciers: **t. V**, 1506, 1507
Trompette du 2ᵉ régiment de chevau-légers-lanciers en tenue de gala: **t. III**, 798
Trompettes de chasseurs à cheval de la Garde sonnant la charge: **t. III**, 894
Trompettes du 2ᵉ régiment de chevau-légers en tenue de gala (Trois): **t. III**, 799
Turc à cheval: **t. VII**, 2649
Turc amoureux (Le): **t. VII**, 2517
Turc dormant: **t. VII**, 2656
Turc monté sur un cheval alezan brûlé: **t. II**, 389

U

Ugolin et ses enfants en prison: **t. IV**, 1334

V

Vainqueur (Le): **t. IV**, 1407
Valet d'écurie essayant de retenir un cheval: **t. V**, 1576
Valet de ferme (Croquis de): **t. III**, 711
Valet de ferme (Étude d'un): **t. III**, 712
Vénus: **t. II**, 275
Vénus de Médicis: **t. II**, 244
Vénus et Adonis: **t. VII**, 2697
Vénus et l'Amour, d'après Annibal Carrache: **t. IV**, 1275
Vierge du Sacré-Cœur (La): **t. VII**, 2774
Vierge et l'Enfant (La), d'après Michel-Ange: **t. IV**, 1118
Vieux cheval à la porte d'une auberge: **t. VII**, 2425
Vieux joueur de cornemuse: **t. VII**, 2207
Vinci (Étude d'après): **t. IV**, 1103
Violoniste aveugle (Le): **t. IV**, 1187
Visages d'homme de profil (Deux): **t. V**, 1864
Vision de Saint Bruno: **t. II**, 322
Vue de Belleville et études de lions: **t. III**, 755
Vue de la baie de Naples: **t. IV**, 1165, 1166
Vue de Montmartre: **t. V**, 1709, 1710
Vue de Naples: **t. IV**, 1164
Vue de Tivoli: **t. IV**, 1145
Vue du pavillon de Breteuil à Sèvres: **t. VI**, 2043
Vue urbaine: **t. V**, 1716
Vues urbaines: **t. V**, 1715

TABLE DES MATIÈRES

Addenda et errata 5

Bibliographie générale 7

Liste des expositions 27

Index des noms de personnes et de lieux de l'étude critique 43

Index des noms propres figurant à l'historique 67

Index général des collections publiques 81

Index général des titres d'œuvres de Géricault 85

Ce volume a été achevé d'imprimer le 15 septembre mil neuf cent quatre-vingt-dix-sept sur les presses de l'imprimerie Hertig + Co. à Bienne.
La composition a été exécutée par Transfotexte à Lausanne et le brochage est l'œuvre de Mayer & Soutter à Lausanne.

Maquette et production : Olivier Attinger à Chaumont/Neuchâtel.

Imprimé en Suisse